

Evropský stůl

16. června – 30. prosince 2022

Umění do ulic: Mezinárodní rok skla v Křišťálovém údolí přinese velký letní festival

Datum vydání: 13.01.2022 | Zdroj: kraj-lbc.cz | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | RU / den: 2 752 | RU / měsíc: 36 536 | Vydavatel: Liberecký kraj

Mezinárodní rok skla letos vyhlásila Organizace spojených národů. Stejně jako další světové sklářské regiony i Křišťálové údolí využije této mimořádné příležitosti a zapojí se řadou akcí.

Chystá se velký skleněný festival, krajinu ozdobí dekorace ze skla, bude také možné nahlédnout do sklářských provozů a výrobu skla si vyzkoušet.

Již týden před Velikonocemi, a sice 9. a 10. dubna, se budou moci návštěvníci podívat na řadě míst přímo do výroby. Největší novinkou bude velký letní festival Crystal Valley Week v Liberci, který se uskuteční od 23. do 28. srpna. „Představíme zde Křišťálové údolí z mnoha nových úhlů nejen místním, našim cílem je pozvat k nám návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Těšit se tak bude možno nejen na ukázky výroby, hotové produkty ale především na skleněné instalace a výstavy na mnoha místech v centru Liberce, i v ulicích,“ uvedla Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmanky pro resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu.

Na 12. a 13. listopad pak pořadatelé připravují třetí ročník Víkendů Křišťálového údolí. Naváží tak na Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Návštěvníci budou moci opět navštívit i běžně nepřístupné provozy v padesáti podnicích, ateliérech, školách i muzeích.

Na různých místech regionu se pak objeví volně umístěné skleněné prvky; nepůjde jen o navigaci k jednotlivým sklárnám, ateliérům nebo muzeím, ale zejména o instalaci různých zajímavých objektů – například skleněných, individuálně navržených laviček. Větší projekty se chystají ve věži Severočeského muzea nebo na nádraží v Kamenickém Šenově: příběh výroby skla na severu Čech přiblíží moderními výrazovými instalacemi.

Management Křišťálového údolí také očekává otevření dotačních výzev, do kterých se bude hlásit se svými projekty. Zatím se podařilo uspět v česko-polském přeshraničním programu, ze kterého budou v roce 2022 financovány poznávací cesty pro polské cestovní kanceláře, novináře a informační centra nebo akce pro veřejnost na obou stranách hranice.

Další příležitosti pro prezentaci sklářství a šperkařství z Libereckého kraje přináší české předsednictví Radě Evropské unie v druhé polovině letošního roku. **Plánuje se putovní výstava sklenic Evropský stůl podle návrhů designérky Marie Burešové. Tu budou moci diváci vidět nejen na několika místech Evropy, ale i v Česku. Premiéru bude mít v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.** „Práci a umění místních sklářských mistrů představíme ale i oficiálním a novinářským návštěvám přímo v Libereckém kraji při mnoha příležitostech, největší z nich se uskuteční v polovině července,“ dodal David Pastva, manažer Křišťálového údolí.

Jan Mikulička

odborný zaměstnanec vztahů s veřejností

<https://www.kraj-lbc.cz/aktuality/umeni-do-ulic-mezinarodni-rok-skla-v-kristalovem-udoli-prinese-velky-letni-festival-n1105335.htm>

Mezinárodní rok skla v Křišťálovém údolí přinese velký letní festival

Datum vydání: 13.01.2022 | Zdroj: e-vsudybyl.cz | Strana 0 | Autor: Připravil Jan Mikulička
Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | RU / den: 10 000
Vydavatel: e-vsudybyl.cz

Mezinárodní rok skla letos vyhlásila Organizace spojených národů. Stejně jako další světové sklářské regiony i Křišťálové údolí využije této mimořádné příležitosti a zapojí se řadou akcí. Chystá se velký skleněný festival, krajinu ozdobí dekorace ze skla, bude také možné nahlédnout do sklářských provozů a výrobu skla si vyzkoušet.

Již týden před Velikonocemi, a sice 9. a 10. dubna, se budou moci návštěvníci podívat na řadě míst přímo do výroby. Největší novinkou bude velký letní festival Crystal Valley Week v Liberci, který se uskuteční od 23. do 28. srpna.

„Představíme zde Křišťálové údolí z mnoha nových úhlů nejen místním, našim cílem je pozvat k nám návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Těšit se tak bude možno nejen na ukázky výroby, hotové produkty ale především na skleněné instalace a výstavy na mnoha místech v centru Liberce, i v ulicích,“ uvedla Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmanky pro resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu. Na 12. a 13. listopad pak pořadatelé připravují třetí ročník Víkendu Křišťálového údolí. Naváží tak na Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Návštěvníci budou moci opět navštívit i běžně nepřístupné provozy v padesáti podnicích, ateliérech, školách i muzeích.

Na různých místech regionu se pak objeví volně umístěné skleněné prvky; nepůjde jen o navigaci k jednotlivým sklárnám, ateliérům nebo muzeím, ale zejména o instalaci různých zajímavých objektů – například skleněných, individuálně navržených laviček. Větší projekty se chystají ve věži Severočeského muzea nebo na nádraží v Kamenickém Šenově: příběh výroby skla na severu Čech přiblíží moderními výrazovými instalacemi.

Management Křišťálového údolí také očekává otevření dotačních výzev, do kterých se bude hlásit se svými projekty. Zatím se podařilo uspět v česko-polském přeshraničním programu, ze kterého budou v roce 2022 financovány poznávací cesty pro polské cestovní kanceláře, novináře a informační centra nebo akce pro veřejnost na obou stranách hranice.

Další příležitosti pro prezentaci sklářství a šperkařství z Libereckého kraje přináší české předsednictví Radě Evropské unie v druhé polovině letošního roku. **Plánuje se putovní výstava sklenic Evropský stůl podle návrhů designérky Marie Burešové. Tu budou moci diváci vidět nejen na několika místech Evropy, ale i v Česku. Premiéru bude mít v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.** „Práci a umění místních sklářských mistrů představíme ale i oficiálním a novinářským návštěvám přímo v Libereckém kraji při mnoha příležitostech, největší z nich se uskuteční v polovině července,“ dodal David Pastva, manažer Křišťálového údolí.

Připravil Jan Mikulička.

<https://www.e-vsudybyl.cz/bleskovky/mezinarodni-rok-skla-v-kristalovem-udoli-prinese-velky-letni-festival/>

Umění do ulic: Mezinárodní rok skla v Křišťálovém údolí přinese velký letní festival

Datum vydání: 15.01.2022 | Zdroj: [genus.cz](https://www.genus.cz) | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | RU / den: 18 339 | RU / měsíc: 243 470
Vydavatel: GENUS TV a.s.

Mezinárodní rok skla letos vyhlásila Organizace spojených národů. Stejně jako další světové sklářské regiony i Křišťálové údolí využije této mimořádné příležitosti a zapojí se řadou akcí. Chystá se velký skleněný festival, krajinu ozdobí dekorace ze skla, bude také možné nahlédnout do sklářských provozů a výrobu skla si vyzkoušet.

Již týden před Velikonocemi, a sice 9. a 10. dubna, se budou moci návštěvníci podívat na řadě míst přímo do výroby. Největší novinkou bude velký letní festival Crystal Valley Week v Liberci, který se uskuteční od 23. do 28. srpna. „Představíme zde Křišťálové údolí z mnoha nových úhlů nejen místním, našim cílem je pozvat k nám návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Těšit se tak bude možno nejen na ukázky výroby, hotové produkty ale především na skleněné instalace a výstavy na mnoha místech v centru Liberce, i v ulicích,“ uvedla Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmanky pro resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu.

Na 12. a 13. listopad pak pořadatelé připravují třetí ročník Víkendu Křišťálového údolí. Naváží tak na Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Návštěvníci budou moci opět navštívit i běžně nepřístupné provozy v padesáti podnicích, ateliérech, školách i muzeích.

Na různých místech regionu se pak objeví volně umístěné skleněné prvky; nepůjde jen o navigaci k jednotlivým sklárnám, ateliérům nebo muzeím, ale zejména o instalaci různých zajímavých objektů – například skleněných, individuálně navržených laviček. Větší projekty se chystají ve věži Severočeského muzea nebo na nádraží v Kamenickém Šenově: příběh výroby skla na severu Čech přiblíží moderními výrazovými instalacemi.

Management Křišťálového údolí také očekává otevření dotačních výzev, do kterých se bude hlásit se svými projekty. Zatím se podařilo uspět v česko-polském přeshraničním programu, ze kterého budou v roce 2022 financovány poznávací cesty pro polské cestovní kanceláře, novináře a informační centra nebo akce pro veřejnost na obou stranách hranice.

Další příležitosti pro prezentaci sklářství a šperkařství z Libereckého kraje přináší české předsednictví Radě Evropské unie v druhé polovině letošního roku. **Plánuje se putovní výstava sklenic Evropský stůl podle návrhů designérky Marie Burešové. Tu budou moci diváci vidět nejen na několika místech Evropy, ale i v Česku. Premiéru bude mít v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.** „Práci a umění místních sklářských mistrů představíme ale i oficiálním a novinářským návštěvám přímo v Libereckém kraji při mnoha příležitostech, největší z nich se uskuteční v polovině července,“ dodal David Pastva, manažer Křišťálového údolí.

LK/Jan Mikulička

<https://genus.cz/regiony/liberecky-kraj/umeni-do-ulic-mezinarodni-rok-skla-v-kristalovem-udoli-prinese-velky-letni-festival-n530502.htm>

Vinklátová (SLK): Mezinárodní rok skla v Křišťálovém údolí přinese velký letní festival

Datum vydání: 18.01.2022 | Zdroj: parlamentnilisty.cz | Strana 0 | Autor: PV | Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | RU / den: 207 067 | RU / měsíc: 1 211 568 | Návštěvy za měsíc: 6 500 000 | Vydavatel: OUR MEDIA a.s. | Celková návštěvnost: 6 310 000

Mezinárodní rok skla letos vyhlásila Organizace spojených národů. Stejně jako další světové sklářské regiony i Křišťálové údolí využije této mimořádné příležitosti a zapojí se řadou akcí. Chystá se velký skleněný festival, krajinu ozdobí dekorace ze skla, bude také možné nahlédnout do sklářských provozů a výrobu skla si vyzkoušet.

Již týden před Velikonocemi, a sice 9. a 10. dubna, se budou moci návštěvníci podívat na řadě míst přímo do výroby. Největší novinkou bude velký letní festival Crystal Valley Week v Liberci, který se uskuteční od 23. do 28. srpna. „Představíme zde Křišťálové údolí z mnoha nových úhlů nejen místním, našim cílem je pozvat k nám návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Těšit se tak bude možno nejen na ukázky výroby, hotové produkty ale především na skleněné instalace a výstavy na mnoha místech v centru Liberce, i v ulicích,“ uvedla Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmanky pro resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu.

