

Nominace ruční výroby skla do UNESCO

květen - srpen 2021

Skláři mají šanci na UNESCO

TISK, Datum: 31.05.2021, Zdroj: Mladá fronta DNES, Strana: 15, Autor: Jana Pavlíčková, Vytlačeno: 110 377, Prodáno: 91 789, Čtenost: 453 105, Rubrika: Kraj Liberecký

Ruční výroba skla by se mohla dostat na seznam světového dědictví UNESCO. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci teď dává dohromady od sklářů podklady, které jsou k nominaci nutné.

JABLONEC NAD NISOU Taková šance už jindy nebude. Jdeme do toho. Tak vidí ředitelka jabloneckého Muzea skla a bižuterie Milada Valečková nabídku, která přišla z Francie a Německa. Ač to mnohé překvapí, právě tyto země patří v Evropě mezi největší výrobce skla. Jejich snahou je teď dostat ruční sklářskou výrobu na seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Ve společné nominaci chtějí mít i Česko, které je sklářským řemeslem proslulé po celém světě. Kromě toho se do přípravy zapojilo i Maďarsko, Španělsko a Finsko.

„Zprvu se uvažovalo, že by na seznam UNESCO mělo jít jen foukání sklářskou píšťalou, ale teď se to našťestí posunulo dál. Každá země má své sklářské specifikum, které by v nominaci vedle společných rysů mělo být. My jsme třeba jedineční ve výrobě skleněné bižuterie včetně polotovarů. Výhodou je, že pod ni se dá zahrnout celá řada sklářských technik. Ať už jde o foukání či tažení skla, práci u kahanu, dekorování skla, výrobu tyčí pro bižuterní zpracování a tak dále,“ říká Valečková.

Jablonecké muzeum se tak stalo jakýmsi prostředníkem mezi skláři a ministerstvem kultury i dalšími institucemi, které nominaci za Českou republiku připravují. „Bylo by hříchem se této iniciativy nechopit, protože představa, že by Francouzi, Němci a další požívali ochrany UNESCO a my s naším rozvětveným sklářským řemeslem nic, by byla minimálně marketingově smrtící,“ říká hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie Petr Nový.

Ochranná známka UNESCO je rozhodně exkluzivní značkou. Jednotlivé státy se předhánějí, aby na prestižní seznam kulturního dědictví dostaly právě své zvyky a tradice, které je charakterizují. „Zápis na seznam UNESCO není o tom, že vám to přinese automaticky nějaké finanční výhody, ale dává se tím najevo, že zrovna tohle řemeslo, tato tradice je něčím výjimečná, že stojí za to ji uchovat i pro další generace,“ přibližuje Valečková.

A právě ruční výroba skla má v Čechách staletou tradici. Jsme také jedinou zemí na světě, kde je propracovaný systém sklářských škol. „Dalo by se říct, že Česká republika je jedno velké Křišťálové údolí. Začalo to kdysi na Šumavě a pak se sklářství dostávalo dál na sever a ze západu na východ. I když nejsme tak velkými výrobci skla jako Němci nebo Francouzi, tak u nás jsou, narozdíl od nich, zastoupeny všechny možné sklářské techniky. Vždycky se tu najde někdo, kdo umí něco specifického, pokryje se tu veškerá šíře sklářského řemesla,“ vyzdvihuje tradici a význam českého ručního sklářství Valečková.

Nominace na seznam UNESCO má i zajistit, aby některá sklářská řemesla nezanikla. V ohrožení je například výroba hutních a foukaných figurek. Těmi se kdysi Železný Brod proslavil po celém světě. Dnes už je tam poslední výrobce Zdeněk Sochor. „Na sklářských školách už se tohle neučí, a když je obor foukač skla, tak jde spíš o sklo technické než foukání figurek,“ přibližuje Valečková.

Úkolem muzea ve spolupráci se skláři a sklářskými firmami je tak závazek, že techniky, které se na seznam UNESCO dostanou, budou dál zachovány. „To je velmi důležitá a asi nejsložitější část procedury. Musí se navrhnout taková opatření a aktivity, které pomohou dané řemeslo udržet a předat dalším generacím. Musí to být reálné věci, které půjdou splnit a ke kterým se jednotlivé instituce, oslovené sklářské firmy a podobně zaváží,“ sdělila Dita Limová, vedoucí oddělení vztahů s UNESCO na ministerstvu kultury. V případě úspěšného zápisu tak bude muset jablonecké muzeum každý rok podávat hlášení, jak se daří jednotlivá opatření plnit.

Podklady pro nominaci ve všech šesti státech mají být hotové do března 2022. O rok později by mělo být jasné, jestli společná snaha těchto zemí byla úspěšná.

I když nejsme tak velkými výrobci skla jako Němci nebo Francouzi, tak máme zastoupeny všechny sklářské techniky.

