



M U Z E U M S K L A A B I Ž U T E R I E V J A B L O N C I N A D N I S O U

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2004

Předkládá: Ing. Jaroslava Slabá, ředitelka muzea

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.
U Muzea 398/4, 466 01 Jablonec nad Nisou, Česká republika
tel.: 483 369 013,
fax: 483 369 012
e-mail: msbjbc@quick.cz
[www: msb-jablonec.cz](http://www.msb-jablonec.cz)

OBSAH

ÚVOD	3
Úvodní slovo	3
Slovo k zahájení nové etapy muzea	4
Program slavnostního dne	7
Galerie Belveder	8
Památník sklářství v Jizerských horách	8
Rekonstrukce hlavní budovy (Ing. Jiří Frosch)	9
Technické oddělení (Ing. Jiří Frosch)	9
Muzeum jako poskytovatel veřejných služeb	10
ČINNOST ODBORNÝCH ODDĚLENÍ	11
Odbor hlavního kurátora (PhDr. Petr Nový)	11
Sbírky, sbírkotvorná činnost (PhDr. Petr Nový)	11
Restaurování (PhDr. Petr Nový)	12
Výstavy (PhDr. Petr Nový)	12
Publikační činnost (PhDr. Petr Nový)	13
Oddělení komunikace (Mgr. Lada Tesařová)	14
Propagační činnost (Mgr. Lada Tesařová)	14
Inzerce a prezentace (Mgr. Lada Tesařová)	14
Výstavy (Mgr. Lada Tesařová)	14
Doprovodné programy (Mgr. Lada Tesařová)	14
Jednotný vizuální styl muzea (Mgr. Lada Tesařová)	15
Oddělení knihovny, činnost historičky muzea (Mgr. Jana Nová)	17
VZDĚLÁVÁNÍ ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ, PERSONALISTIKA	18
Kurzy, semináře	18
Personalistika	18
Návštěvnost muzea	18
FINANČNÍ ROK 2004 (Marta Broulová)	19
Granty a sponzorské finanční dary	19
Výnosy a náklady provozu muzea	20
Náklady na rekonstrukci	20
FOTOPŘÍLOHA	21

ÚVOD

ÚVODNÍ SLOVO

Od 1. ledna 2003 je zřizovatelem Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou Ministerstvo kultury ČR.

Je připraveno nové organizační schéma muzea a necháváme si čas na rozjetí a usazení nové organizace, oficiálně jej vydáme v roce 2004, případně v roce 2005.

26. srpna 2004 jsme zkolaudovali zbývající 2. část hlavní budovy. I v tomto roce jsme se naplno věnovali rekonstrukci hlavní budovy, dokončení fyzické rekonstrukce muzea a zároveň jsme dokončovali další projekty: nové stálé expozice, jednotný vizuální styl (upravené logo, značka muzea, písmo, vizitky, průkazy pro zaměstnance, vstupenky, šatnová čísla a další), barevnost muzea, barevnost budovy a jednotlivých pater apod.

Dne 23. září 2004 jsme za účasti prezidenta republiky Václava Klause, zástupců zřizovatele Ministerstva kultury ČR, zástupců města, sponzorských institucí a široké veřejnosti otevřeli nově zrekonstruovanou hlavní secesní budovu se stálými expozicemi Kouzelný svět bižuterie a Čarovná zahrada – České sklo sedmi století. V expozicích prezentujeme historii bižuterního a sklářského oboru v širších souvislostech, v bižuterní nalezneme technologicky a chronologicky sestavené sbírkové předměty, u nichž jsou připomenuta důležitá historická data pro město či region. V expozici skla máme možnost na vybraných skleněných předmětech sledovat jednotlivá historická umělecká období, další příběhy lidí, města, regionu, příběhy předmětů. Didaktická instalace expozic návštěvníkovi umožňuje sledovat prohlídku v několika rovinách. Například studijní část historické sklářské expozice je umístěna z druhé strany vitrín, kde je využit nový způsob instalace: na výřezech, na vybraných předmětech přinášíme zvědavému návštěvníkovi další a další příběhy.

V sálech tematických výstav pravidelně střídáme výstavy zaměřené na hlavní naše sledované obory: sklo, bižuterii, šperk, mince, medaile, v jednom roce vždy jedna profilová, jedna prezentace současných výtvarníků. K těmto výstavám chystáme vydávání katalogů nebo alespoň katalogových listů s grafikou jednotného vizuálního stylu.

Připravili jsme moderní evropské muzeum s novými stálými expozicemi pro jeho znovuotevření, které se může zařadit mezi přední muzea Evropy.

Pokračovali jsme v hlavní muzejní činnosti, snažili jsme se, aby ani zřizovatel, ani obyvatelé Jablonecka nepocítili, že jsme se pustili do řešení tak technicky, finančně i časově náročných úkolů. Výstavy i výtvarné ateliéry probíhaly v Galerii Belveder, tradiční akce (Mariánská sklářskou pouť, Den památek) jsme zajišťovali, sbírky jsme doplňovali a evidovali u nás i v Celostátní evidenci. Zahájili jsme přípravu 4. Mezinárodní konference o sklářské a bižuterní výrobě v českých zemích a projektu Oděv jeho doplněk v roce 2005.

Vypracovali jsme závěrečné vyhodnocení rekonstrukce hlavní budovy. Novými expozicemi, novým muzeem, jsme provedli muzejní kolegy, pracovníky sklářských a bižuterních firem, jejich zahraniční spolumajitele a obchodní partnery, novináře a redaktory.

V letošním roce oslavilo muzeum i jeho hlavní budova sto let svého vzniku.