Na 12. a 13. listopad pak pořadatelé připravují třetí ročník Víkendů Křišťálového údolí. Naváží tak na Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje. Návštěvníci budou moci opět navštívit i běžně nepřístupné provozy v padesáti podnicích, ateliérech, školách i muzeích.

Na různých místech regionu se pak objeví volně umístěné skleněné prvky; nepůjde jen o navigaci k jednotlivým sklárnám, ateliérům nebo muzeím, ale zejména o instalaci různých zajímavých objektů – například skleněných, individuálně navržených laviček. Větší projekty se chystají ve věži Severočeského muzea nebo na nádraží v Kamenickém Šenově: příběh výroby skla na severu Čech přiblíží moderními výrazovými instalacemi.

Management Křišťálového údolí také očekává otevření dotačních výzev, do kterých se bude hlásit se svými projekty. Zatím se podařilo uspět v česko-polském přeshraničním programu, ze kterého budou v roce 2022 financovány poznávací cesty pro polské cestovní kanceláře, novináře a informační centra nebo akce pro veřejnost na obou stranách hranice.

Další příležitosti pro prezentaci sklářství a šperkařství z Libereckého kraje přináší české předsednictví Radě Evropské unie v druhé polovině letošního roku. **Plánuje se putovní výstava sklenic Evropský stůl podle návrhů designérky Marie Burešové. Tu budou moci diváci vidět nejen na několika místech Evropy, ale i v Česku. Premiéru bude mít v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.** „Práci a umění místních sklářských mistrů představíme ale i oficiálním a novinářským návštěvám přímo v Libereckém kraji při mnoha příležitostech, největší z nich se uskuteční v polovině července,“ dodal David Pastva, manažer Křišťálového údolí.

<https://www.parlamentnilisty.cz/politika/politici-voicum/VinklatoVA-SLK-Mezinarodni-rok-skla-v-Kristalovem-udoli-prinese-velky-letni-festival-689875>

Navštivte místní sklárny v rámci oslav Mezinárodního roku skla

Datum vydání: 31.03.2022 | Zdroj: Deník | Rubrika: Příloha - OKNO do Libereckého kraje | Strana 64 | Autor: PAVLA HNYKOVÁ HAJDLOVÁ | Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. | Periodicita: deník

Organizace spojených národů vyhlásila rok 2022 Mezinárodním rokem skla. Stejně jako jiné světové sklářské regiony i Křišťálové údolí využije této mimořádné příležitosti a nabídne během tohoto roku řadu zajímavých akcí.

Během Mezinárodního roku skla se Křišťálové údolí představí hned několika zajímavými akcemi a k těm dobře známým se tentokrát přidají i zcela nové formáty. Největší novinkou jistě bude velký letní festival Crystal Valley Week v Liberci, který bude zahájen 23. srpna a potrvá až do 28. srpna. 2022.

„Představíme zde Křišťálové údolí z mnoha nových úhlů nejen místním, našim cílem je pozvat k nám návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Těšit se tak budeme moci nejen na ukázky výroby i hotové produkty ale především na skleněné instalace, výstavy na mnoha místech v centru Liberce, i v ulicích,“ prozradila krajská radní pro kulturu a cestovní ruch Květa Vinklátová.

Týden před Velikonocemi bude možné navštívit sklářské výroby na mnoha místech v kraji. Třetí ročník Víkendu Křišťálového údolí pořadatelé připravují na 12. až 13. listopadu a naváží tak na Sympozium uměleckoprůmyslových škol Libereckého kraje, kdy je možné navštívit i běžně nepřístupné provozy v padesáti podnicích, ateliérech, školách i muzeích.

SKLENĚNÉ OBJEKTY V KRAJINĚ

Pozornost mají upoutat i viditelné prvky v krajině, u sídel nebo jednotlivých provozoven. Nepůjde jen o navigaci k jednotlivým sklárnám, ateliérům nebo muzeím, ale o instalaci zajímavých objektů v rámci celého kraje.

Velkým lákadlem jistě bude první sada skleněných, individuálně navržených laviček. Větší projekty se chystají i ve věži Severočeského muzea (od 23. srpna) nebo na nádraží v Kamenickém Šenově (od 4. června), kde půjde o představení výroby skla na severu Čech moderními výrazovými instalacemi.

PUTOVNÍ VÝSTAVA „EVROPSKÝ STŮL“

Další příležitost pro prezentaci sklářství a šperkařství Libereckého kraje představuje i české předsednictví v Radě EU v druhé polovině letošního roku.

V této souvislosti je intenzivně připravována putovní výstava sklenic pod názvem „Evropský stůl“ podle návrhů designérky Marie Burešové. Tu budou moci diváci vidět nejen na několika místech Evropy, ale i u nás doma. Premiéru bude mít v **Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou** v červnu 2022.

UŽIJTE SI VELIKONOCE V KŘIŠŤÁLOVÉM ÚDOLÍ

Velikonoční svátky si můžete užít v Křišťálovém údolí již o víkendu 9. – 10. dubna. Během dvou dnů otevřených dveří ve sklárnách, ateliérech a muzeích můžete obdivovat nejen výrobu krásných velikonočních ozdob, ale třeba také šperků, bižuterie a mnoha dalších skleněných výrobků.

Velikonoční program nabídnou i některá muzea. Zároveň se můžete zapojit i do soutěže o krásné ceny. Více informací o plánovaných akcích hledejte na webových stránkách:

www.crystalvalley.cz.

Foto autor: ilustrační foto, zdroj archiv ARR

Foto popis: Crystalex – nápojové sklo

Foto popis: Sklárna Svojkov – historické číše

Foto popis: Crystal Tomeš – lustry

Foto popis: Skuhravý – vitráže

Foto popis: Český sklář,

Křišťálové ÚDOLÍ

Datum vydání: 29.04.2022 | Zdroj: Speciál DNES | Rubrika: Turistické noviny Libereckého kraje | Strana 10
Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání
Vydavatel: Mafra, a.s. | Periodicita: týdeník

Mezinárodní rok skla v Křišťálovém údolí

Existuje jediné místo na zemi, kde se více než 460 let snoubí jedinečná příroda s vášní pro sklářskou tradici a řemeslo – Křišťálové údolí! Právě zde se zrodil český křišťál, z nějž místní mistři skláři vytvořili první broušený kámen na světě. Historie výroby skla na severu Čech se skládá z mnoha fascinujících příběhů, které se dnes zrcadlí ve stovkách živých dílen a v různorodosti sklářské a šperkařské výroby.

Organizace spojených národů vyhlásila rok 2022 Mezinárodním rokem skla. Stejně jako další světové sklářské regiony i Křišťálové údolí využije letos této mimořádné příležitosti a zapojí se řadou akcí. Křišťálové údolí se tak letos představí během několika akcí, k těm již dobře známým se tak přidají i zcela nové formáty. Největší novinkou bude velký letní festival Crystal Valley Week v Liberci, který bude zahájen 23. srpna a potrvá do 28. srpna. „Představíme zde Křišťálové údolí z mnoha nových úhlů nejen místním, našim cílem je pozvat k nám návštěvníky z celé republiky i ze zahraničí. Těšit se tak budeme moci nejen na ukázky výroby, hotové produkty ale především na skleněné instalace, výstavy na mnoha místech v centru Liberce, i v ulicích“ prozrazuje krajská radní pro kulturu a cestovní ruch Květa Vinklátová. Třetí ročník Víkendů Křišťálového údolí pořadatelé připravují na 12. - 13. listopadu. Návštěvníci budou moci opět navštívit i běžně nepřístupné provozy v padesáti podnicích, ateliérech, školách i muzeích.

Na pořadu dne je rovněž příprava celé řady viditelných prvků v krajině i sídlech, které mají za cíl upoutat pozornost návštěvníků. Nepůjde jen o navigaci k jednotlivým sklárnám, ateliérům nebo muzeím, ale zejména o instalaci různých zajímavých objektů v rámci celého kraje. Těšit se tak můžeme například na první sadu skleněných, individuálně navržených laviček.

Větší projekty se chystají ve věži Severočeského muzea (od 23. 8.) nebo na nádraží v Kamenickém Šenově (od 4. 6. 2022). Vždy půjde o představení příběhu výroby skla na severu Čech moderními výrazovými instalacemi.

Další příležitosti pro prezentaci sklářství a šperkařství z Libereckého kraje představuje české předsednictví Radě EU v druhé polovině letošního roku. V této souvislosti intenzivně připravujeme putovní výstavu sklenic „**Evropský stůl**“ podle návrhů designérky Marie Burešové. Tu budou moci diváci vidět nejen na několika místech Evropy, ale i u nás doma. Premiéru bude mít v **Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou** v 16. června 2022. www.crystalvalley.cz

Křišťálové údolí www.crystalvalley.cz Facebook – Visit Crystal Valley Instagram – @visitcrystalvalley

TERMÍNY A POZVÁNKY: Sklářské slavnosti – Lustrfest, 4. 6. v Kamenickém Šenově, s otevřením instalace ve vagonu na nádraží v KŠ, Mezinárodní sympóziu rytého skla v Kamenickém Šenově Sklářské slavnosti, 18. 6. v Novém Boru, v předvečer představení Křišťálového vlaku Crystal Valley Week 23. – 28. 8. 2022 • celé Křišťálové údolí na jednom místě, nové cílové skupiny, přehlídky, přednášky, Pecha Kucha, instalace ve veřejném prostoru, workshopy, prodej výrobků • představení Křišťálové věže v SM Víkend CV 12. – 13. 11. 2022 Vánoce v CV 10. – 11. 12. 2022 Evropský stůl – předsednictví EU 27 párů sklenic z CV – putovní výstava od 16. 6. 2022 – představení v Jablonci (MSB) **DALŠÍ AKCE** 21. 4. Made in Jablonec, módní přehlídka, SVSB 4. – 7. 8. Křehká krása, Jablonec, SVSB 17. – 18. 9. Skleněné městečko, Železný Brod

Region vydání: Speciál DNES - kraj Liberecký, Speciál DNES - střední Čechy, Speciál DNES - kraj Ústecký

Foto autor: Foto: Sklárna Novosad, Harachov, CV

Foto autor: Foto: AJETO, Lindava, CV

Poháry na víno a šampaňské v jabloneckém muzeu symbolizují země Evropské unie

Datum vydání: 15.06.2022 | Zdroj: genus.cz | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch

RU / den: 18 339 | RU / měsíc: 243 470 | Vydavatel: GENUS TV a.s.

Výjimečná kolekce 27 dvojic nápojového skla od čtvrtka dočasně obohatí stálou expozici skla muzea v Jablonci nad Nisou. Tvarem či barvou mají číše na víno a šampaňské symbolizovat jednotlivé země Evropské unie. Vyrobili je skláři z regionu podle návrhů výtvarnice a designérky Marie Burešové, pro níž jsou třeba symbolem Dánska lodní komíny, Chorvatska odpočinek, Polska hrdost anebo Rumunska řezbářství. Výstava nazvaná Evropský stůl potrvá do léta příštího roku, řekl dnes ČTK kurátor Petr Nový.