Region vydání: Mladá fronta DNES - liberecký kraj

Foto autor: Foto: Ota Bartovský, MAFRA

Foto popis: Tradice Ruční výroba skla má v Čechách staletou tradici a Liberecký kraj je nejvýznamnějším centrem tohoto řemesla.

Čeští skláři mají šanci na UNESCO, zápis zachrání řemesla před vymřením

WEB , Datum: 31.05.2021 , Zdroj: zpravy.iDNES.cz , Strana: 0 , Autor: Jana Pavlíčková , Celková návštěvnost: 6 533 564 , Rubrika: Liberec - zprávy

Ruční výroba skla by se mohla dostat na seznam světového dědictví UNESCO. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci teď dává dohromady od sklářů podklady, které jsou k nominaci nutné.

Taková šance už jindy nebude. Jdeme do toho. Tak vidí ředitelka jabloneckého Muzea skla a bižuterie Milada Valečková nabídku, která přišla z Francie a Německa.

Ač to mnohé překvapí, právě tyto země patří v Evropě mezi největší výrobce skla. Jejich snahou je teď dostat ruční sklářskou výrobu na seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Ve společné nominaci chtějí mít i Česko, které je sklářským řemeslem proslulé po celém světě. Kromě toho se do přípravy zapojilo i Maďarsko, Španělsko a Finsko.

„Zprvu se uvažovalo, že by na seznam UNESCO mělo jít jen foukání sklářskou píšťalou, ale teď se to naštěstí posunulo dál. Každá země má své sklářské specifikum, které by v nominaci vedle společných rysů mělo být. My jsme třeba jedineční ve výrobě skleněné bižuterie včetně polotovarů. Výhodou je, že pod ni se dá zahrnout celá řada sklářských technik. Ať už jde o foukání či tažení skla, práci u kahanu, dekorování skla, výrobu tyčí pro bižuterní zpracování a tak dále,“ říká Valečková.

Jablonecké muzeum se tak stalo jakýmsi prostředníkem mezi skláři a ministerstvem kultury i dalšími institucemi, které nominaci za Českou republiku připravují.

„Bylo by hříchem se této iniciativy nechopit, protože představa, že by Francouzi, Němci a další požívali ochrany UNESCO a my s naším rozvětveným sklářským řemeslem nic, by byla minimálně marketingově smrtící,“ říká hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie Petr Nový.

Ochranná známka UNESCO je rozhodně exkluzivní značkou. Jednotlivé státy se předhánějí, aby na prestižní seznam kulturního dědictví dostaly právě své zvyky a tradice, které je charakterizují.

„Zápis na seznam UNESCO není o tom, že vám to přinese automaticky nějaké finanční výhody, ale dává se tím najevo, že zrovna tohle řemeslo, tato tradice je něčím výjimečná, že stojí za to ji uchovat i pro další generace,“ přibližuje Valečková.

Propracovaný systém sklářských škol

A právě ruční výroba skla má v Čechách staletou tradici. Jsme také jedinou zemí na světě, kde je propracovaný systém sklářských škol.

„Dalo by se říct, že Česká republika je jedno velké Křišťálové údolí. Začalo to kdysi na Šumavě a pak se sklářství dostávalo dál na sever a ze západu na východ. I když nejsme tak velkými výrobci skla jako Němci nebo Francouzi, tak u nás jsou, narozdíl od nich, zastoupeny všechny možné sklářské techniky. Vždycky se tu najde někdo, kdo umí něco specifického, pokryje se tu veškerá šíře sklářského řemesla,“ vyzdvihuje tradici a význam českého ručního sklářství Valečková.

Nominace na seznam UNESCO má i zajistit, aby některá sklářská řemesla nezanikla. V ohrožení je například výroba hutních a foukaných figurek. Těmi se kdysi Železný Brod proslavil po celém světě. Dnes už je tam poslední výrobce Zdeněk Sochor.

„Na sklářských školách už se tohle neučí, a když je obor foukač skla, tak jde spíš o sklo technické než foukání figurek,“ přibližuje Valečková.

Úkolem muzea ve spolupráci se skláři a sklářskými firmami je tak závazek, že techniky, které se na seznam UNESCO dostanou, budou dál zachovány.

„To je velmi důležitá a asi nejsložitější část procedury. Musí se navrhnout taková opatření a aktivity, které pomohou dané řemeslo udržet a předat dalším generacím. Musí to být reálné věci, které půjdou splnit a ke kterým se jednotlivé instituce, oslovené sklářské firmy a podobně zaváží,“ sdělila Dita Limová, vedoucí oddělení vztahů s UNESCO na ministerstvu kultury. V případě úspěšného zápisu tak bude muset jablonecké muzeum každý rok podávat hlášení, jak se daří jednotlivá opatření plnit.

Podklady pro nominaci ve všech šesti státech mají být hotové do března 2022. O rok později by mělo být jasné, jestli společná snaha těchto zemí byla úspěšná.

