

## Vyhlášení vítězů soutěže Master of Crystal 2022

7. 10. 2022

### Originální designová svítidla finalistů Master of Crystal 2022 se poprvé rozsvítí na Designbloku

Datum vydání: 05.10.2022 | Zdroj: feedit.cz | Rubrika: Tiskové zprávy | Strana 0 | Autor: FeedIT.cz

Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání

RU / den:2 752 | RU / měsíc:36 536 | Návštěvy za měsíc:36 536 | Vydavatel: Daniel Dočekal

(Praha, 5. října 2022) Designblok letos hostí vyhlášení 15. ročníku soutěže Master of Crystal, kterou pořádá společnost Preciosa. Díla čtyř finalistů, jejichž soutěžním úkolem bylo vytvořit světelné objekty na téma Light for Wellbeing, si mohou návštěvníci největší české přehlídky designu prohlédnout v expozici Preciosa Master of Crystal 2022. Designérský tandem Kristýna Mikolášková a Tereza Drobná se při jejím návrhu inspiroval básní Lesní studánka od Josefa Václava Sládka.

Soutěž Master of Crystal, která na letošním Designbloku v pátek 7. října ve 13:30 vyvrcholí, je určená pro všechny mladé nadšence a milovníky designu do 33 let. Společnost Preciosa soutěž pořádá již od roku 2008 a v minulosti jí prošla řada mladých talentů, kteří jsou nyní uznávanými designéry.

Pro řadu soutěžících znamenala právě soutěž Master of Crystal přelom v kariéře a byla pro ně odrazovým můstkem pro úspěšné působení ve světě designu. Například Tereza Drobná, vítězka z roku 2017, je spoluzakladatelkou studia Mikolášková&Drobná a v současnosti pracuje jako designérka právě v Preciose Lighting, Martin Grosman působí jako pedagog na střední uměleckoprůmyslové sklářské škole v Železném Brodě a vítězka úplně prvního ročníku Eliška Lhotská je vyhledávanou šperkařkou.

Finalisté zpracovali témata přírody, ale i environmentální úzkosti

Čtyřmi finalisty soutěže, jejichž díla se na Designbloku představí v rámci expozice Preciosa Master of Crystal 2022, jsou Katarína Nábilková, Lenka Holubcová, Byoungchan Yun a Ella Nová. Zatímco někteří se inspirovali přírodními prvky (Nábilková se svým dílem Balance of Nature vychází z rovnováhy přírodní scenérie, Byoungchan Yun objektem Blooming Light odkazuje na krásné, byť pomíjivé květy), další dvě finalistky zpracovaly téma ve více symbolické rovině. Svícen Lenky Holubcové Cathedralis se inspiroval gotickou katedrálou coby symbolem naděje, Ella Nová se v díle Novella rozhodla tematizovat tající ledovce, klimatickou úzkost a obavy o budoucnost planety.

Vítězný design vyhlásí odborná porota v rámci oficiálního pátečního programu festivalu. Mezi porotci zasednou sklářský umělec František Jungvirt, šéfredaktorka Czechdesign.cz Veronika Pařízková, designérka nominovaná na letošní cenu Czech Grand Design Tereza Drobná, režisér Jakub Jahn, generální ředitelka Preciosa Lighting Lucie Karlová a ředitelka **Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou** Milada Valečková. Vítěz získá finanční odměnu ve výši 30 tisíc korun, své zrealizované dílo, možnost podívat se na mezinárodní přehlídku designu v italském Miláně a komunikační podporu společností Preciosa.

„Možnost prezentovat svá díla na Designbloku, tedy největší české přehlídce designu, je pro finalisty soutěže Master of Crystal obrovskou příležitostí. Spolu s dalšími cenami a publicitou, kterou soutěž přináší, může úspěch v Master of Crystal posunout mladé tvůrce do nejvyšších sfér světa designu. V dnešní době, které vládne velká nejistota je téma wellbeingu důležitější než kdykoliv předtím. Je fascinující sledovat, jak propojení tohoto tématu se světlem vnímá nastupující, talentovaná generace,“ říká generální ředitelka Preciosa Lighting Lucie Karlová.