Expozici připravilo muzeum na počest českého předsednictví EU ve spolupráci s Křišťálovým údolím (Crystal Valley), což je projekt Libereckého kraje na podporu cestovního ruchu a místních sklářských a bižuterních firem. Podle Nového ale koncept výstavy nevznikl nijak nuceně. 'Že by si Liberecký kraj něco

objednal u muzea, aby jim kurátoval cosi pro předsednictví. Ta věc vznikla spontánně,' řekl Nový. Návrhy nápojových sklenic inspirovaných jednotlivými státy Evropy mu začala posílat Burešová už v roce 2020. 'A mně přišlo škoda, aby to skončilo jen na papíře,' dodal kurátor.

Na projektu se kromě muzea a kraje podílelo i sedm významných výrobců ručního skla z Libereckého kraje. Skláři vytvořili 27 dvojic nápojového skla, vždy pohár na víno a šampaňské. Do skla se podle Nového pokoušeli přenést to, co je pro jednotlivé země Evropy podle Burešové typické. 'Takže například pro Finsko jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, takže tvar, na který se díváme, je hezky renesanční a spojený s červenou barvou, která pro Francii je také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou, a takto bychom mohli pokračovat,' popsal Nový některé číše.

Poháry vyrobili skláři v několika vyhotoveních a díky tomu je bude možné prezentovat během českého předsednictví EU i na dalších místech. Podle Nového se počítá s Bruselem či Varšavou a Lodží.

čtk

<https://genus.cz/regiony/jablonecko/pohary-na-vino-a-sampanske-v-jabloneckem-muzeu-symbolizuji-zeme-nbsp-evropske-unie-n544122.htm>

Poháry na víno a šampaňské v muzeu v Jablonci symbolizují evropské země

Datum vydání: 15.06.2022 | Zdroj: seznamzpravy.cz | Rubrika: Liberecký kraj, Regiony | Strana 0
Autor: ČTK | Téma: Cestovní ruch | RU / den: 1 813 436 | RU / měsíc: 4 892 293 | Návštěvy za měsíc: 70 570 000 | Vydavatel: Seznam.cz, a.s. | Celková návštěvnost: 70 570 000

Výjimečná kolekce 27 dvojic nápojového skla od čtvrtka dočasně obohatí stálou expozici skla muzea v Jablonci nad Nisou. Tvarem či barvou mají číše na víno a šampaňské symbolizovat jednotlivé země Evropské unie.

Vyrobili je skláři z regionu podle návrhů výtvarnice a designérky Márie Burešové, pro níž jsou třeba symbolem Dánska lodní komíny, Chorvatska odpočinek, Polska hrdost anebo Rumunska řezbářství. Výstava nazvaná Evropský stůl potrvá do léta příštího roku, řekl dnes ČTK kurátor Petr Nový. Expozici připravilo muzeum na počest českého předsednictví EU ve spolupráci s Křišťálovým údolím (Crystal Valley), což je projekt Libereckého kraje na podporu cestovního ruchu a místních sklářských a bižuterních firem. Podle Nového ale koncept výstavy nevznikl nijak nuceně. „Že by si Liberecký kraj něco objednal u muzea, aby jim kurátoval cosi pro předsednictví. Ta věc vznikla spontánně,“ řekl Nový. Návrhy nápojových sklenic inspirovaných jednotlivými státy Evropy mu začala posílat Burešová už v roce 2020. „A mně přišlo škoda, aby to skončilo jen na papíře,“ dodal kurátor.

Na projektu se kromě muzea a kraje podílelo i sedm významných výrobců ručního skla z Libereckého kraje. Skláři vytvořili 27 dvojic nápojového skla, vždy pohár na víno a šampaňské. Do skla se podle Nového pokoušeli přenést to, co je pro jednotlivé země Evropy podle Burešové typické. „Takže například pro Finsko jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, takže tvar, na který se díváme, je hezky renesanční a spojený s červenou barvou, která pro Francii je také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou, a takto bychom mohli pokračovat,“ popsal Nový některé číše.

Poháry vyrobili skláři v několika vyhotoveních a díky tomu je bude možné prezentovat během českého předsednictví EU i na dalších místech. Podle Nového se počítá s Bruselem či Varšavou a Lodží.

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-liberecky-kraj-pohary-na-vino-a-sampanske-v-muzeu-v-jablonci-symbolizuji-evropske-zeme-206162>

Jablonecké muzeum vystavuje skleničky pro Evropskou unii

Datum vydání: 20.06.2022 | Zdroj: jablonecky.denik.cz | Rubrika: Jablonecko | Strana 0 | Autor: Jan Sedlák
Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 4 072 | RU / měsíc: 30 121 | Návštěvy za měsíc: 12 600 000 | Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou vystavuje exkluzivní kolekci skleniček. 27 dvojic nápojového skla dočasně obohatilo jeho stálou expozici. Tvarem či barvou mají číše na víno a šampaňské

symbolizovat jednotlivé země Evropské unie. „Výstava nazvaná Evropský stůl potrvá do léta příštího roku," sdělil kurátor muzea Petr Nový.

Návrhy vznikly dle výtvarnice a designérky Márie Burešové spontánně. Výstava tedy nevznikla na objednávku, byť by se to k blížícímu se předsednictví Česka nabízelo. Návrhy nápojových sklenic inspirovaných jednotlivými státy Evropy začala Burešová posílat do státního muzea v Jablonci už v roce 2020. "A mně přišlo škoda, aby to skončilo jen na papíře," popsal Nový.

Oslovil tak sklářské společnosti napříč celým Libereckým krajem. Odezva byla vstřícná. Výrobky dle návrhu Burešové dorazily ze všech koutů regionu. Skleničky vyrobili ve Florianově hutí v Častolovicích u České Lípy, v Lasvitu Ajeto z Lindavy, Martin Štefánek z Desné, společnosti Novotný Glass z Nového Boru, Pačinek Glass z Kunratic u Cvikova, své výrobky zaslala i společnost Preciosa Lighting z Kamenického Šenova a harrachovská Sklárna a minipivovar Novosad & syn.

Designérka se inspirovala typickými vlastnostmi té které země. „Jako symbol Dánska vnímám lodní komíny, Chorvatska odpočinek, Polska hrdost, Rumunska řezbářství," prozradila Burešová.

Skláři vytvořili 27 dvojic nápojového skla, vždy pohár na víno a šampaňské. Vyrobili je v několika vyhotoveních a díky tomu je bude možné prezentovat během českého předsednictví EU i na dalších místech. Podle Nového se počítá s Bruslem či Varšavou a Lodží.

Do skla se tvůrci pokoušeli přenést to, co je pro jednotlivé země Evropy podle Burešové typické. "Takže například pro Finsko jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, tvar, na který se díváme, je hezky renesanční a spojený s červenou barvou, která je pro Francii také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou, a takto bychom mohli pokračovat," popsal kurátor.

Muzeum otevře unikátní expozici

Muzeum navíc chystá otevření dlouhá léta plánované expozice Svět zázraků. Bude příběhem cesty vánočních ozdob do zaslíbené země za oceánem, nejdůležitějším odběratelem tohoto křehkého zboží totiž byly Spojené státy americké. Proto je nainstalována do tvaru pestrých mořských vln, nechybí ani zaoceánský parník či efektní mrakodrapy. Autorem scénografického řešení je známý designér Jakub Berdych Karpelis, logo expozice vytvořil David Matura.

Slavnostní otevření pro veřejnost se chystá na neděli 26. června. Jelikož je prostor expozice poměrně omezený, rozhodlo se muzeum prodloužit otvírací dobu až do 22. hodiny. Fakticky se tak návštěvníci mohou těšit na druhou muzejní noc. A nebude to jediná novinka. Současně bude mít svou premiéru nový muzejní ateliér, kde bude po celý den až do 18 hodin zvonečková dílna s možností tvorby vlastní vánoční ozdoby. Předtím vystoupí na letní scéně Eurocentra skupina Big'O'Band a v 16 hodin návštěvníci symbolicky odzvoní otevření expozice. Připraveno bude i občerstvení s překvapením. Celý program je zdarma. "Věříme, že Svět zázraků bude velkým lákadlem a dojem z něj bude zkrátka veliký," řekla ředitelka muzea Milada Valečková.

Muzeum skla a bižuterie Jablonec spravuje největší veřejnou sbírku skleněných vánočních ozdob na světě, čítá více než patnáct tisíc předmětů. Většinu z nich tvoří dar firmy Jablonex, která v roce 2008 muzeu přenechala celou vzorkovnu unikátních foukaných a dekorovaných vánočních ozdob. Součástí sbírky jsou též současná produkce i historické ozdoby z počátku 20. století, období první republiky (včetně daru potomků rodiny výrobce Václava Bergera z Bílé Třemešné) a let socialismu.

https://jablonecky.denik.cz/zpravy_region/muzeum-jablonec-sklenicky-vystava-20220620.html

FOTO: Evropský stůl. Skláři ze severu Čech vytvořili kolekci číší pro Evropu

Datum vydání: 17.06.2022 | Zdroj: liberecdnes.cz | Strana 0 | Autor: Jiří Louda

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 10 000 | Vydavatel: liberecdnes.cz

Datum vydání: 17.06.2022 | Zdroj: jablonecky.denik.cz | Rubrika: Jablonecko | Strana 0 | Autor: Jiří Louda

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 4 072 | RU / měsíc: 30 121

Návštěvy za měsíc: 12 600 000 | Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

Datum vydání: 17.06.2022 | Zdroj: ceskolipsky.denik.cz | Rubrika: Českolipsko | Strana 0 | Autor: Jiří Louda
Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 4 652 | RU / měsíc: 34 409
Návštěvy za měsíc: 12 600 000 | Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

Datum vydání: 17.06.2022 | Zdroj: liberecky.denik.cz | Rubrika: Liberecko | Strana 0 | Autor: Jiří Louda
Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 7 844 | RU / měsíc: 58 015
Návštěvy za měsíc: 12 600 000 | Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

Křišťálové údolí Libereckého kraje a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravily při příležitosti předsednictví České republiky Radě Evropy projekt nazvaný Evropský stůl. Severočestí skláři pro něj zhotovili 27 dvojic pohárů na víno symbolizujících členskou zemi Evropské unie.

„Nápojové sklo bylo zvoleno jako alegorie přátelství a komunikace, základních hodnot, na nichž je vystavěna i Evropská unie“, sdělil manažer Křišťálového údolí David Pastva.

Poháry se staly součástí stálé expozice skla v jabloneckém muzeu. Na jejich vzniku se podíleli skláři také z Českolipska. Číše vznikly v několika vyhotoveních, bude je tedy možné prezentovat na několika místech současně. „Po červnové premiéře v jabloneckém muzeu, kde zůstanou nejméně do konce letošního roku, budou následovat prezentace ve Varšavě, Lodži nebo Bruselu,“ podotkl Pastva.