Foto:

Ruční výroba skla má v Čechách staletou tradici a Liberecký kraj je nejvýznamnějším centrem tohoto řemesla.

Ota Bartovský, MAFRA

FotoGallery:

Provoz sklárny v Karolince

Luděk Ovesný, MAFRA

V Libereckém kraji se otevřely veřejnosti desítky skláren a šperkařských dílen (27. října 2019).

Martin Trdla, MF DNES

„Výroba je složitá, protože trofej je dlouhá a hodně úzká. Musíme pracovat s teplým sklem, ale dole je to studenější, nahoře teplejší. Musíme opatrně foukat, opatrně točit. Síla foukání a rychlost točení, to všechno se musí vyzkoušet,“ popisuje sklář Emil Kovač (vpravo)

Ota Bartovský, MAFRA

V Libereckém kraji se otevřely veřejnosti desítky skláren a šperkařských dílen (27. října 2019).

Martin Trdla, MF DNES

„Výroba je složitá, protože trofej je dlouhá a hodně úzká. Musíme pracovat s teplým sklem, ale dole je to studenější, nahoře teplejší. Musíme opatrně foukat, opatrně točit. Síla foukání a rychlost točení, to všechno se musí vyzkoušet,“ popisuje sklář Emil Kovač (na snímku).

Ota Bartovský, MAFRA

Výroba skleněné Thálie ve sklárně v Lindavě

Ota Bartovský, MAFRA

Cenu pro nejlepšího alternativního divadelníka vyrobili skláři v Lindavě z uranového skla.

Ota Bartovský, MAFRA

Václav Doležal se věnuje především foukání a tvarování skla a specializuje se zejména na ramena lustrů.

Ota Bartovský, MAFRA

Brusič a kulič Ivan Pátek mimo jiné reprezentuje Preciosu i Českou republiku na tuzemských i mezinárodních soutěžích, v nichž uzmul již pár vavříků.

Ota Bartovský, MAFRA

Provozovna Preciosy v Kamenickém Šenově

Ota Bartovský, MAFRA

Preciosa Lustry, která sídlí v Kamenickém Šenově, tu dává práci více než pěti stům lidem.

Jan Pešek, MF DNES

Ruční výroba skla má v Čechách staletou tradici a Liberecký kraj je nejvýznamnějším centrem tohoto řemesla.

Ota Bartovský, MAFRA

https://www.idnes.cz/liberec/zpravy/sklari-cesko-unesco-francie-nemecko.A210531_092018_liberec-zpravy_jape

Čeští skláři mají šanci na zápis do prestižního seznamu

TISK, Datum: 04.06.2021, Zdroj: 5plus2, Strana: 3, Autor: JANA PAVLÍČKOVÁ, Vytisknuto: 481 073, Čtenost: 598 245, Rubrika: Jablonecko, Semilsko, Turnovsko

Ruční výroba skla by se mohla dostat na seznam světového dědictví UNESCO. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou teď dává dohromady od sklářů podklady, které jsou k nominaci nutné.

JABLONEC NAD NISOU / Taková šance už jindy nebude. Jdeme do toho. Tak vidí ředitelka jabloneckého Muzea skla a bižuterie Milada Valečková nabídku, která přišla z Francie a Německa. Ač to mnohé překvapí, právě tyto země patří v Evropě mezi největší výrobce skla. Jejich snahou je teď dostat ruční sklářskou výrobu na seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Ve společné nominaci chtějí mít i Česko, které je sklářským řemeslem proslulé po celém světě. Kromě toho se do přípravy zapojilo i Maďarsko, Španělsko a Finsko.

„Zprvu se uvažovalo, že by na seznam UNESCO mělo jít jen foukání sklářskou pišťalou, ale teď se to naštěstí posunulo dál. Každá země má své sklářské specifikum, které by v nominaci vedle společných rysů mělo být. My jsme třeba jedineční ve výrobě skleněné bižuterie včetně polotovarů. Výhodou je, že pod ní se dá zahrnout celá řada sklářských technik. Ať už jde o foukání či tažení skla, práci u kahanu, dekorování skla, výrobu tyčí pro bižuterní zpracování a tak dále,“ říká Valečková.

Muzeum jako prostředník

Jablonecké muzeum se tak stalo jakýmsi prostředníkem mezi skláři a ministerstvem kultury a dalšími institucemi, které nominaci za Českou republiku připravují. „Bylo by hřichem se této iniciativy nechopit. Protože představa, že by Francouzi, Němci a další požívali ochrany UNESCO a my s naším rozvětveným sklářským řemeslem nic, by byla minimálně marketingově smrtící,“ říká hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie Petr Nový.

