

Designér, jehož práce se nelíbí jen teoretikům, ale i spotřebitelům. Ptáme se, proč je Jiří Pelcl ikonou českého designu

WEB, Datum: 01.11.2021, Zdroj: czechdesign.cz, Autor: Markéta Blažková, Celková návštěvnost: 93 910

Helena Koenigsmarková

Ředitelka Uměleckoprůmyslového musea

1. Proč a v čem je podle vás práce Jiřího Pelcla v českém kontextu výjimečná?

Jiří Pelcl je ve svém přemýšlení nad funkcí a estetikou všeho, co navrhuje, totiž nesmírně konsekventní, a tím pak i rozeznatelný. Hledání jednoduchosti a užitečnosti věcí (po počátečním období trochu opulentnějšího výrazu v Atice) našel v designu jak užitkových předmětů, interiérů, tak i architektury. Myslím, že v tomto velmi pozitivně přispěl i ve své pedagogické činnosti.

2. Jakou práci považujete za jeho největší úspěch?

Vždy je těžké vybírat to nej... Mne třeba těší, když se někde mimo muzeum či obchod setkám s jeho šálky, sklenicemi apod. Někde v domácnosti nebo kanceláři, kde je běžně užívají. A vzhledem k tomu, že jeho návrhy mají často i takový specifický humor či ironii, asi nejvíce známá v širokém publiku bude lžička spermie, ta je také ve většině encyklopedií designu. Já osobně mám a užívám ráda vázu Kaktus (tu třeba má ve sbírkách i MOMA v New Yorku, ale samozřejmě i UPM!).

Petr Nový

Hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

1. Proč a v čem je podle vás práce Jiřího Pelcla v českém kontextu výjimečná?

Jiří Pelcl je jako tvůrce široce rozkročen od architektury přes artové projekty po návrhy určené ke komerční výrobě. To sice v českém kontextu není věc výjimečná, ale skutečnost, že ve všech zmíněných oborech dokáže vynikat a neustále přicházet s novými a inspirativními podněty, rozhodně běžná není. Stejně tak jako jeho bytostné přesvědčení, že produktový designér musí tvořit odpovědně k životnímu prostředí, v žádném ohledu neplýtvat materiálem ani idejemi, ale vytvářet trvanlivé předměty dlouhodobé hodnoty.

2. Jakou práci považujete za jeho největší úspěch?

Jeho největší úspěch v případě designu nevidím v jedné konkrétní práci, ale právě v komplexnosti tvorby. Dokazuje totiž, že je možné být zároveň úspěšným artovým tvůrcem i průmyslovým návrhářem. Například jeho nápojové sklo Vicenza nebo porcelán Bohemia Cobalt se úspěšně vyrábějí řadu let, lidé je každodenně používají. Jeho práce se tudíž nelíbí jen teoretikům, ale i spotřebitelům, což je skvělé vysvědčení.

Ondřej Zita

Jeden ze zakladatelů značky Master & Master

1. Proč a v čem je podle vás práce Jiřího Pelcla v českém kontextu výjimečná?

Z jeho práce je cítit vášeň – nejen pro řemeslo a obor jako takový, ale také pro sériovou výrobu. Design přitom vůbec nevnímá jako cosi elitářského, spojeného s luxusem. Kvalitní návrh je pro něj naopak samozřejmou součástí každého výrobku, a to včetně těch zcela banálních a levných. V tomto smyslu lze tvrdit, že Jiří Pelcl je skutečným zastáncem demokratického designu. Jako výrobcům je nám tento přístup blízký a baví nás. Řekl bych, že takových tvůrců u nás moc není. Vlastně jich není ani málo, zkrátka je jen jeden.

2. Jakou práci považujete za jeho největší úspěch?

Jiřího Pelcla mám spojeného s jeho kolekcí nápojového skla Vincenza pro Bohemia Crystal. Těchto sklenic se po celém světě prodaly miliony kusů. V tom vidím největší úspěch práce designéra, tedy když kvalitní návrh dostane přes masovou výrobu k široké veřejnosti.

Výstava v Moravské galerii v Brně se bude konat od 26. listopadu 2021 do 26. února 2023. Kurátorem je teoretik Adam Štěch.

<https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/designer-jehoz-prace-se-nelibi-jen-teoretikum-ale-i-spotrebitelum-ptame-se-proc-je-jiri-pelcl-ikonou-ceskeho-designu>