V průběhu roku 2020 vytvořila sklářská výtvarnice a designérka Mária Burešová návrhy 27 dvojic nápojového skla. Jednalo se vždy o pohár na víno a na šampaňské. Návrhy si pak mezi sebe rozdělilo sedm výrobců. „Lze navíc vůbec nalézt lepší materiál, jenž by symbolizoval sjednocenou Evropu, než sklo? Pevné a křehké zároveň?“, podotkl kurátor výstavy Petr Nový z Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Do výroby se zapojily například Florianova huť z Častolovic u České Lípy, Novotný Glass v Novém Boru či Pačinek Glass v Kunraticích u Cvikova.

https://liberecky.denik.cz/zpravy_region/evropsky-stul-sklari-kristalove-udoli-cise-20220617.html

https://jablonecky.denik.cz/zpravy_region/evropsky-stul-sklari-kristalove-udoli-cise-20220617.html

https://ceskolipsky.denik.cz/zpravy_region/evropsky-stul-sklari-kristalove-udoli-cise-20220617.html

Skláři ze severu Čech vytvořili kolekci číší pro Evropu

Datum vydání: 18.06.2022 | Zdroj: nasejablonecko.cz | Rubrika: Výstavy | Strana 0 | Autor: Aleš Kosina
Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 2 752 | RU / měsíc: 36 536
Vydavatel: Naše Jablonecko, s.r.o.

Křišťálové údolí (Crystal Valley) Libereckého kraje a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravily při příležitosti předsednictví České republiky Radě Evropy projekt nazvaný Evropský stůl. Severočestí skláři pro něj zhotovili 27 dvojic pohárů na víno symbolizujících členskou zemi Evropské unie, které byly veřejnosti poprvé představeny 16. června ve stálé expozici skla jabloneckého muzea.

Prezentovat stát i kraj v rámci Předsednictví České republiky Radě Evropské unie 2022 s využitím skla je pro liberecký region logickou volbou. „Nápojové sklo bylo zvoleno jako alegorie přátelství a komunikace, základních hodnot, na nichž je vystavěna i Evropská unie,“ uvedl manažer Crystal Valley David Pastva. Koncept výstavy Evropský stůl nevznikl na základě „státní“ objednávky k významné události, ale přirozeně a organicky. Již v průběhu roku 2020 vytvořila sklářská výtvarnice a designérka Mária Burešová (*1951) návrhy 27 dvojic nápojového skla, vždy se jedná o pohár na víno a na šampaňské. Podstatný pak byl zájem sedmičky výrobců ručního skla z Libereckého kraje, kteří si nezištně jednotlivé návrhy mezi sebou rozdělili, pod taktovkou Křišťálového údolí a jabloneckého muzea vyrobili.

„Lze navíc vůbec nalézt lepší materiál, jenž by symbolizoval sjednocenou Evropu, než sklo? Pevné a křehké zároveň?“, řekl o projektu kurátor výstavy Petr Nový.

Číše vznikly v několika vyhotoveních, bude je tedy možné prezentovat na několika místech současně. „Po červnové premiéře v jabloneckém muzeu, kde zůstanou nejméně do konce letošního roku, budou následovat prezentace ve Varšavě, Lodži nebo Bruselu,“ uvedl Pastva.

Seznam výrobců: Florianova huť/ Častolovice u České Lípy, Lasvit Ajeto/ Lindava, Martin Štefánek/ Desná, Novotný Glass/ Nový Bor, Pačinek Glass/ Kunratice u Cvikova, Preciosa Lighting/ Kamenický Šenov, Sklárna a minipivovar Novosad & syn/ Harrachov.

<https://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu/?aktualitaId=74483>

Země EU jako sklenička, každá je jiná

Datum vydání: 20.06.2022 | Zdroj: **Jablonecký deník** | Rubrika: Titulní strana | Strana 1 | Autor: JAN SEDLÁK | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad: 570 | Čtenost: 1 773
Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. | Periodicita: deník

Datum vydání: 20.06.2022 | Zdroj: **Liberecký deník** | Rubrika: Titulní strana | Strana 1 | Autor: JAN SEDLÁK
Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad: 1 000 | Čtenost: 10 982
Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. | Periodicita: deník

Datum vydání: 20.06.2022 | Zdroj: **Českolipský deník** | Rubrika: Titulní strana | Strana 1 | Autor: JAN SEDLÁK | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad: 730 | Čtenost: 3 921
Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. | Periodicita: deník

Lodní komíny, odpočinek, hrdost anebo řezbářství. Designérka připravila kolekci číší reprezentující každý stát.

Jablonec n. N. – Muzeum skla a bižuterie v Jablonci vystavuje exkluzivní kolekci skleniček. 27 dvojic nápojového skla dočasně obohatilo jeho stálou expozici. Tvarem či barvou mají číše na víno a šampaňské symbolizovat jednotlivé země Evropské unie. „Výstava nazvaná Evropský stůl potrvá do léta příštího roku,“ sdělil kurátor muzea Petr Nový.

Návrhy vznikly dle výtvarnice a designérky Márie Burešové spontánně. Výstava tedy nevznikla na objednávku, byť by se to k blížícímu se předsednictví Česka nabízelo. Návrhy nápojových sklenic inspirovaných jednotlivými státy Evropy začala Burešová posílat do státního muzea v Jablonci už v roce 2020. „A mně přišlo škoda, aby to skončilo jen na papíře,“ popsal Nový.

Oslovil tak sklářské společnosti napříč celým Libereckým krajem. Odezva byla vstřícná. Výrobky dle návrhu Burešové dorazily ze všech koutů regionu. Skleničky vyrobili ve Florianově huti v Častolovicích u České Lípy, v Lasvitu Ajeto z Lindavy, Martin Štefánek z Desné.

Své výrobky zaslala společnosti Novotný Glass z Nového Boru, Pačinek Glass z Kunratic u Cvikova i společnost Preciosa Lighting z Kamenického Šenova a harrachovská Sklárna a minipivovar Novosad & syn.

Designérka se inspirovala typickými vlastnostmi té které země. „Jako symbol Dánska vnímám lodní komíny, Chorvatska odpočinek, Polska hrdost, Rumunská řezbářství,“ řekla Burešová. Skláři vytvořili 27 dvojic nápojového skla, vždy pohár na víno a šampaňské. Vyrobili je v několika vyhotoveních a díky tomu je bude možné prezentovat během českého předsednictví EU i na dalších místech. Podle Nového se počítá s Bruselům či Varšavou a Lodží.

Do skla se tvůrci pokoušeli přenést to, co je pro jednotlivé země Evropy podle Burešové typické. „Takže například pro Finsko jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, tvar, na který se díváme, je hezký renesanční a spojený s červenou barvou, která je pro Francii také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou, a takto bychom mohli pokračovat,“ popsal kurátor.

MUZEUM OTEVŘE UNIKÁTNÍ EXPOZICI

Muzeum navíc chystá otevření dlouhá léta plánované expozice Svět zázraků. Bude příběhem cesty vánočních ozdob do zaslíbené země za oceánem, nejdůležitějším odběratelem tohoto křehkého zboží totiž byly Spojené státy americké. Proto je nainstalována do tvaru pestrých mořských vln, nechybí ani zaoceánský parník či efektní mrakodrapy. Autorem scénografického řešení je známý designér Jakub Berdych Karpelis, logo expozice vytvořil David Matura.

Slavnostní otevření pro veřejnost se chystá na neděli 26. června.

celý text na denik.cz

sklo

Datum vydání: 16.06.2022 | Zdroj: **genus.cz** | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch
RU / den: 18 339 | RU / měsíc: 243 470 | Vydavatel: GENUS TV a.s.

Výjimečná kolekce 27 dvojic nápojového skla obohatí stálou expozici skla muzea v Jablonci. Tvarem či barvou mají číše na víno symbolizovat evropské země.

<https://genus.cz/kratke-zpravy/sklo-n544160.htm>

Skláři ze severu Čech vytvořili kolekci číší pro Evropu

Datum vydání: 17.06.2022 | Zdroj: prazsky-magazin.cz | Strana 0 | Autor: Afri

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 10 000 | Vydavatel: prazsky-magazin.cz

Křišťálové údolí (Crystal Valley) Libereckého kraje a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravily při příležitosti předsednictví České republiky Radě Evropy projekt nazvaný EVROPSKÝ STŮL. Severočestí skláři pro něj zhotovili 27 dvojic pohárů na víno symbolizujících členské země Evropské unie, které byly veřejnosti poprvé představeny 16. června ve stálé expozici skla jabloneckého muzea.

Projekt EVROPSKÝ STŮL

„Nápojové sklo bylo zvoleno jako alegorie přátelství a komunikace, základních hodnot, na nichž je vystavěna i Evropská unie“, uvedl manažer Crystal Valley David Pastva.

Koncept výstavy EVROPSKÝ Stůl nevznikl na základě „státní“ objednávky k významné události, ale přirozeně a organicky. Již v průběhu roku 2020 vytvořila sklářská výtvarnice a designérka Mária Burešová (*1951) návrhy 27 dvojic nápojového skla, vždy se jedná o pohár na víno a na šampaňské. Podstatný pak byl zájem sedmičky výrobců ručního skla z Libereckého kraje, kteří si nezištně jednotlivé návrhy mezi sebou rozdělili, pod taktovkou Křišťálového údolí a jabloneckého muzea vyrobili. „Lze navíc vůbec nalézt lepší materiál, jenž by symbolizoval sjednocenou Evropu, než sklo? Pevné a křehké zároveň?“, řekl o projektu kurátor výstavy Petr Nový.

Číše vznikly v několika vyhotoveních, bude je tedy možné prezentovat na několika místech současně. „ Po červnové premiéře v jabloneckém muzeu, kde zůstanou nejméně do konce letošního roku, budou následovat prezentace ve Varšavě, Lodži nebo Bruselu“, uvedl Pastva.

Seznam výrobců:

Florianaova huť/ Častolovice u České Lípy, Lasvit Ajeto/ Lindava, Martin Štefánek/ Desná, Novotný Glass/ Nový Bor, Pačinek Glass/ Kunratice u Cvikova.

Preciosa Lighting/ Kamenický Šenov, Sklárna a minipivovar Novosad & syn

Šárka Labusová

Foto: Aleš Kosina

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou , U Muzea 398/4, 466 01 Jablonec nad Nisou,

Prezentovat stát i kraj v rámci Předsednictví České republiky Radě Evropské unie 2022 s využitím skla je pro liberecký region logickou volbou.

<https://prazsky-magazin.cz/zajimavosti/zajimavosti-a-udalosti-z-ceska/sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu/>

Skláři ze severu Čech vytvořili kolekci číší pro Evropu

Datum vydání: 20.06.2022 | Zdroj: life4you.cz | Strana 0 | Autor: redakce | Téma: Cestovní ruch

Ekonomika a podnikání | RU / den: 3 681 | RU / měsíc: 59 767 | Vydavatel: Markéta Pavelková

Křišťálové údolí (Crystal Valley) Libereckého kraje a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravily při příležitosti předsednictví České republiky Radě Evropy projekt nazvaný EVROPSKÝ STŮL.