Ochranná známka UNESCO je rozhodně exkluzivní značkou. Jednotlivé státy se předhánějí, aby na prestižní seznam kulturního dědictví dostaly právě své zvyky a tradice, které je charakterizují. „Zápis na seznam UNESCO není o tom, že vám to přinese automaticky nějaké finanční výhody, ale dává se tím najevo, že zrovna tohle řemeslo, tato tradice je něčím výjimečná, že stojí za to ji uchovat i pro další generace,“ přibližuje Valečková. A právě ruční výroba skla má v Čechách staletou tradici. Jsme také jedinou zemí na světě, kde je propracovaný systém sklářských škol. „Dalo by se říct, že Česká republika je jedno velké Křišťálové údolí. Začalo to kdysi na Šumavě a pak se sklářství dostávalo dál na sever a ze západu na východ. I když nejsme tak velkými výrobci skla jako Němci nebo Francouzi, tak u nás jsou, narozdíl od nich, zastoupeny všechny možné sklářské techniky. Vždycky se tu najde někdo, kdo umí něco specifického, pokryje se tu veškerá šíře sklářského řemesla,“ vyzdvihuje tradici a význam českého ručního sklářství Valečková.

Aby řemeslo nezaniklo

Nominace na seznam UNESCO má i zajistit, aby některá sklářská řemesla nezanikla. V ohrožení je například výroba hutních a foukaných figurek. Těmi se kdysi Železný Brod proslavil po celém světě. Dnes už je tam poslední výrobce Zdeněk Sochor. „Na sklářských školách už se tohle neučí, a když je obor foukač skla, tak jde spíš o sklo technické než foukání figurek,“ přibližuje Valečková. Úkol je tak závazek, že techniky, které se na seznam dostanou, budou dál zachovány. „To je velmi důležitá a asi nejsložitější část procedury. Musí se navrhnout taková opatření a aktivity, které pomohou dané řemeslo udržet a předat dalším generacím,“ sdělila Dita Limová, vedoucí oddělení vztahů s UNESCO na ministerstvu kultury.

Region vydání: 5plus2 - Semilsko a Turnovsko

Foto autor: FOTO / OTA BARTOVSKÝ

Foto popis: Česko sice není tak velkým výrobcem skla, má ale zastoupeny všechny sklářské techniky.

Čeští skláři mohou být chráněni UNESCO! Jsou světoví, i tak bojují o přežití

WEB, Datum: 05.06.2021, Zdroj: tnbiz.cz, Strana: 0

Čeští skláři mají velkou šanci dostat se na seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Nominaci právě zpracovává Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Přestože máme mnoho světově uznávaných sklářů, dlouhodobě u nás bojují o přežití.

Čeští skláři mnohokrát dokázali, že jsou světoví. Třeba padesátimetroví draci zdobící tichomořské kasino se pyšní hned dvěma tituly - největšího svítidla i šperku planety. "Montéři trpěli mořskou nemocí," přiznal jednatel společnosti Lasvit Martin Šikola.

Skláři ze Železnobrodského zase vyrobili největší tavený kus skla na světě - sedmitunový sarkofág pro dánskou královnu Margaretu II.

A skláři z Polevska udělali přesné kopie zničených lustrů Wieserova domu v terezínské pevnosti. Museli postupovat velmi pečlivě a oživit staré sklářské techniky. "Ta bolestivá minulost tam je a jsme strašně šťastní, že můžeme tu historii trochu přeměnit v něco krásného," svěčila se ředitelka sklárny Ave Clara Adéla Šifová.

Nominaci českých sklářů na zařazení do světového dědictví UNESCO bude jablonecké muzeum skla a bižuterie zpracovávat zhruba rok. "Od foukání, přes brusičství, rytí, bižuterii, vánoční ozdoby... Mělo by to pomoci sklářskému řemeslu. Je to něco exkluzivního, co ocení lidé po celém světě," řekl Petr Nový z jabloneckého muzea skla a bižuterie.

"Konečně to někoho napadlo. Nám to pomůže, protože ve světě o nás budou vědět - že to tady existuje, funguje a že sem k nám budou jezdit," pochvaloval si umělecký sklář z Kunratic u Cvikova Jiří Pačinek. Rok 2022, kdy se o českých sklářích rozhodne, bude zároveň mezinárodním rokem sklářství. Pro Českou republiku by to byla ve světě skvělá reklama.

<http://tnbiz.cz/domaci-a-politika/744407>

České sklářství má naději na místo v seznamu UNESCO

TV, Datum: 05.06.2021, Zdroj: TV Nova, Zpráva: 17, Sledovanost pořadu: 869 949

Kristina KLOUBKOVÁ, moderátorka

Čeští skláři mají velkou šanci dostat se na seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Nominaci právě zpracovává Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Přestože máme mnoho světově uznávaných sklářů, dlouhodobě u nás bojují o přežití. /ukázka/

Ivan BERKA, redaktor

Čeští skláři mnohokrát dokázali, že jsou světoví. Třeba tito padesátimetroví draci zdobící tichomořské kasino se pyšní hned dvěma tituly - největšího svítidla i šperku planety.

Martin ŠIKOLA, jednatel Lasvit, Nový Bor

Montéři trpěli mořskou nemocí.