Expozice v duchu křišťálového lesa

Autorkami expozice, která reflektuje téma letošního Designbloku Les, je úspěšné duo Mikolášková & Drobná, nominované tento rok na Czech Grand Design v kategorii Objev roku. Návštěvníci expozice se ocitnou u noční scenérie křišťálové studánky ukryté uprostřed lesa, jejíž hladina se magicky třpytí do širokého okolí. Tohoto efektu docílily designérky využitím technologie Stardust®, tedy vrstvy broušených křišťálových kamenů různých tvarů a velikostí, které dokážou světlo krásně rozložit na barvy duhy. Expozice inspirovaná básní Lesní studánka od Josefa Václava Sládka má dvě části: první představuje finálová díla účastníků soutěže Master of Crystal 2022, v druhé najdou festivaloví hosté tajuplná a

elegantní svítidla Souls od designérky Evy Eisler.

Absolutního vítěze soutěže Master of Crystal 2022 vyhlásí odborná porota v rámci oficiálního programu Designbloku v pátek 7. října ve 13:30 v rámci slavnostního ceremoniálu, který se uskuteční v Gabriel Loci na Reflex Stage.

Fotogalerii představující díla finalistů a expozici Preciosa Master of Crystal naleznete ZDE. (fotografie expozice Preciosa Master of Crystal budou k dispozici ve středu 5.10. od 12:00)

Partneři soutěže

Master of Crystal pořádá Preciosa ve spolupráci s **Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou** a Českou sklářskou společností, hlavním partnerem je Nadace Preciosa, mediálním partnerem pak nejčtenější odborný magazín o designu Czechdesign.cz.

O soutěži Master of Crystal 2022

Preciosa, jeden z předních sklářských výrobců světa, oceňuje již od roku 2008 talentované mladé designéry titulem Master of Crystal. Podporuje nastupující generaci mladých designérů a dává jim příležitost, jak realizovat své kreativní nápady. V letošním ročníku měli soutěžící za úkol skloubit originalitu, umělecké ztvárnění a inovativní přístup a reflektovat ve svém návrhu zadání Light for Wellbeing. Další informace o soutěži Master of Crystal najdete na [www.masterofcrystal.com](http://www.masterofcrystal.com).

Finalisté a jejich díla

Katarína Nábilková – Balance of Nature

Příroda v dokonalé harmonii s interiérem. O to se snaží dílo Balance of Nature Kataríny Nábilkové, která inspiraci pro vytvoření wellbeingu uvnitř hledala venku. Její osvětlení elegantně splývá s prostorem a navozuje tak pokojnou atmosféru.

Lenka Holubcová – Cathedralis

Svícen Cathedralis Lenky Holubcové osvětluje spirituální stránku wellbeingu. Je spojením katedrály, světla a naděje, tří prvků, které dohromady vyvolávají pocit bezpečí a duchovního klidu. Dílo využívá světlo svíčky k navození posvátné a intimní atmosféry.

Byoungchan Yun – Blooming Light

Světlo, které rozkvétá a léčí. S takovým konceptem přišel autor svítidla Blooming Light Byoungchan Yun. Wellbeing chápe jako touhu po uzdravení duše. Inspiraci při tvorbě návrhu mu byly rozkvétající květiny, jejich krása a pomíjivost. Tu vyjádřil jemnými změnami barvy světla.

Ella Nová – Novella

Z objektu Novella Elly Nové je na první pohled cítit naléhavost. Zatímco ostatní díla vyjadřují spíše prostředky k navození wellbeingu, Novella reflektuje jeho pomíjivost. Objekt poukazuje na tání ledovců a nezdravé prostředí, které si člověk svou činností kolem sebe vytváří.

O společnosti Preciosa Lighting

Preciosa Lighting, severočeská společnost, která realizuje originální světelné instalace, jež dodávají zář a lesk komerčním projektům i soukromým rezidencím po celém světě, od severní Ameriky, přes Blízký východ až po Asii. Rozvíjí a udržuje cenné dědictví zpracování českého křišťálu a díky inovativním technologiím nabízí designová svítidla pro 21. století. Úspěch společnosti i celá její aktivita je založena na téměř třisetleté tradici a jedinečnosti křehkého umění sklářských mistrů v Křišťálovém údolí.