Severočestí skláři pro něj zhotovili 27 dvojic pohárů na víno symbolizujících členské země Evropské unie, které byly veřejnosti poprvé představeny 16. června ve stálé expozici skla jabloneckého muzea.

Prezentovat stát i kraj v rámci Předsednictví České republiky Radě Evropské unie 2022 s využitím skla je pro liberecký region logickou volbou. „Nápojové sklo bylo zvoleno jako alegorie přátelství a komunikace, základních hodnot, na nichž je vystavěna i Evropská unie“, uvedl manažer Crystal Valley David Pastva. Koncept výstavy EVROPSKÝ Stůl nevznikl na základě „státní“ objednávky k významné události, ale přirozeně a organicky. Již v průběhu roku 2020 vytvořila sklářská výtvarnice a designérka Mária Burešová (*1951) návrhy 27 dvojic nápojového skla, vždy se jedná o pohár na víno a na šampaňské. Podstatný pak

byl zájem sedmičky výrobců ručního skla z Libereckého kraje, kteří si nezištně jednotlivé návrhy mezi sebou rozdělili, pod taktovkou Křišťálového údolí a jabloneckého muzea vyrobili. „Lze navíc vůbec nalézt lepší materiál, jenž by symbolizoval sjednocenou Evropu, než sklo? Pevné a křehké zároveň?“, řekl o projektu kurátor výstavy Petr Nový.

Číše vznikly v několika vyhotoveních, bude je tedy možné prezentovat na několika místech současně. „ Po červené premiéře v jabloneckém muzeu, kde zůstanou nejméně do konce letošního roku, budou následovat prezentace ve Varšavě, Lodži nebo Bruselu “, uvedl Pastva.

Seznam výrobců:

Florianova huť/ Častolovice u České Lípy, Lasvit Ajeto/ Lindava, Martin Štefánek/ Desná, Novotný Glass/ Nový Bor, Pačinek Glass/ Kunratice u Cvikova,

Preciosa Lighting/ Kamenický Šenov, Sklárna a minipivovar Novosad & syn/ Harrachov

Foto: Aleš Kosina

<https://life4you.cz/zpravy/sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu/>

Jablonecké číše pro křehký evropský stůl

Datum vydání: 21.06.2022 | Zdroj: Právo | Rubrika: Zpravodajství | Strana 8 | Autor: (ČTK, mip)

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad: 79 895 | Prodaný náklad: 51 615

Čtenost: 172 094 | Vydavatel: Borgis, a.s. | Periodicita: deník

Výjimečnou kolekci 27 dvojic číší na víno a šampaňské, které tvarem či barvou symbolizují jednotlivé země Evropské unie, teď vystavuje jablonecké Muzeum skla a bižuterie.

Číše pro výstavu nazvanou Evropský stůl vyrobili skláři ze sedmi hutí a sklářských studií na severu Čech podle návrhů výtvarnice a designérky Márie Burešové. Jablonecké muzeum výstavu představilo u příležitosti předsednictví ČR v Radě Evropy.

Skláři se podle kurátora jabloneckého muzea Petra Nového pokusili přenést to, co je pro jednotlivé země Evropy podle designérky typické.

„Takže například pro Finsko jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, takže tvar, na který se díváme, je hezky renesanční a spojený s červenou barvou, která je pro Francii také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je také Kypr, inspirace vínem, jejich specifičkou odrůdou,“ popsal některé z číší Petr Nový.

Výstava podle muzea nevznikla na státní objednávku, ale přirozenou cestou. „Návrhy vytvořila Mária Burešová již v roce 2020 a podstatný pak byl zájem sedmičky výrobců ručního skla, kteří si nezištně jednotlivé návrhy mezi sebou rozdělili,“ zdůraznil Nový zapojení sklářů.

„Lze vůbec nalézt lepší materiál, jenž by symbolizoval sjednocenou Evropu, než je sklo? Pevné a křehké zároveň,“ dodal k projektu Nový.

Číše vznikly v několika vyhotoveních, bude tedy možné vystavovat je na několika místech současně. Prezentace se už teď připravují ve Varšavě, Lodži nebo Bruselu.

Foto autor: Foto MSB Jablonec – Aleš Kosina

Foto popis: Ukázky číší vyrobených pro Evropu

Poháry na víno a šampaňské v muzeu v Jablonci symbolizují evropské země

Datum vydání: 21.06.2022 | Zdroj: radio.cz | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch

Vydavatel: radio.cz | Celková návštěvnost: 837 010

Výjimečná kolekce 27 dvojic nápojového skla od čtvrtka dočasně obohatila stálou expozici skla muzea v Jablonci nad Nisou. Tvarem či barvou číše na víno a šampaňské symbolizují jednotlivé země Evropské unie. Vyrobili je skláři z regionu podle návrhů výtvarnice a designérky Márie Burešové, pro níž jsou třeba symbolem Dánska lodní komíny, Chorvatska odpočinek, Polska hrdost anebo Rumunská řezbářství. Výstava nazvaná Evropský stůl potrvá do léta příštího roku, řekl ČTK kurátor Petr Nový.

Expozici připravilo muzeum na počest českého předsednictví EU ve spolupráci s Křišťálovým údolím, což je projekt Libereckého kraje na podporu cestovního ruchu a místních sklářských a bižuterních firem. Na projektu se kromě muzea a kraje podílelo i sedm významných výrobců ručního skla z Libereckého kraje. Poháry vyrobili skláři v několika vyhotoveních a díky tomu je bude možné prezentovat během českého předsednictví EU i na dalších místech. Podle Nového se počítá s Bruslem či Varšavou a Lodží.

<https://cesky.radio.cz/pohary-na-vino-a-sampanske-v-muzeu-v-jablenci-symbolizují-evropske-zeme-8753831>

Skláři ze severu Čech vytvořili kolekci číší pro Evropu

Datum vydání: 21.06.2022 | Zdroj: czechtravelpress.cz | Strana 0 | Autor: Antonín Karoch

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 636 | RU / měsíc: 13 938

Vydavatel: Czech Travel Press

Sklínky najdete vystavené v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Křišťálové údolí (Crystal Valley) Libereckého kraje a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravily při příležitosti předsednictví České republiky Radě Evropy projekt nazvaný EVROPSKÝ STŮL. Severočestí skláři pro něj zhotovili 27 dvojic pohárů na víno, symbolizujících členské země Evropské unie. Skláři je veřejnosti poprvé představili 16. června ve stálé expozici skla jabloneckého Muzea skla a bižuterie.

Prezentovat stát i kraj v rámci Předsednictví České republiky Radě Evropské unie 2022 s využitím skla je pro liberecký region logickou volbou. „Nápojové sklo jsme zvolili jako alegorii přátelství a komunikace, tedy základních hodnot, na nichž jsme vystavěli i Evropskou unii“, uvedl manažer Crystal Valley David Pastva. Koncept výstavy EVROPSKÝ Stůl nevznikl na základě „státní“ objednávky k významné události, ale přirozeně a organicky. Již v průběhu roku 2020 vytvořila sklářská výtvarnice a designérka Mária Burešová (*1951) návrhy 27 dvojic nápojového skla. Vždy se jedná o pohár na víno a na šampaňské. Podstatný pak byl zájem sedmičky výrobců ručního skla z Libereckého kraje, kteří si nezištně jednotlivé návrhy mezi sebou rozdělili. Pod taktovkou Křišťálového údolí a jabloneckého muzea je následně vyrobili. „Lze navíc vůbec nalézt lepší materiál, který by symbolizoval sjednocenou Evropu, než sklo? Pevné a křehké zároveň?“, dodal k projektu kurátor výstavy Petr Nový. Číše skláři vyrobili v několika vyhotoveních. Bude je tedy možné prezentovat na několika místech současně. „Po červnové premiéře v jabloneckém muzeu, kde zůstanou nejméně do konce letošního roku, je pošleme na prezentaci do Varšavy, Lodži a do Bruselu,“ uvedl D. Pastva.

Poháry pro Evropu vyrobily ve firmách Florianova huť/ Častolovice u České Lípy, Lasvit Ajeto/ Lindava, Martin Štefánek/ Desná, Novotný Glass/ Nový Bor, Pačinek Glass/ Kunratice u Cvikova, Preciosa Lighting/ Kamenický Šenov a Sklárna a minipivovar Novosad & syn/ v Harrachově. Bližší informace: Crystal Valley, ARR – Agentura regionálního rozvoje, spol. s r.o., Liberec www.crystalvalley.cz, a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou www.msb-jablonec.cz <https://www.facebook.com/msbjablonec> David Pastva, foto Aleš Kosina

<http://czechtravelpress.cz/cs/o-czech-travel-press/aktualne/2522-sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu>

Skláři ze severu Čech vytvořili kolekci číší pro Evropu

Datum vydání: 24.06.2022 | Zdroj: all4fun.cz | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání

Vydavatel: Zdena Müllerová

Křišťálové údolí (Crystal Valley) Libereckého kraje a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravily při příležitosti předsednictví České republiky Radě Evropy projekt nazvaný EVROPSKÝ STŮL. Severočestí skláři pro něj zhotovili 27 dvojic pohárů na víno symbolizujících členské země Evropské unie, které byly veřejnosti poprvé představeny 16. června ve stálé expozici skla jabloneckého muzea.

Prezentovat stát i kraj v rámci Předsednictví České republiky Radě Evropské unie 2022 s využitím skla je pro liberecký region logickou volbou. „Nápojové sklo bylo zvoleno jako alegorie přátelství a komunikace, základních hodnot, na nichž je vystavěna i Evropská unie“, uvedl manažer Crystal Valley David Pastva. Koncept výstavy EVROPSKÝ Stůl nevznikl na základě „státní“ objednávky k významné události, ale přirozeně a organicky. Již v průběhu roku 2020 vytvořila sklářská výtvarnice a designérka Mária Burešová (*1951) návrhy 27 dvojic nápojového skla, vždy se jedná o pohár na víno a na šampaňské. Podstatný pak byl zájem sedmičky výrobců ručního skla z Libereckého kraje, kteří si nezištně jednotlivé návrhy mezi sebou rozdělili, pod taktovkou Křišťálového údolí a jabloneckého muzea vyrobili. „Lze navíc vůbec nalézt lepší materiál, jenž by symbolizoval sjednocenou Evropu, než sklo? Pevné a křehké zároveň?“, řekl o

projektu kurátor výstavy Petr Nový.

Číše vznikly v několika vyhotoveních, bude je tedy možné prezentovat na několika místech současně. „Po červnové premiéře v jabloneckém muzeu, kde zůstanou nejméně do konce letošního roku, budou následovat prezentace ve Varšavě, Lodži nebo Bruselu“, uvedl D. Pastva.