Ivan BERKA, redaktor

Skláři ze Železnobrodka zase vyrobili největší tavený kus skla na světě, sedmitunový sarkofág pro dánskou královnu Margaretu II. /ukázka/

Ivan BERKA, redaktor

A skláři z Polevska udělat přesné kopie zničených lustrů Wieserova domu v terezínské pevnosti. Museli postupovat velmi pečlivě a oživit staré sklářské techniky.

Adéla ŠIFOVÁ, ředitelka sklárny AVE Clara, Polevsko

Ta bolestivá minulost tam je, jsme byli strašně šťastní, že můžeme tu historii trošku přeměnit na něco krásného.

Ivan BERKA, redaktor

Nominaci českých sklářů na zařazení do světového dědictví UNESCO bude jablonecké Muzeum skla a bižuterie zpracovávat zhruba rok.

Petr NOVÝ, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou

Od foukání přes brusičství, rytí, přes bižuterii, vánoční ozdoby. Mělo by to pomoci sklářskému řemeslu, je to něco exkluzivního, co ocení lidé po celém světě.

anketa

Všichni jsme z toho nadšení, to je to, co jsme si všichni dlouho přáli.

Jiří PAČINEK, umělecký sklář, Kunratice u Cvikova

Konečně to někoho padlo, i nám to pomůže, že ve světě o nás budou vědět, že sem k nám budou jezdit.

Ivan BERKA, redaktor

Rok 2022, kdy se o českých sklářích rozhodne, bude zároveň mezinárodním rokem sklářství. Pro Českou republiku by to byla ve světě skvělá reklama. Ivan Berka, televize Nova.

Šest zemí Evropy včetně Česka chce zapsat ruční výrobu skla na seznam UNESCO.

Podklady shromažďuje jablonecké muzeum

WEB, Datum: 03.08.2021, Zdroj: genus.cz, Strana: 0

Šestice evropských zemí včetně Česka usiluje o zápis ruční výroby skla na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Iniciátorem zápisu byla Francie, která je lídrem. Mimo Česka se připojilo také Německo, Maďarsko, Finsko a Španělsko, řekla ČTK Milada Valečková, ředitelka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, které se jako specializovaná organizace na přípravě podkladů pro žádost podílí.

'Francie jako lídr oslovila ministerstvo kultury, které se obrátilo na nás, a společně jsme připravovali nejprve zápis do národního seznamu nehmotného kulturního dědictví,' doplnila Valečková. Zápis na národní seznam podle ní zkomplikovala koronavirová pandemie, komise se v červnu nemohla sejít, ale sejde se až v září. Valečková předpokládá, že by zápisu nemělo nic bránit, protože ani k připraveným materiálům téměř žádné připomínky nebyly. 'Zápis do národního seznamu je předpokladem, aby se mohlo žádat o zápis na seznam UNESCO,' dodala.

Na seznam UNESCO už se Česku podařilo loni zapsat tradiční krkonošskou výrobu vánočních ozdob z foukaných skleněných perlí, která se dochovala ve firmě Rautis v Poniklé na Semilsku. Teď by měl být podle Valečkové záběr podstatně širší, od písku a výroby sklářské suroviny po prakticky všechny techniky ručního zpracování, jako je broušení, malování, vinuté perle, výroba trubiček, bižuterních tyčinek a

podobně. 'Nominace by se měla podávat v únoru příštího roku a zhruba rok bude trvat hodnotící proces,' doplnila ředitelka sklářského muzea.

Třeba Němci se podle Valečkové snažili prosadit pouze tradiční výrobu foukaného skla, nakonec je ale definice výrazně širší. Česko je z pohledu sklářské výroby specifické. 'Výjimeční jsme v tom, že u nás jsou pořád ještě všechny techniky zastoupeny, v těch ostatních zemích mají vždycky nějaký segment,' dodala. S jednotlivými technikami navrhovanými do seznamu UNESCO se budou moci od 12. do 15. srpna seznámit i návštěvníci výstavy skla a bižuterie Křehká krása, a to nejen na panelech, ale u některých technik uvidí řemeslníky pracovat 'naživo' v areálu jabloneckého výstaviště.

čtk

<https://genus.cz/regiony/jablonecko/sest-zemi-evropy-vcetne-ceska-chce-zapsat-rucni-vyrobu-skla-na-seznam-unesco-podklady-shromazduje-jablonecke-muzeum-n517279.htm>

České sklo do UNESCO?

WEB, Datum: 04.08.2021, Zdroj: icot.cz, Strana: 0

Foto: Shutterstock.com Šestice evropských zemí včetně Česka usiluje o zápis ruční výroby skla na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO.

Iniciátorem zápisu byla Francie, která je lídrem. Mimo Česka se připojilo také Německo, Maďarsko, Finsko a Španělsko, řekla ČTK Milada Valečková, ředitelka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, které se jako specializovaná organizace na přípravě podkladů pro žádost podílí.

