

## **V parku se třpytí skleněný krystal**

Datum vydání: 13.12.2021 | Zdroj: [stavitel.cz](http://stavitel.cz) | Strana 0

Téma: Cestovní ruch | Teplárenství | Rozvoj města | Ekonomika a podnikání / RU / den: 8 611 | RU / měsíc: 154 964 / Vydavatel: Business Media One, s. r. o. / Originál: [URL](#)

Mezi nejvýznamnější budovy Jablonce nad Nisou patří nepochybně objekt Muzea skla a bižuterie.

Toto tvrzení se týká nejenom toho, že se tu nachází největší světová kolekce bižuterie a jedna z nejrozsáhlejších evropských sklářských sbírek, ale i jeho architektonického řešení a historického vývoje. Poprvé se myšlenka vzniku jabloneckého uměleckoprůmyslového muzea objevila v roce 1868 na půdě Průmyslového vzdělávacího a podpůrného spolku pro Jablonec. K otevření expozice došlo však až v roce 1904. Budova exportní firmy Zimmer & Schmidt, v níž muzeum sídlí od roku 1949, byla již v letech 1922 a 1923 rozšířena, v roce 1964 bylo ještě přistavěno boční monolitické schodiště podle projektu architekta Karla Pelanta. S ohledem na výjimečnost sbírek se muzeum stalo státní institucí podřízenou Ministerstvu kultury ČR jako zřizovateli. Objekt, jehož autorem je architekt Emilian Herbig, se stal národní kulturní památkou.

### Novodobá historie muzea

Počátkem jednadvacátého století se ukázalo, že budova už nevyhovuje svému účelu z provozních i kapacitních důvodů. Projekt rekonstrukce muzea, který byl dílem Ateliéru Hlaváček a Partner a Ateliéru 4, získal cenu Asociace muzeí a galerií ČR Gloria musealis a byl nominován i na hlavní cenu ředitele European Museum Forum – Lisabon 2006.

Zanedlouho, kolem roku 2014, se opět ukázala nezbytnost rozšířit prostorové kapacity muzea. Již od samého počátku se jednalo o architektonicky velmi složitý problém, kdy bylo nutno řešit základní otázku: Jak přistavět novou část k památkově chráněnému ucelenému objektu? Nakonec vítězný tým architektonické soutěže, vedený profesorem Hlaváčkem, zvolil variantu přiznání kontrastu mezi starou a novou částí stavby. Po akceptování omezujících doporučení Národního památkového ústavu i samotného muzea se začal pozvolna prosazovat návrh přístavby ve tvaru hranolu, směřujícího do parku a navozujícího asociaci s broušenými krystaly, používanými jako základní materiál při výrobě bižuterie.

### Kámen a sklo

Třípodlažní přístavba, která je od historické budovy oddílována, má obvodové stěny přízemí opatřené kamenným obkladem, druhé a třetí patro jsou prosklené. V přízemí objektu jsou s ohledem na konfiguraci terénu umístěny technické prostory a garáž, 2. NP je určeno k prezentaci vánočních ozdob a dekorací, poslední podlaží bude využíváno jako víceúčelový prostor. Vzhledem k tomu, že budova je na východní straně zapuštěna do svahu, je z 3. NP umožněn přímý vstup do parku.

### Železobeton a ocelová konstrukce

S ohledem na základové podmínky (skalní masiv v nestejných úrovních) bylo zvoleno založení stavby formou základových pasů s proměnnými rozměry. Na nich pak byla uložena železobetonová monolitická deska. Izolace proti tlakové vodě má příznivý vliv i z hlediska protiradonové ochrany.

Konstrukční systém stavby tvoří monolitický železobetonový skelet. Železobetonové stěny ve 2. a 3. NP vytvářejí podélný dispoziční trojtrakt. Stropní konstrukce jsou deskového charakteru, s tloušťkou 150, eventuálně 200 milimetrů – v tomto případě se jedná o oboustranně pnuté desky. K dosažení tvarového řešení stavby bylo mimo jiné třeba spojit železobetonové jádro s ocelovou konstrukcí. Ocelová táhla proto nejsou využita k zavěšení ocelové konstrukce ke konstrukci jádra, ale slouží k zavěšení subtilní železobetonové stropní desky.

Nosnou konstrukci prosklené fasády tvoří ocelové rámy z uzavřených ocelových profilů. Vzhledem ke komplikovanému tvarovému řešení bylo provedeno 3D geodetické skenování objektu, na jehož základě byl upřesněn tvar ocelové konstrukce a její kotvení.

K zasklení je použito izolační trojsklo ve skladbě: Stopray Vision50, Planibel Clear, Stratobel Planibel Top N a Planibel Clear. Trojskla se na ocelovou konstrukci ukládala přímo, proto bylo nezbytné doplnit plechové úložné lišty v místech změny její geometrie. Vzhledem k tomu, že se ve 2. NP plánuje instalace vánoční expozice, bylo v této části pláště provedeno symbolické zobrazení hvězdné oblohy pomocí nátěru černou barvou a instalací fólie s vyříznutými otvory. Plochá střecha, opatřená fóliovou izolací, umožňuje v závislosti na klimatických podmínkách celoplošné vyhřívání střešního pláště, vyhřívání jsou samozřejmě i střešní vpusti.

K technickým zajímavostem patří i konstrukce vnitřního centrálního schodiště bez podstupnic. Jednotlivé stupnice, kotvené do schodišťových stěn prostřednictvím systémových bodových terčů, jsou z bezpečnostního skla s mléčnou fólií – celková tloušťka pětivrstvé stupnice je 41 milimetrů.

Otopná soustava je kombinací radiátorového a podlahového vytápění. Jedná se o teplovodní dvoutrubkovou soustavu s nuceným oběhem vody a expanzní tlakovou nádobou. Zdrojem tepla je akumulátor otopné vody, nabíjený tepelným čerpadlem vzduch/voda.

#### Základní údaje o stavbě

Investor: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

Autoři a projekt: Hlaváček – architekti, s.r.o., Michal Hlaváček, Zdeněk Holek, Karel Musil

Dodavatel: Energie – stavební a báňská, a.s.

Zastavěná plocha: 189 m

Obestavěný prostor: 1716 m

V soutěži Stavba roku 2020 získala přístavba Muzea skla a bižuterie v Jablonci titul především za odvážné spojení přístavby ve tvaru skleněného krystalu se secesní budovou muzea, založené na kontrastu nové a historické části stavby a současně respektující urbanistické poměry lokality.

Doc. Ing. František Kulhánek, CSc.

<https://www.stavitel.cz/zajimave-stavby/v-parku-se-trpyti-skleneny-krystal/>