Seznam výrobců:

Florianova huť/ Častolovice u České Lípy, Lasvit Ajeto/ Lindava, Martin Štefánek/ Desná, Novotný Glass/ Nový Bor, Pačinek Glass/ Kunratice u Cvikova, Preciosa Lighting/ Kamenický Šenov, Sklárna a minipivovar Novosad & syn/ Harrachov

Více na www.crystalvalley.cz a www.msb-jablonec.cz <https://www.facebook.com/msbjablonec>

Foto: Aleš Kosina

<https://all4fun.cz/zabava/vystavy/sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu/>

Skláři přenesli evropské země na sklenice, připomenou české předsednictví

Datum vydání: 24.06.2022 | Zdroj: impuls.cz | Strana 0 | Autor: Martin Trdla

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 18 510 | Vydavatel: impuls.cz

Celková návštěvnost: 248 780

Výjimečná kolekce dvaceti sedmi dvojic pohárů na víno a šampus dočasně obohatila stálou expozici jabloneckého Muzea skla a bižuterie. Tvarem či barvou číše symbolizují jednotlivé země Evropské unie. Ve vitrínách v pátém patře budovy je lidé spatří do léta následujícího roku.

Koncept vymyslelo muzeum ve spolupráci s projektem Křišťálové údolí na počest blížícího se českého předsednictví v Radě EU. Na návrzích designérky a výtvarnice Márie Burešové pracovala sedmička sklářských firem z regionu.

Vždy jde o pár ve složení sklenice na bílé, nebo červené víno s kalichem na sekt či šampaňské. A jak si výtvarnice představuje některé země?

„Designérka a skláři se pokoušeli přenést do sklenic to, co je pro jednotlivé země Evropy typické. Takže například pro Finsko jsou to jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, takže tvar, na který se díváme, je hezký renesanční a spojený s červenou barvou, která je pro tento stát také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, zde je cítit inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou,“ popsal hlavní kurátor muzea Petr Nový.

Sám je přesvědčen, že projekt nazvaný Evropský stůl je dokladem světové jedinečnosti sklářství z Libereckého kraje. „Ukazuje, že koncentrace sklářství na severu Čech je světově unikátní. Je to velmi specifická oblast na světové sklářské mapě. Nápojové sklo je královská disciplína a tento projekt dokazuje, že i s tímto si umíme velmi dobře a vkusně poradit a vyrobit to bez toho, že bychom museli zapojovat jiné regiony,“ zamyslel se Nový.

Na výrobě sklenic se podílely firmy Floriánova huť z českolipských Častolovic, Lasvit Ajeto z Lindavy, novoborský Novotný Glass, Pačinek Glass z Kunratic u Cvikova, kamenickošenovská Preciosa, sklárna Martina Štefánka v Desné a harrachovská Sklárna a minipivovar Novosad & syn.

Právě posledně jmenovaná společnost měla na starosti nejvíce návrhů Burešové. „Není to překvapením, protože tato sklárna je specializovaná na výrobu nápojového skla, má na to vybavení a výtečné skláře,“ upozornil kurátor.

Celá akce vypukla již před dvěma lety, kdy designérka oslovila Petra Nového, zda by o její návrhy evropských sklenic nemělo muzeum zájem. Tehdy ale měla ztvárněné jen některé státy. Muzeum ji úspěšně přesvědčilo, aby zpracovala i další.

Skláři si rozebrali návrhy

„Vše pak dospělo do burzy v lindavské sklárně, kam se sklárny, které měly o tento projekt zájem, sjely a rozebraly si jednotlivé návrhy. Křišťálové údolí pak zařídilo na výrobu ty, které si nikdo nevybral,“ odhalil Nový s tím, že některé návrhy si skláři uzpůsobili. „Ale ve finále jen asi dvacet procent z nich vypadá jinak,“ dodal Nový.

Ředitelku muzea Miladu Valečkovou těší, že projekt vznikl takzvaně odspodu. „Nikdo nám nic nepřikázal, nenařídil. Také mě velice těší, jak se toho skláři chytli. Zřejmě to pro ně byla prestiž a jakási stavovská čest. O tom svědčí i to, že pracovali za minimální odměnu,“ doplnila ředitelka.

Číše pro Evropskou unii vznikly v několika vyhotoveních, je tedy možné je prezentovat na několika místech současně. Liberecký kraj společně s Křišťálovým údolím chce jednu sadu vyvézt do Evropy.

Poháry by se po Jablonci měly objevit třeba v polských městech Varšava a Lodž nebo v belgickém Bruselu. „Naše odměna za účast na tomto projektu je, že tyto skleničky u nás zůstanou navždy,“ uzavřel kurátor Petr Nový.

https://www.impuls.cz/regiony/liberecky-kraj/sklenice-predsednictvi-evropske-unie-jablonec-nisa-sklari.A220624_113003_imp-liberecky_kov

Irsko či Francie se proměnily ve skleničky na víno a sekt

Datum vydání: 24.06.2022 | Zdroj: Mladá fronta DNES | Rubrika: Kraj Liberecký | Strana 12 | Autor: Martin Trdla | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad: 96 663 | Prodaný náklad: 83 136 | GRP: 4,88 | Čtenost: 439 555
Vydavatel: Mafra, a.s. | Periodicita: deník

Výjimečná kolekce dvaceti sedmi dvojic pohárů na víno a šampus dočasně obohatila stálou expozici jabloneckého Muzea skla a bižuterie. Tvarem či barvou číše evokují jednotlivé země Evropské unie.

JABLONEC NAD NISOU Lze stát ztvárnit jako skleničku? Odpovědí je jednoznačné ano. Svědčí o tom nová výstava instalovaná do stálé expozice Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Ve vitrínách v pátém patře budovy lidé do léta následujícího roku spatří výjimečnou kolekci 27 dvojic číší. Ty svými křivkami či barvami symbolizují jednotlivé členské země Evropské unie. Koncept vymyslelo muzeum ve spolupráci s projektem Křišťálové údolí jako reakci na počest blížícího se českého předsednictví v Radě EU. Na návrzích z hlavy designérky a výtvarnice Márie Burešové pracovala sedmička sklářských firem z regionu.

Vždy jde o pár ve složení sklenice na bílé, nebo červené víno s kalichem na sekt či šampaňské. A jak si výtvarnice představuje některé země? „Designérka a skláři se pokoušeli přenést do sklenic to, co je pro jednotlivé země Evropy typické. Takže například pro Finsko jsou to jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, takže tvar, na který se díváme, je hezky renesanční a spojený s červenou barvou, která je pro tento stát také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, zde je cítit inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou,“ popsal hlavní kurátor muzea Petr Nový. Ten je přesvědčen, že projekt nazvaný Evropský stůl je dokladem světové jedinečnosti sklářství z Libereckého kraje. „Ukazuje, že koncentrace sklářství na severu Čech je světově unikátní. Je to velmi specifická oblast na světové sklářské mapě. Nápojové sklo je královská disciplína a tento projekt dokazuje, že i s tímto si umíme velmi dobře a vkusně poradit a vyrobit to bez toho, že bychom museli zapojovat jiné regiony,“ zamyslel se Nový.

Na výrobě sklenic se podílely firmy Floriánova huť z českolipských Častolovic, Lasvit Ajeto z Lindavy, novoborský Novotný Glass, Pačinek Glass z Kunratic u Cvikova, kamenickošenovská Preciosa, sklárna Martina Štefánka v Desné a harrachovská Sklárna a minipivovar Novosad & syn. Právě posledně jmenovaná společnost měla na starosti nejvíce návrhů Burešové. „Není to překvapením, protože tato sklárna je specializovaná na výrobu nápojového skla, má na to vybavení a výtečné skláře,“ upozornil kurátor.

Celá akce vypukla již před dvěma lety, kdy designérka oslovila Petra Nového, zda by o její návrhy evropských sklenic nemělo muzeum zájem. Tehdy ale měla ztvárněné jen některé státy. Muzeum ji úspěšně přesvědčilo, aby zpracovala i další.

„Vše pak dospělo do burzy v lindavské sklárně, kam se sklárny, které měly o tento projekt zájem, sjely a rozebraly si jednotlivé návrhy. Křišťálové údolí pak zařídilo na výrobu ty, které si nikdo nevybral,“ odhalil Nový s tím, že některé návrhy si skláři uzpůsobili. „Ale ve finále jen asi dvacet procent z nich vypadá jinak,“ dodal Nový.

Ředitelku muzea Miladu Valečkovou těší, že projekt vznikl takzvaně odspodu. „Nikdo nám nic nepřikázal, nenařídil. Také mě velice těší, jak se toho skláři chytli. Zřejmě to pro ně byla prestiž a jakási stavovská čest. O tom svědčí i to, že pracovali za minimální odměnu,“ doplnila ředitelka.

Číše pro Evropskou unii vznikly v několika vyhotoveních, je tedy možné je prezentovat na několika místech současně. Liberecký kraj společně s Křišťálovým údolím chce jednu sadu vyvézt do Evropy. Poháry by se po Jablonci měly objevit třeba v polských městech Varšava a Lodž nebo v belgickém Bruselu. „Naše odměna za účast na tomto projektu je, že tyto skleničky u nás zůstanou navždy,“ uzavřel kurátor Petr Nový.

Region vydání: Mladá fronta DNES - liberecký kraj

O autorovi: Martin Trdla, redaktor MF DNES

Foto autor: 3 x foto: Ota Bartovský, MAFRA

Foto popis: Sklo v muzejním krystalu Skleničky na počest českého předsednictví Radě Evropské unie mohou lidé spatřit v jabloneckém muzeu do příštího léta.

Foto popis: Hravost sklářů Severočechů skláři stvořili 27 dvojic nápojového skla. Vždy jde o pohár na víno a číši na šampaňské.

Skláři přenesli evropské země na sklenice, připomenou české předsednictví

Datum vydání: 24.06.2022 | Zdroj: liberec.iDNES.cz | Rubrika: Liberec - zprávy | Strana 0 | Autor: Martin Trdla | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den: 19 675 | RU / měsíc: 171 627
Vydavatel: Mafra, a.s.

Výjimečná kolekce dvaceti sedmi dvojic pohárů na víno a šampus dočasně obohatila stálou expozici jabloneckého Muzea skla a bižuterie. Tvarem či barvou číše symbolizují jednotlivé země Evropské unie. Ve vitrínách v pátém patře budovy je lidé spatří do léta následujícího roku.

Koncept vymyslelo muzeum ve spolupráci s projektem Křišťálové údolí na počest blížícího se českého předsednictví v Radě EU. Na návrzích designérky a výtvarnice Márie Burešové pracovala sedmička sklářských firem z regionu.

Vždy jde o pár ve složení sklenice na bílé, nebo červené víno s kalichem na sekt či šampaňské. A jak si výtvarnice představuje některé země?

„Designérka a skláři se pokoušeli přenést do sklenic to, co je pro jednotlivé země Evropy typické. Takže například pro Finsko jsou jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, takže tvar, na který se díváme, je hezky renesanční a spojený s červenou barvou, která je pro tento stát také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, zde je cítit inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou,“ popsal hlavní kurátor muzea Petr Nový.