„Francie jako lídr oslovila ministerstvo kultury, které se obrátilo na nás, a společně jsme připravovali nejprve zápis do národního seznamu nehmotného kulturního dědictví,“ doplnila Valečková. Zápis na národní seznam podle ní zkomplikovala koronavirová pandemie, komise se v červnu nemohla sejít, ale sejde se až v září. Valečková předpokládá, že by zápisu nemělo nic bránit, protože ani k připraveným materiálům téměř žádné připomínky nebyly. „Zápis do národního seznamu je předpokladem, aby se mohlo žádat o zápis na seznam UNESCO,“ dodala.

Na seznam UNESCO už se Česku podařilo loni zapsat tradiční krkonošskou výrobu vánočních ozdob z foukaných skleněných perli, která se dochovala ve firmě Rautis v Poniklé na Semilsku. Teď by měl být podle Valečkové záběr podstatně širší, od písku a výroby sklářské suroviny po prakticky všechny techniky ručního zpracování, jako je broušení, malování, vinuté perle, výroba trubiček, bižuterních tyčinek a podobně. „Nominace by se měla podávat v únoru příštího roku a zhruba rok bude trvat hodnotící proces,“ doplnila ředitelka sklářského muzea.

Třeba Němci se podle Valečkové snažili prosadit pouze tradiční výrobu foukaného skla, nakonec je ale definice výrazně širší. Česko je z pohledu sklářské výroby specifické. „Výjimeční jsme v tom, že u nás jsou pořád ještě všechny techniky zastoupeny, v těch ostatních zemích mají vždycky nějaký segment,“ dodala. S jednotlivými technikami navrhovanými do seznamu UNESCO se budou moci od 12. do 15. srpna seznámit i návštěvníci výstavy skla a bižuterie, a to nejen na panelech, ale u některých technik uvidí řemeslníky pracovat „naživo“ v areálu jabloneckého výstaviště.

<https://celyoturismu.cz/ceske-sklo-do-unesco/>

Česko a dalších pět zemí usiluje o zápis ruční výroby skla na seznam UNESCO

WEB, Datum: 04.08.2021, Zdroj: libereckadrbna.cz, Strana: 0, Celková návštěvnost: 937 772, Rubrika: Kultura

Česko a dalších pět zemí usiluje o zápis ruční výroby skla na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Iniciátorem zápisu byla Francie, která je lídrem.

Mimo Česka se připojilo také Německo, Maďarsko, Finsko a Španělsko, řekla dnes Milada Valečková, ředitelka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, které se jako specializovaná organizace na přípravě podkladů pro žádost podílí.

„Francie jako lídr oslovila ministerstvo kultury, které se obrátilo na nás, a společně jsme připravovali nejprve zápis do národního seznamu nehmotného kulturního dědictví,“ doplnila Valečková. Zápis na národní seznam podle ní zkomplikovala koronavirová pandemie, komise se v červnu nemohla sejít, ale sejde se až v září. Valečková předpokládá, že by zápisu nemělo nic bránit, protože ani k připraveným materiálům téměř žádné připomínky nebyly. „Zápis do národního seznamu je předpokladem, aby se mohlo žádat o zápis na seznam UNESCO,“ dodala

Loni slavily úspěch foukané skleněné perly

Na seznam UNESCO už se Česku podařilo loni zapsat tradiční krkonošskou výrobu vánočních ozdob z foukaných skleněných perlí, která se dochovala ve firmě Rautis v Poniklé na Semilsku. Teď by měl být podle Valečkové záběr podstatně širší, od písku a výroby sklářské suroviny po prakticky všechny techniky ručního zpracování, jako je broušení, malování, vinuté perle, výroba trubiček, bižuterních tyčinek a podobně. „Nominace by se měla podávat v únoru příštího roku a zhruba rok bude trvat hodnotící proces,“ doplnila ředitelka sklářského muzea.

Třeba Němci se podle Valečkové snažili prosadit pouze tradiční výrobu foukaného skla, nakonec je ale definice výrazně širší. Česko je z pohledu sklářské výroby specifické. „Výjimeční jsme v tom, že u nás jsou pořád ještě všechny techniky zastoupeny, v těch ostatních zemích mají vždycky nějaký segment,“ dodala. S jednotlivými technikami navrhovanými do seznamu UNESCO se budou moci od 12. do 15. srpna seznámit i návštěvníci výstavy skla a bižuterie Křehká krása, a to nejen na panelech, ale u některých technik uvidí řemeslníky pracovat "naživo" v areálu jabloneckého výstaviště.

<https://liberecka.drba.cz/zpravy/kultura/27060-cesko-a-dalsich-pet-zemi-usiluje-o-zapis-rucni-vyroby-skla-na-seznam-unesco.html>

Výroba skla v UNESCO?