<https://feedit.cz/2022/10/05/originalni-designova-svitidla-finalistu-master-of-crystal-2022-se-poprve-rozsvitina-designbloku/>

**Vítězkou Master of Crystal 2022 se stala Katarína Nábilková s dílem Balance of Nature**

Datum vydání: 18.10.2022 9:06 | Zdroj: [vecerni-praha.cz](http://vecerni-praha.cz) | Strana 0 | Autor: redakce

Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | RU / den:13 256 | RU / měsíc: 186 253 | Návštěvy za měsíc:186 253 | Vydavatel: Spolek Křídla Života

Jubilejní 15. ročník soutěže Master of Crystal, kterou pořádá společnost Preciosa vyhrála Katarína Nábilková.

Porotu přesvědčila svou prezentací svítidla Balance of Nature (Rovnováha přírody) vyrobeného z kombinace skla a kovu. Slavnostní vyhlášení proběhlo v rámci oficiálního programu přehlídky současného designu Designblok v pražském prostoru Gabriel Loci. Celkem do soutěže přihlásilo svůj návrh světelného objektu na téma Light for Wellbeing 83 mladých designérů mladších 33 let. Vítězka letošního ročníku soutěže Master of Crystal Katarína Nábilková, která je studentkou UMPRUM v oboru Design, se poprvé o soutěži dozvěděla již před pár roky na střední škole. „Jsem ráda, že jsem letos dala na impuls ze sociálních sítí a přihlásila jsem se s návrhem svítidla Balance of Nature“, uvádí Katarína Nábilková „Vítězství si moc vážím, stejně jako možnosti vyzkoušet si realizaci svého návrhu svítidla ve společnosti Preciosa Lighting a vystavovat na Designbloku. Jsou to jedinečné zážitky, zkušenosti i emoce,“ shrnuje své dojmy z vyhlášení výsledků Katarína Nábilková.

Vítězný návrh svítidla Balance of Nature harmonicky splyvá s interiérem. Umístění jednotlivých objektů přináší vyvážený balanc, který příroda přirozeně vytváří bez vlivu člověka. Atmosféru v místnosti tak doplňuje osvětlení, které interiér nijak nenarušuje, ale navozuje prostředí pro mnohé okamžiky, které v interiéru v dnešní době zažíváme. Svítidlo je sestaveno ze tří ručně foukaných křišťálových objektů a nabízí velkou možnost variability. Skleněné elipsoidy jsou zavěšené na kovové tyči a spojuje je kloub, díky kterému se dají otáčet i naklánět a celé svítidlo je možné rozšířit o další objekty nebo barevně modifikovat. „Letošní téma bylo velmi aktuální. Wellbeing – klid a pohoda je stále vzácnější a každý si musíme najít svou cestu, jak tyto pocity zažívat. Light for wellbeing je naší odpovědí, jak světelné instalace mohou pomoci,“ vysvětluje generální ředitelka Preciosa Lighting Lucie Karlová „Rozhodování o vítězi bylo velmi složité. A i když je vítěz jeden, věřím, že soutěž nabídla drobná „vítězství“ a řadu pozitivních zážitků všem zúčastněným. Mám radost z toho, že pro český design rostou nové výrazné talenty a Preciosa je u toho,“ dodává Lucie Karlová.

Odborná porota vybírala vítěze ze 4 finalistů a představila ho veřejnosti v rámci oficiálního programu letošního Designbloku. Katarína Nábilková jakožto autorka nejlepšího designu získala finanční odměnu ve výši 30 tisíc korun, své zrealizované dílo, možnost podívat se na mezinárodní přehlídku designu v italském Miláně příští rok a komunikační podporu společnosti Preciosa.

Společnost Preciosa soutěž Master of Crystal pořádá již od roku 2008 a v minulosti jí prošla řada mladých talentů, kteří jsou nyní uznávanými designéry. Mezi mladými talenty velmi populární příležitost prorazit ve světě designu již zná téma dalšího, 16. ročníku. V rámci tématu „Perlička jinak“ půjde o zpracování designu tradičních českých korálků, které jsou jedním ze symbolů české sklářské výroby a univerzálním komponentem vhodným pro tvorbu šperků, aplikací a designových doplňků. Soutěžící budou mít za úkol navrhnout unikátní design, který přinese nový význam a uplatnění perličky a zároveň bude realizovatelný. Vyherci soutěže Master of Crystal 2022

Absolutní vítěz Preciosa Master of Crystal 2022 Katarína Nábilková – návrh Balance of Nature.