Sám je přesvědčen, že projekt nazvaný Evropský stůl je dokladem světové jedinečnosti sklářství z Libereckého kraje. „Ukazuje, že koncentrace sklářství na severu Čech je světově unikátní. Je to velmi specifická oblast na světové sklářské mapě. Nápojové sklo je královská disciplína a tento projekt dokazuje, že i s tímto si umíme velmi dobře a vkusně poradit a vyrobit to bez toho, že bychom museli zapojovat jiné regiony,“ zamyslel se Nový.

Na výrobě sklenic se podílely firmy Floriánova huť z českolipských Častolovic, Lasvit Ajeto z Lindavy, novoborský Novotný Glass, Pačinek Glass z Kunratic u Cvikova, kamenickošenovská Preciosa, sklárna Martina Štefánka v Desné a harrachovská Sklárna a minipivovar Novosad & syn.

Právě posledně jmenovaná společnost měla na starosti nejvíce návrhů Burešové. „Není to překvapením, protože tato sklárna je specializovaná na výrobu nápojového skla, má na to vybavení a výtečné skláře,“ upozornil kurátor.

Celá akce vypukla již před dvěma lety, kdy designérka oslovila Petra Nového, zda by o její návrhy evropských sklenic nemělo muzeum zájem. Tehdy ale měla ztvárněné jen některé státy. Muzeum ji úspěšně přesvědčilo, aby zpracovala i další. Skláři si rozebrali návrhy

„Vše pak dospělo do burzy v lindavské sklárně, kam se sklárny, které měly o tento projekt zájem, sjely a rozebraly si jednotlivé návrhy. Křišťálové údolí pak zařídilo na výrobu ty, které si nikdo nevybral,“ odhalil Nový s tím, že některé návrhy si skláři uzpůsobili. „Ale ve finále jen asi dvacet procent z nich vypadá jinak,“ dodal Nový.

Ředitelku muzea Miladu Valečkovou těší, že projekt vznikl takzvaně odspodu. „Nikdo nám nic nepřikázal, nenařídil. Také mě velice těší, jak se toho skláři chytli. Zřejmě to pro ně byla prestiž a jakási stavovská čest. O tom svědčí i to, že pracovali za minimální odměnu,“ doplnila ředitelka.

Číše pro Evropskou unii vznikly v několika vyhotoveních, je tedy možné je prezentovat na několika místech současně. Liberecký kraj společně s Křišťálovým údolím chce jednu sadu vyvézt do Evropy.

Poháry by se po Jablonci měly objevit třeba v polských městech Varšava a Lodž nebo v belgickém Bruselu. „Naše odměna za účast na tomto projektu je, že tyto skleničky u nás zůstanou navždy,“ uzavřel

kurátor Petr Nový.

Foto:

Skleničky na počest českého předsednictví Radě Evropské unie
Ota Bartovský, MAFRA

https://www.idnes.cz/liberec/zpravy/sklenice-predsednictvi-evropske-unie-jablonec-nisa-sklari.A220624_101410_liberec-zpravy_jape

Státy jako skleničky

Datum vydání: 01.07.2022 | Zdroj: 5plus2 | Rubrika: Jablonecko, Semilsko, Turnovsko | Strana 1
Autor: MARTIN TRDLA | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad: 469 454
Čtenost:697 724 | Vydavatel: Mafra, a.s. | Periodicita: týdeník

Výjimečná kolekce pohárů na víno a šampus obohatila jablonecké muzeum

JABLONEC NAD NISOU Lze stát ztvárnit jako skleničku? Odpovědí je jednoznačné ano. Svědčí o tom nová výstava instalovaná do stálé expozice Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Ve vitrínách v pátém patře budovy lidé do léta následujícího roku spatří výjimečnou kolekci 27 dvojic číší. Ty svými křivkami či barvami symbolizují jednotlivé členské země Evropské unie. Koncept vymyslelo muzeum ve spolupráci s projektem Křišťálové údolí na počest blížícího se českého předsednictví v Radě EU. Na návrzích z hlavy designérky a výtvarnice Márie Burešové pracovala sedmička sklářských firem z regionu. Vždy jde o pár ve složení sklenice na bílé, nebo červené víno s kalichem na sekt či šampaňské. A jak si výtvarnice představuje některé země? „Designérka a skláři se pokoušeli přenést do sklenic to, co je pro jednotlivé země Evropy typické. Takže například pro Finsko jsou to jezera a myslím, že ze skleničky je to názorně vidět. Pro Francii tady máme tradici, takže tvar, na který se díváme, je hezky renesanční a spojený s červenou barvou, která je pro tento stát také typická. Klasické je Irsko se čtyřlístky. Moc hezký je Kypr, zde je cítit inspirace vínem, jejich specifickou odrůdou,“ popsal hlavní kurátor muzea Petr Nový. Ten je přesvědčen, že projekt nazvaný Evropský stůl je dokladem světové jedinečnosti sklářství z Libereckého kraje. „Ukazuje, že koncentrace sklářství na severu Čech je světově unikátní. Je to velmi specifická oblast na světové sklářské mapě. Nápojové sklo je královská disciplína a tento projekt dokazuje, že i s tímto si umíme velmi dobře a vkusně poradit a vyrobit to bez toho, že bychom museli zapojovat jiné regiony,“ zamyslel se Nový.

Na výrobě sklenic se podílely firmy Floriánova huť z českolipských Častolovic, Lasvit Ajeto z Lindavy, novoborský Novotný Glass, Pačinek Glass z Kunratic u Cvikova, kamenickošenovská Preciosa, sklárna Martina Štefánka v Desné a harrachovská Sklárna a minipivovar Novosad & syn.

Burza návrhů

Celá akce vypukla již před dvěma lety, kdy designérka oslovila Petra Nového, zda by o její návrhy evropských sklenic nemělo muzeum zájem. Tehdy ale měla ztvárněné jen některé státy. Muzeum ji úspěšně přesvědčilo, aby zpracovala i další. „Vše pak dospělo do burzy v lindavské sklárně, kam se sklárny, které měly o tento projekt zájem, sjely a rozebraly si jednotlivé návrhy. Křišťálové údolí pak zařídilo na výrobu ty, které si nikdo nevybral,“ odhalil Nový s tím, že některé návrhy si skláři uzpůsobili. „Ale ve finále jen asi dvacet procent z nich vypadá jinak,“ dodal Nový.

Číše pro Evropskou unii vznikly v několika vyhotoveních, je tedy možné je prezentovat na několika místech současně. Liberecký kraj společně s Křišťálovým údolím chce jednu sadu vyvézt do Evropy. Poháry by se po Jablonci měly objevit třeba v polských městech Varšava a Lodž nebo v belgickém Bruselu.

Region vydání: 5plus2 - Jablonecko

Foto autor: FOTO 2x OTA BARTOVSKÝ

Foto popis: Skleničky na počest českého předsednictví v Radě Evropské unie mohou lidé spatřit v jabloneckém muzeu do příštího léta.

Skláři z Liberecka vytvořili originální poháry. Symbolizují 27 států Evropské unie

Datum vydání: 01.07.2022 | Zdroj: irozhlas.cz | Rubrika: Zprávy z domova | Strana 0 | Autor: Tomáš Mařas
Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:143 260 | RU / měsíc:1 968 567
Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS | Celková návštěvnost: 7 457 520

27 dvojic pohárů symbolizuje 27 zemí Evropské unie. Vyrobili je skláři ze sdružení Křišťálové údolí z Liberecka. Sady pohárů jsou vyhotovené v šesti kopiích a po dobu českého předsednictví budou průběžně vystavené třeba na českých velvyslanectvích. Mezi první zastávky patří Varšava, Lodž nebo Brusel.

„Vybrali jsme si Dánsko, Finsko. Náš manažer David, já jsem to jako mistr s klukama udělal,“ Vzpomíná sklářský mistr Jiří Pačinek.

„Jsou to země exotické sklářského průmyslu. Člověk by řekl, že na severu sklo není, ale sklářský průmysl je tam významný. Dostali jsme krásně zpracované výkresy od výtvarnice, ale neviděli jsme se, nebyla u výroby. Měli jsme unikátní možnost uchopit to po svém technicky i technologicky, ale na druhou stranu jsme se snažili co nejvíce přiblížit tomu návrhu. I nás naučily dva covidové roky pracovat online nebo na dálku, nebyl to úplně první případ, kdy bychom pracovali bez přítomnosti výtvarníka přímo na místě,“ popisuje manažer sklárny Pačinek Glass David Sobotka.

Na výrobě se podílela nejen sklárna Pačinek Glass, ale také dalších šest skláren v Libereckém kraji. Číše jsou k vidění v jabloneckém Muzeu skla a bižuterie.

Každá je jiná

Všech 27 států Evropské unie, včetně Česka, se liší barvou i tvarem. „Máme dva základní tvary, které se od sebe hodně odlišují. Jedna sklenice na bílé nebo červené víno, a druhé na šampaňské. Vytvořit jen jednu sklenici by bylo poměrně chudé, nedaly by se na tom ukázat některé finesy sklářského umění,“ vysvětluje kurátor jabloneckého Muzea skla a bižuterie Petr Nový.

Návrhy číší vznikly dlouho před předsednictvím České republiky Radě Evropské unie. „Začátek je někde na podzim roku 2020. Přes facebook si mě našla výtvarnice a designérka Maria Burešová, absolventka ateliéru pana profesora Libenského na pražské UMPRUM. Poslala mi návrhy číší, které by symbolizovaly nějaké země. Řešila tak tvůrčí krizi v rámci pandemie - nemohlo se nic dělat, tak začala kreslit. Návrhy od ní mi přišly zajímavé, tak jsme se bavili o tom, že by bylo skvělé udělat celou Evropskou unii jako projekt,“ říká Nový.

„Na každé popisce je vedle země, kterou sklenice symbolizují, je uvedena i základní inspirace, která k tomu vedla. Šlo o to, aby se na číši objevil motiv, který je pro danou zemi typický, a kterou by podle toho šlo poznat. Například Finsko s jezery,“ dodává Nový.

Číše je lehce do modra s bublinami uvnitř. Irsko má svůj čtyřlístek. U Polska jsou to národní barvy, bílá a červená.

„Představa Davida Sobotky byla, že by měl mít od každého páru alespoň pět kusů s tím, že by projekt mohl cestovat po světě,“ uvedl Nový.