TISK, Datum: 06.08.2021, Zdroj: Aha!, Strana: 5, Autor: (js), Vytlačeno: 53 227, Prodáno: 34 570, Čtenost: 187 250, Rubrika: Aktuálně

JABLONECKO – Společně s pěti dalšími zeměmi žádá Česká republika o zápis ruční výroby skla na seznam UNESCO. V okolí Jablonce nad Nisou se rodinné podniky věnují výrobě skla po celé generace. „Nominace by se měla podávat v únoru příštího roku a zhruba rok bude trvat hodnotící proces,“ uvedla ředitelka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou Milada Valečková.

Zapsání ruční výroby skla na seznam UNESCO může zvýšit zájem o tyto obory

WEB, Datum: 13.08.2021, Zdroj: radio.cz, Strana: 0, Celková návštěvnost: 837 010

Zapsání ruční výroby skla na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO by mohlo podle ředitele Střední školy řemesel a služeb v Jablonci nad Nisou Martina Kubáče zvýšit prestiž sklářských a bižuterních oborů a řemesel a také zájem o jejich studium. O zápis usiluje šestice evropských zemí včetně Česka. A to Francie, Německo, Maďarsko, Finsko a Španělsko. Česko je ale z pohledu sklářské výroby specifické, jsou zde zastoupeny všechny techniky.

Jablonecká škola má několik oborů, které se jinde v Česku neučí, jako je foukání technického skla, učí se tu ale také výrobci skleněné a kovové bižuterie, zlatníci nebo budoucí klenotníci.

České republice už se na seznam UNESCO podařilo loni zapsat tradiční krkonošskou výrobu vánočních ozdob z foukaných skleněných perlí, která se dochovala ve firmě Rautis v Poniklé na Semilsku. Teď by měl být záběr podstatně širší, od písku a výroby sklářské suroviny po prakticky všechny techniky ručního zpracování, jako je broušení, malování, vinuté perle, výroba trubiček, bižuterních tyčinek a podobně.

<https://cesky.radio.cz/zapsani-rucni-vyroby-skla-na-seznam-unesco-muze-zvysit-zajem-o-tyto-obory-8725652>

Šance sklářů na zápis do UNESCO

TISK, Datum: 14.08.2021, Zdroj: Právo, Strana: 3, Autor: (mip), Vytlačeno: 88 281, Prodáno: 57 071, Čtenost: 191 787, Rubrika: Zpravodajství

Skláři s píšťalou na huti, tradiční věc v menších tuzemských sklářských studiích a hutích, by se mohli stát součástí světového seznamu nehmotného kulturního dědictví UNESCO. O zápis ruční výroby skla na seznam usiluje šest evropských zemí včetně Česka.

Kdyby se to podařilo, česká kultura by na seznamu světového dědictví měla už osm nehmotných statků. Mezi ty stávající patří například masopust, slovácký verbuňk, sokolnictví nebo jízdy králů. Naposledy vloni byly na seznam zařazeny foukané vánoční ozdoby z Podkrkonoší. Aktuální iniciativa týkající se ruční výroby skla nezvešla z Česka, nýbrž z Francie, která oslovila pět dalších zemí, mimo jiné i české ministerstvo kultury. „To se obrátilo na nás a společně jsme připravovali nejprve zápis do národního seznamu nehmotného kulturního dědictví, který je předpokladem, aby se mohlo žádat o zápis na seznam UNESCO,“ uvedla Milada Valečková, ředitelka Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Zápis do tuzemského seznamu zkomplikovala koronavirová pandemie. Komise, která má o něm

rozhodnout, se sejde až v září. „Přepokládám, že by zápisu nemělo nic bránit, protože ani k připraveným materiálům téměř žádné připomínky nebyly,“ uvedla ředitelka.

Podle Valečkové má být jako kulturní dědictví chráněna celá výroba skla. „Od sklářského písku, přes výrobu suroviny až po všechny techniky ručního zpracování skla, včetně broušení, malování nebo výroby vinutých perlí,“ uzavřela.

Události v kultuře 14. 8. 2021

TV, Datum: 14.08.2021, Zdroj: ČT D: / ČT Art, Zpráva: 1, Sledovanost pořadu: 2 471, Provozovatel: Česká televize

...Jablonec nad Nisou je do zítřka pomyslným hlavním městem šperků, skla a bižuterie. V neděli tam končí jubilejní 10. ročník výstavy Křehká krása. Návštěvníci mohli vidět produkci čtyř desítek výrobců bižuterie, skla nebo také vánočních ozdob.

V programu tradiční výstavy bylo i téma zápisu na reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. Nechyběla ani firma s Ponikl na Semilsku. Dostali jsme se do širšího povědomí. Možná přibýlo turistů, kteří nás navštěvují.

Iniciátorem zápisu byla Francie. Mimo Česka se připojilo také Němec, Maďar, Finsko a Španělsko. Česko je výjimečné v tom, že jsou tady zastoupené všechny techniky sklářské výroby. Samotná tavba, foukání, výroba polotovaru, ale i závěrečné zpracování, rafinace skla, malování, broušení, rytí apod. Na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO by se také mohlo dostat ručně foukané nebo hutně tvarované sklo. Důležité je zachování řemeslné tradice.