Vítěz Ceny **Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou** Ella Nová – návrh Novella.

Preciosa, jeden z předních sklářských výrobců světa, oceňuje již od roku 2008 talentované mladé designéry titulem Master of Crystal. Podporuje nastupující generaci mladých designérů a dává jim příležitost, jak realizovat své kreativní nápady. V letošním ročníku měli soutěžící za úkol skloubit originalitu, umělecké ztvárnění a inovativní přístup a reflektovat ve svém návrhu zadání Light for Wellbeing. Další informace o soutěži Master of Crystal najdete na

Společné foto: zleva – František Jungvirt, Veronika Pařízková, Tereza Drobná, Lenka Holubcová, Katarína Nábilková, Ella Nova, Byoungchan Yun, Lucie Karlová, Jakub Jahn

<https://www.vecerni-praha.cz/vitezkou-master-of-crystal-2022-se-stala-katarina-nabilkova-s-dilem-balance-of-nature/>

## **Střední škola uměleckoprůmyslová**

Datum vydání: 01.11.2022 | Zdroj: Ústecké listy | Rubrika: Z našich škol | Strana 9 | Autor: Mgr. Jan Pokorný | Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Teplárenství | Rozvoj města | Ekonomika a podnikání | Vydavatel: Město Ústí nad Orlicí | Periodicita: měsíčník

Designéři z umprumky vystavovali v Litomyšli. Velká věc se povedla studentům maturitního ročníku oboru Textilní a interiérový design. Ti od 29. září do 2. října vystavovali svoje klauzurní práce - návrhy redesignu litomyšlské knihovny - přímo v místě samotném! Výstava se navíc konala v rámci oslav Světového dne architektury Archimyšl.

Více k expozici i spolupráci samotné doplnil vedoucí uměleckých oborů orlickoústecké umprumky Jaroslav

Habrman: „Vernisáž výstavy klauzurních prací oboru Textilní a interiérový design byla vyvrcholením spolupráce se Zámeckým návrším v Litomyšli, která začala v červnu tohoto roku. Tehdy se na učitele tohoto oboru obrátili pracovníci ze Zámeckého návrší s přáním, jestli by se studenti pokusili navrhnout redesign interiéru knihovny, která nyní slouží pro besedy, semináře, workshopy a různá školení,“ sdělil a dále doplnil: „Rekonstrukce celého areálu zámeckého pivovaru proběhla v minulých letech pod vedením architekta Josefa Pleskota. Pivovaru se povedlo dát nové využití s tím, že byl skvěle zachován charakter industriální stavby. Jenom prostor knihovny se tehdy zásadně neřešil a stal se tedy tématem klauzurní práce. Pro naše studenty to byla velká výzva, pokusit se vyřešit prostor podle reálného zadání a v tak atraktivním prostředí.“ Školu zastupovali autoři prací včetně jejich třídní učitelky Ivany Franzové a ředitele školy Zdeňka Salinger. Za Litomyšl byli přítomni pracovníci Zámeckého návrší, programová vedoucí Helena Marie Hendrych, také ředitel David Zandler a především místostarosta Litomyšle Radomil Kašpar.

Obrovský úspěch maturantky z umprumky!

Velkou radost udělala pedagogům orlickoústecké umprumky a nejen jim studentka 4. ročníku oboru Design produktů a obalů Ella Nová. Talentovaná umělkyně totiž získala jednu z cen udílených v rámci 24. ročníku mezinárodního festivalu Designblok v Praze!

„Jednalo se o mezinárodní soutěž Master of crystal, kterou zaštiťuje firma Preciosa. Osvětlovadlo naší studentky získalo ocenění **sklářského muzea v Jablonci**, největšího svého druhu na světě. Úspěch o to větší, že Ella byla jedinou oceněnou středoškolačkou, tím pádem vedle osobního úspěchu je to i vynikající vysvědčení pro naši školu,“ komentuje úspěch své svěřenkyně vedoucí pedagog ateliéru produktového designu Bohuslav Horák.

Spokojenost vládla také ve sborovně, jak dokládají slova ředitele SŠUP Zdeňka Salinger: „Další z úspěchů, navíc takto významný, dokládá kvalitní práci celého ateliéru. Věřím, že pro naši studentku bude ocenění motivací do další tvorby, a děkuji jí za vzornou reprezentaci školy.“