Číše 27 států Evropské unie vystavuje jablonecké muzeum do konce jara příštího roku. Následně zůstanou ve sbírkovém fondu muzea.

https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/ceske-predsednictvi-sklari-cise-muzeum_2207011613_til

Výjimečná kolekce 27 pohárů na víno a šampaňské symbolizuje 27 evropských zemí

Datum vydání: 01.07.2022 | Zdroj: radio.cz | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání
Vydavatel: radio.cz | Celková návštěvnost: 837 010

Expozici skla muzea v Jablonci nad Nisou obohatila unikátní kolekce 27 dvojic nápojového skla. Představují 27 zemí Evropské unie. Každá z nich symbolizuje to, co je pro danou zemi typické. Vyrobili je skláři z libereckého regionu podle návrhů výtvarnice a designérky Márie Burešové. Symbolem Chorvatska je pro ni odpočinek, Polska hrdost, Rumunská řezbářství a Dánska lodní komíny. Na výrobě se podílelo sedm skláren. Například Jiří Pačinek, majitel sklárny Pačinek Glass a manažer David Svoboda si vybrali severské země Dánsko a Finsko. „Jsou to země ze sklářského pohledu exotické. Člověk by řekl, že tam na severu sklo není, ale jsou tam významné sklářské značky. Dostali jsme krásně zpracované výkresy od výtvarnice, a protože nebyla u

výroby, tak jsme měli do určité míry unikátní možnost uchopit si to po svém technicky a technologicky. Na druhou stranu jsme se snažili co nejvíce přiblížit návrhu."

Expozici skla připravilo muzeum na počest českého předsednictví EU ve spolupráci s Křišťálovým údolím, což je projekt Libereckého kraje na podporu cestovního ruchu a místních sklářských a bižuterních firem. Poháry vyrobili skláři v několika vyhotoveních a díky tomu je bude možné prezentovat během českého předsednictví EU i na dalších místech. Počítá se s Bruselům či Varšavou a Lodží.

Návrhy číší vznikaly v období covidu

Jak uvedl kurátor jabloneckého Muzea skla a bižuterie Petr Nový, návrhy číší vznikaly už dlouho před předsednictvím ČR Radě Evropy.

"Začátek je někdy na podzim 2020. Výtvarnice a designérka Mária Burešová, což je absolventka ateliéru pana profesora Libenského na pražské UMPRUM, si mě našla přes facebook a poslala mi na ukázkou návrhy číší, které symbolizovaly některé země. Řešila tím svoji covidovou krizi. Nic se nemohlo dělat, tak začala kreslit. Vzhledem k tomu, že ty návrhy, které od ní přicházely, byly zajímavé, tak jsme se bavili o tom, že by bylo skvělé udělat celou EU, a proč z toho nezkusit udělat projekt. Na každé popisce je vedle země, kterou sklenice symbolizují, uvedena i základní inspirace, která k tomu vedla. Šlo o to, aby se na té číši objevil motiv, který je pro tu zemi typický a pod kterým ji můžeme poznat."

Finsko například představují jezera, číše symbolizující Francii mají renesanční tvar spojený červenou barvou. Pro Irsko jsou klasické čtyřlístky, Kypr je inspirovaný vínem. Jak dodal Petr Nový, výstava nazvaná Evropský stůl potrvá do léta příštího roku.

A proč se skláři rozhodli vytvořit právě dvojici sklenic na víno a šampaňské?

"Protože máme dva základní tvary, které se od sebe hodně odlišují, a to je běžná sklenice na víno, bílé nebo červené a potom šampaňské. Ten tvar je mnohem užší a vyšší. Vytvořit jenom jednu sklenici by bylo relativně chudé, protože by se na tom nedaly ukázat některé finesy sklářského řemesla a umění,"

<https://cesky.radio.cz/vyjimecna-kolekce-27-poharu-na-vino-a-sampanske-symbolizuje-27-evropskych-zemi-8754717>

Muzeum skla a bižuterie: Skláři ze severu Čech vytvořili kolekci číší pro Evropu

Datum vydání: 09.07.2022 | Zdroj: parlamentnilisty.cz | Strana 0 | Autor: Tisková zpráva

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:207 067 | RU / měsíc:1 211 568

Návštěvy za měsíc:6 500 000 | Vydavatel: OUR MEDIA a.s. | Celková návštěvnost: 6 310 000

Křišťálové údolí (Crystal Valley) Libereckého kraje a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravily při příležitosti předsednictví České republiky Radě Evropy projekt, nazvaný EVROPSKÝ STŮL.

Severočeští skláři pro něj zhotovili 27 dvojic pohárů na víno, symbolizujících členské země Evropské unie, které byly veřejnosti poprvé představeny v stálé expozici skla jabloneckého muzea.

Prezentovat stát i kraj v rámci Předsednictví České republiky Radě Evropské unie 2022 s využitím skla je pro liberecký region logickou volbou. „Nápojové sklo bylo zvoleno jako alegorie přátelství a komunikace, základních hodnot, na nichž je vystavěna i Evropská unie,“ uvedl manažer Crystal Valley David Pastva.

Koncept výstavy EVROPSKÝ STŮL nevznikl na základě „státní“ objednávky k významné události, ale přirozeně a organicky. Již v průběhu roku 2020 vytvořila sklářská výtvarnice a designérka Mária Burešová (*1951) návrhy 27 dvojic nápojového skla, vždy se jedná o pohár na víno a na šampaňské.

Podstatný pak byl zájem sedmičky výrobců ručního skla z Libereckého kraje, kteří si nezištně jednotlivé návrhy mezi sebou rozdělili, pod taktovkou Křišťálového údolí a jabloneckého muzea vyrobili. „Lze navíc vůbec nalézt lepší materiál, jenž by symbolizoval sjednocenou Evropu, než sklo? Pevné a křehké zároveň?“ řekl o projektu kurátor výstavy Petr Nový.

Číše vznikly v několika vyhotoveních, bude je tedy možné prezentovat na několika místech současně. „Po premiéře v jabloneckém muzeu, kde zůstanou nejméně do konce letošního roku, budou následovat prezentace ve Varšavě, Lodži nebo Bruselu,“ uvedl Pastva.

Seznam výrobců:

Florianova huť, Častolovice u České Lípy

Lasvit Ajeto - Lindava
Martin Štefánek - Desná
Novotný Glass - Nový Bor
Pačinek Glass - Kunratice u Cvikova
Preciosa Lighting - Kamenický Šenov
Sklárna a minipivovar Novosad & syn - Harrachov

<https://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/Muzeum-skla-a-bizuterie-Sklari-ze-severu-Cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-Evropu-708013>

Mezinárodní rok skla v Křišťálovém údolí

Datum vydání: 04.08.2022 | Zdroj: Moje země | Strana 99

Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání

Vydavatel: MOJE ZEMĚ ČESKO s.r.o. | Periodicita: dvouměsíčník

Liberecký kraj v létě žije i kulturou, nejrůznějšími akcemi, a tak je dobré mít o nich přehled a načasovat výlet třeba na termín nějaké z těch, které vás lákají. Jedním z letošních velkých projektů je Mezinárodní rok skla v Křišťálovém údolí. Organizace spojených národů vyhlásila totiž rok 2022 Mezinárodním rokem skla, a tak se stejně jako další světové sklářské regiony i Křišťálové údolí zapojí řadou akcí. K těm již dobře známým se tak přidají i zcela nové formáty.

Největší novinkou bude velký letní festival Crystal Valley Week v Liberci, který potrvá od 23. do 28. srpna. V programu se dočkáte ukázek výroby, hotových produktů, ale také skleněných instalací a výstavy na mnoha místech v centru Liberce i v ulicích. Třetí ročník Víkendu Křišťálového údolí pořadatelé připravují na 12.-13. listopadu. Návštěvníci budou moci opět navštívit i běžně nepřístupné provozy v padesáti podnicích, ateliérech, školách i muzeích. Na pořadu dne je rovněž příprava celé řady viditelných prvků v krajině i sídlech, které mají za cíl upoutat pozornost návštěvníků. Nepůjde jen o navigaci k jednotlivým sklárnám, ateliérům nebo muzeím, ale zejména o instalaci různých zajímavých objektů v rámci celého kraje. Těšit se tak můžeme například na první sadu skleněných, individuálně navržených laviček.

Větší projekty se chystají ve věži Severočeského muzea (od 23. 8.) nebo na nádraží v Kamenickém Šenově. Vždy půjde o představení příběhu výroby skla na severu Čech moderními výrazovými instalacemi. Další příležitosti pro prezentaci sklářství a šperkařství z Libereckého kraje představuje české předsednictví v Radě EU v druhé polovině letošního roku.

V této souvislosti se připravuje putovní výstava sklenic „**Evropský stůl**“ podle návrhů designérky Marie Burešové. Tu budou moci diváci vidět nejen na několika místech Evropy, ale i u nás doma. Premiéru měla **v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou** 16. června 2022.

TIPY Z PROGRAMU Crystal Valley Week 23.-28. 8. celé Křišťálové údolí na jednom místě, nové cílové skupiny, přehlídky, přednášky, Pecha Kucha, instalace ve veřejném prostoru, workshopy, prodej výrobků představení Křišťálové věže v SM Made in Jablonec 4.-7. 8. Jablonec nad Nisou, Skleněné městečko 17.-18. 9. Železný Brod www.crystalvalley.cz Facebook - Visit Crystal Valley Instagram - @visitcrystalvalley

msb-jablonec.cz

<https://www.msb-jablonec.cz/aktuality/sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu>

kudyznudy.cz

<https://www.kudyznudy.cz/akce/evropsky-stul-sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kole>

liberecky-kraj.cz

<https://www.liberecky-kraj.cz/dre-cs/83515-evropsky-stul.html>

old2.liberecky-kraj.cz

[http://old2.liberecky-](http://old2.liberecky-kraj.cz/redakce/index.php?rok=2022&mesic=11&den=17&lanG=cs&detail=83515&subakce=events&xuser)

[kraj.cz/redakce/index.php?rok=2022&mesic=11&den=17&lanG=cs&detail=83515&subakce=events&xuser](http://old2.liberecky-kraj.cz/redakce/index.php?rok=2022&mesic=11&den=17&lanG=cs&detail=83515&subakce=events&xuser)

≡

crystalvalley.cz

<https://crystalvalley.cz/cs/akce/evropsky-stul>

emuzeum.cz

<https://emuzeum.cz/aktuality/projekt-evropsky-stul-je-vystaven-v-jabloneckem-muzeu>

denik.cz

https://jablonecky.denik.cz/zpravy_region/evropsky-stul-sklari-kristalove-udoli-cise-20220617.html

https://ceskolipsky.denik.cz/zpravy_region/evropsky-stul-sklari-kristalove-udoli-cise-20220617.html

https://liberecky.denik.cz/zpravy_region/evropsky-stul-sklari-kristalove-udoli-cise-20220617.html

seznamzprav.c

<http://www.seznamzprav.cz/detail-zpravy.php?id=2260411>

liberec.rozhlas.cz

<https://liberec.rozhlas.cz/fotogalerie-sklari-z-libereckeho-kraje-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu-8780101>

jizerske-hory.cz

http://www.jizerske-hory.cz/cs/poznej-jizerky_aktuality_sklari-ze-severu-cech-vytvorili-kolekci-cisi-pro-evropu

jizerky.cz

<https://www.jizerky.cz/dre-cs/83515-evropsky-stul.html>

chci-lyzovat.cz

<http://www.chci-lyzovat.cz/redakce/index.php?lanG=cs&detail=83515&subakce=events&xuser=>

dama-online.cz

<https://www.dama-online.cz/2022/07/19/pritukneme-si-na-mezinarodni-rok-skla-2022/>