Nositelem bude jablonecká SŠ řemesel a služeb. Jsme jediní svého druhu v republice, kdo učí sklářské obory. Bereme to jako příležitost propagovat školu i ten obor.

Aby byl možný zápis na seznam UNESCO, je nutný zápis na národním seznamu. Tam zatím ruční výroba skla není. Nejprve jsme museli připravit nominační zápis do českého seznamu nehmotného kulturního dědictví. Věříme, že v září bude tato nominace schválena. Celá nominace na seznam by se měla dokončit v závěru letošního roku. Má to na starost francouzský partner, který bude také v únoru podávat žádost.

O zapsání ruční výroby skla na seznam UNESCO usiluje šest zemí včetně Česka

WEB, Datum: 15.08.2021, Zdroj: libereckadrba.cz, Strana: 0, Celková návštěvnost: 937 772, Rubrika: Kultura

Zapsání ruční výroby skla na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO by mohlo podle ředitele Střední školy řemesel a služeb v Jablonci nad Nisou Martina Kubáče zvýšit prestiž sklářských a bižuterních oborů a řemesel a také zájem o jejich studium. O zápis usiluje šestice evropských zemí včetně Česka.

Iniciátorem byla Francie, která je i lídrem. Jablonecká škola řemesel je v Česku partnerem v oblasti vzdělávání, řekl Kubáč. Za českou stranu žádost podává ministerstvo kultury, jako specializovaná organizace se na přípravě podkladů pro žádost podílí jablonecké Muzeum skla a bižuterie. „My jsme partnerem a museli jsme dát souhlas, že s tím řemeslem budeme dál pokračovat a zachováme ho pro budoucí generace,“ doplnil Kubáč. Jablonecká škola má několik oborů, které se jinde v Česku neučí, jako je foukání technického skla, učí se tu ale také výrobci skleněné a kovové bižuterie, zlatníci nebo budoucí klenotníci.

Loni úspěch slavily krkonošské vánoční ozdoby

České republice už se na seznam UNESCO podařilo loni zapsat tradiční krkonošskou výrobu vánočních ozdob z foukaných skleněných perlí, která se dochovala ve firmě Rautis v Poniklé na Semilsku. Teď by měl být záběr podstatně širší, od písku a výroby sklářské suroviny po prakticky všechny techniky ručního zpracování, jako je broušení, malování, vinuté perle, výroba trubiček, bižuterních tyčinek a podobně.

„Nominace by se měla podávat v únoru příštího roku a zhruba rok bude trvat hodnotící proces,“ uvedla ředitelka sklářského muzea Milada Valečková.

K Francii se do přípravy žádosti mimo Česka připojily také Německo, Maďarsko, Finsko a Španělsko. Česko je ale z pohledu sklářské výroby specifické. „Výjimeční jsme v tom, že u nás jsou pořád ještě všechny techniky zastoupeny, v ostatních zemích mají vždycky nějaký segment,“ dodala Valečková. S jednotlivými technikami navrhovanými do seznamu UNESCO se mohou až do 15. srpna seznámit i návštěvníci výstavy skla a bižuterie Křehká krása v Jablonci nad Nisou, a to nejen na panelech, ale u některých technik mohou řemeslníky vidět přímo při práci.

<https://liberecka.drba.cz/zpravy/kultura/27153-o-zapsani-rucni-vyroby-skla-na-seznam-unesco-usiluje-sest-zemi-vcetne-ceska.html>

www.msb-jablonec.cz

<https://www.msb-jablonec.cz/aktuality/nominace-rucni-vyroby-skla-na-svetovy-seznam-unesco>

<https://www.msb-jablonec.cz/aktuality/rucni-sklarstvi-miri-na-seznam-unesco-zapojte-se>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tk2UCwnf1lw>

tn.nova.cz

<https://tn.nova.cz/clanek/cesti-sklari-mohou-byt-soucasti-unesco-dokazali-ze-jsou-svetovi.html>

www.tyden.cz

https://www.tyden.cz/rubriky/domaci/zapsani-rucni-vyroby-skla-na-seznam-unesco-muze-zvysit-zajem-o-tyto-obory_553185.html

www.barrandov.tv

https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/domaci/zapsani-rucni-vyroby-skla-na-seznam-unesco-muze-zvysit-zajem-o-tyto-obory_16887.html

genus.cz

<https://genus.cz/regiony/jablonecko/zapsani-rucni-vyroby-skla-na-seznam-unesco-muze-zvysit-prestiz-sklarskych-a-bizuternich-oboru-n518106.htm>

www.seznamzpravy.cz

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/zapsani-rucni-vyroby-skla-na-seznam-unesco-muze-zvysit-zajem-o-tyto-obory-172073>