

## **krystal**

TISK, Datum: 20.11.2020, Zdroj: DolceVita, Strana: 92, Autor: Veronika Pařízková, Vytlačeno: 15 000, Rubrika: build

Soutěž na novou přístavbu Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou vyhrál projekt ateliéru architekta Michala Hlaváčka – levitující, skleněný objekt ve tvaru nejnámější jablonecké komodity.

Třípatrová intervence není prvním radikálním zásahem do secesní budovy z roku 1904 – v šedesátých letech na její boční stěnu přilepil architekt Karel Pelant schodiště z monolitického betonu. Muzeum sídlí na konci jabloneckého Dolního náměstí se tak stalo dobovou ukázkou různých stylů, která vůbec nefunguje špatně.

Tým Michala Hlaváčka navrhl dramatickou, v ostrých úhlech vyvedenou budovu se skleněnou fasádou, která se stala součástí zadního traktu domu. Její výrazný rukopis tak nenarušuje homogenní tvář ulice, ale je nečekaným pokračováním budovy, které zaznamenáte jen při obhlídce bloku.

Tři patra mají sloužit jednak jako technické zázemí, prostor pro krátkodobé výstavy a především pak pro expozici vánočních ozdob, kterých v místních depozitářích skladují miliony kusů. I proto tvůrci počítali s atypickým provedením fasády. Její střední část je neprůhledná a najdete v ní malé vyřiznuté mnohoúhelníky, imitující večerní oblohu, před kterou se budou lesknout slavné vánoční ozdoby. Ty, jež místní kraj před sto lety proslavily.

Foto popis: 1 Atypický tvar krystalu vznikl díky propojení železobetonového jádra se složitou ocelovou konstrukcí. 2 Součástí prací byla i rekonstrukce přilehlého parku, který návštěvník výstavy vidí patra budovy.

Foto popis: 2



## krystal

Soutěž na novou přístavbu Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou vyhrál projekt ateliéru architekta Michala Hlaváčka – levitující, skleněný objekt ve tvaru nejznámější jablonecké komodity.

Třípatrová intervence není prvním radikálním zásahem do secesní budovy z roku 1904 – v šedesátých letech na její boční stěnu přilepil architekt Karel Pelant schodiště z monolitického betonu. Muzeum sídlí na konci jabloneckého Dolního náměstí se tak stalo dobovou ukázkou různých stylů, která vůbec nefunguje špatně.

Tým Michala Hlaváčka navrhl dramatickou, v ostrých úhlech vyvedenou budovu se skleněnou fasádou, která se stala součástí zadního traktu domu. Její výrazný rukopis tak nenarušuje homogenní tvář ulice, ale je nečekaným pokračováním budovy, které

zaznamenáte jen při obhlídce bloku. Tři patra mají sloužit jednak jako technické zázemí, prostor pro krátkodobé výstavy a především pak pro expozici vánočních ozdob, kterých v místních depozitářích skladují miliony kusů. I proto tvůrci počítali s atypickým provedením fasády. Její střední část je neprůhledná a najdete v ní malé vyřiznuté mnohoúhelníky, imitující večerní oblohu, před kterou se budou lesknout slavné vánoční ozdoby. Ty, jež místní kraj před sto lety proslavily.

text **Veronika Pařízková**, foto **Filip Šlapal**  
servis [msb-jablonec.cz](http://msb-jablonec.cz), [hlavacek-architekti.cz](http://hlavacek-architekti.cz)

1 Atypický tvar krystalu vznikl díky propojení železobetonového jádra se složitou ocelovou konstrukcí. 2 Součástí prací byla i rekonstrukce přilehlého parku, který návštěvník výstavy vidí z třetího patra budovy.

