

Inspirace říčním proudem. Výstava skleněných objektů a trofejí potrvá do 14. 11.

WEB, Datum: 21.10.2021, Zdroj: valassky.denik.cz, Autor: autor externí, Rubrika: Čtenář reportér

Galerijní prostor vsetínského zámku od poloviny září představuje dílo a řemeslný um sklářského výtvarníka a pedagoga Ondřeje Strnadela. Výstava má mezi řadou autorových prezentací jisté specifikum. Její jádro tvoří instalace vážící se k řece Bečvě. Ta byla hybnou silou pohánějící sklářský průmysl v oblasti valašských jedlo-bukových lesů. Ta je také nositelkou pozůstatků po staleté činnosti dnes již zaniklých skláren ve Velkých Karlovicích, Karolince, Vsetíně a Valašském Meziříčí.

"Její proud dodnes ukrývá omlété a obroušené střepey skla a zbytky skloviny ze sklářských pánví. Kamenné prahy na dně řeky, omlété oblázky, ale především ohlazené a obroušené střípky skla, které autor sám nebo spolu s dětmi nachází v mělčinách u soutoku obou Bečev, se staly inspirací k objektům protínajícím střed výstavní místnosti. Zatím co střepey samotné coby poklad rozjiskřily očka malým nálezcům, naše oči se můžou potěšit skleněnými objekty vycházejícími z jejich tvarů i barevnosti. V té se objevují jak předvídatelné lahvové zelené a čajové hnědé tóny, tak i odstíny šedé, které prozrazují střepey detekující dlouholetou výrobu konusů pro televizní obrazovky.

Podobně jako řeka Bečva, i autor povrch objektů dotvářel. Ovšem na rozdíl od říčního proudu hrubého brusu dosáhl prostřednictvím trysek a brusných kotoučů, jemného pomoci houbičky a kyseliny fluorovodíkové. Mezi foukanými tvary formovanými z volné ruky se nově objevují i plně kompaktní kusy. Tu a tam je jejich hladce profilovaný objem narušen záměrnou deformací, vnášející do díla napětí a živelnost. Výstava skleněných objektů a realizovaných trofejí doplněná o snímky představující autorův přístup k tvorbě je k vidění do 14. listopadu. Většina exponátů se pak vrátí zpět do výtvarníkovy ateliéru, ale jedno z nich si vybralo do svých sbírek **Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou**. Není to poprvé, co si kurátor specializované sbírky zaměřené na současné ateliérové sklo vybral pro zhodnocení sbírky dílo umělce tvořícího právě v našem regionu.

Zázemí sklářské školy ve Valašském Meziříčí obohacuje tuto sféru výtvarného umění už přinejmenším dvě desetiletí – právě před dvaceti lety totiž byla vybudována samostatná školní huť. Rezidua průmyslové sklářské tradice regionu sice unáší říční proud, ale inspirace k rozvoji výtvarného zpracování skla nevysychá, ba naopak.

Kamila Valoušková, historik umění Muzea regionu Valašsko

<https://valassky.denik.cz/ctenar-reporter/inspirace-ricnim-proudem-vystava-sklenenych-objektu-a-trofeji-potrva-do-14-11-20.html>