K stoletému jubileu muzea jsme ke konci roku připravili a vydali publikaci Paměť předmětů, 100 let muzea a společně s Bižuterií Českou Mincovnou i pamětní medaili.

SLOVO K ZAHÁJENÍ NOVÉ ETAPY MUZEA

Vážený pane prezidente, Vážený pane první náměstků ministra kultury,
Vážené dámy, Vážení panové,

Vítám Vás v nově zrekonstruované secesní budově Muzea skla a bižuterie, abychom si společně připomněli, že naše muzeum slaví 100. výročí svého založení a zároveň představili to, s čím vstupuje do druhé desítky let své existence.

Když jsme 30. října 1999 požádali Nadaci Open Society Fund o finanční příspěvky na projekty Oděv a jeho doplněk, 120 let Střední uměleckoprůmyslové školy a Den památek, předložili jsme také Strategii muzea na období od roku 2000 až do roku 2004. Uvedli jsme v ní jakési Curriculum vitae muzea, popsali jsme naši představu jak otevřít bránu muzea pro širokou veřejnost, poslání muzea, vizi muzea do budoucna, včetně rozvoje technického zázemí a vybavení muzea pro veřejnost. Potom pro nás začalo pět let práce, jejích výsledky dnes představujeme Vám a od pátku je představíme široké veřejnosti. Vraťme se ale nejprve do období před sto lety.

Pro samotný vznik dnešního Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou jsou významná tři data:

- 1866, kdy vznikla myšlenka zřídit v Jablonci řemeslnickou školu a muzeum.
- 25. březen 1904, kdy bylo slavnostně otevřeno městské muzeum v nájemních prostorách Měšťanské školy
- 21. říjen 1911, kdy Městské muzeum získalo budovu ve Školní ulici, kam přemístilo stálou expozici a depozitář.

U vzniku muzea stál Muzejní spolek, který působil v oblasti hospodářské a kulturní. Snažil se o zlepšení životních podmínek místních obyvatel, zlepšení úrovně vzdělávání i kultury.

Na popud starosty města Karla Rudolfa Fischera se konaly v Jablonci nad Nisou velké výstavy na podporu průmyslu, jejichž centrem se stalo i muzeum. V letech druhé světové války bylo muzeum zavřeno a roku 1949 Zákonem č.279 O finančním hospodaření Národních výborů předáno státu. V tomtéž roku byl vyzván Viktor Vorlíček, profesor kreslení uměleckoprůmyslové školy v Jablonci nad Nisou, aby zřídil muzeum dějin sklářství a bižuterie. Za jeho vedení muzeum získalo vzorkovny bývalých jabloneckých exportérů a nakonec i bývalý exportní dům Zimmer & Schmidt, dnes hlavní secesní budovu v ulici U muzea.

Ve druhé polovině 50. let jablonecké muzeum ztratilo svou právní subjektivitu a stalo se pobočkou Národního technického muzea v Praze. Zabývalo se v té době zejména dokumentací sklářských technologií.

V roce 1961 se zřizovatelem muzea stal Okresní národní výbor v Jablonci nad Nisou a do vedení muzea přišel PhDr. Stanislav Urban, jehož zástupcem byl JUDr. Václav Lukáš. Díky nim a celému kolektivu začala pro muzeum jedna z nejvýznamnějších etap jeho vývoje. V té době se totiž Muzeum skla a bižuterie stalo specializovaným muzeem s celostátní působností v oboru bižuterie a oblastní působností v oboru skla.

V roce 1964 zpřístupnilo muzeum Památník sklářství na Kristiánově. V poslední chalupě sklářské obce uprostřed Jizerských hor muzeum vystavuje model obce se školou, hřbitovem a panským domem. Přírodovědnou expozici, která doplňuje pohled na Jizerskohorskou samotu, tam představuje Chráněná krajinná oblast Jizerské hory.

Roku 1987 získalo muzeum pro depozitáře a galerijní účely jednu z nejstarších budov města, která si ale vyžádala celkovou rekonstrukci, Galerii Belveder.

V současné době muzeum užívá tři budovy: hlavní secesní budovu (od roku 1949), barokní budovu Galerie Belveder (od roku 1887) a Památník sklářství na Kristiánově (od roku 1964).

V hlavní secesní budově, v tematických výstavách, muzeum představovalo základní obory své činnosti, tzn. sklo, bižuterii, šperky, mince a medaile, případně historii muzea.

Výstavní činnost Galerie Belveder byla a je věnována prezentaci začínajících sklářských či šperkařských výtvarníků, regionální tvorbě fotografů, malířů, keramiků, ilustrátorů a dalších umělců a výstavám zaměřeným na historii města a regionu.

V Památníku sklářství nadále připomínáme sklářskou obec v údolí Kristiánova a také faunu a flóru Jizerských hor.

Období náročné rekonstrukce hlavní budovy, kdy od 4. října 2000 byla částečně a od roku 2001 zcela pro návštěvníky uzavřena, jsme využili k tomu, abychom připravili novou dispozici návštěvnické a provozní části muzea, nové stálé expozice skla a bižuterie, na základě vlastní zcela nové filosofie muzea.

Prostory pro návštěvníky jsme umístili do třech pater budovy, v suterénních a podkrovních prostorách jsou umístěny depozitáře, knihovna, kanceláře a technické zázemí.

Ve vstupním vestibulu návštěvnické části jste již určitě objevili recepci, prodejnu skla, bižuterie, publikací a upomínkových předmětů, dále kavárnu, kde je možné posedět, či sjednat si přátelskou či obchodní schůzku. Expozice Kouzelný svět bižuterie ve druhém návštěvnickém podlaží je spojena s historií Jablonce a Jablonecka, expozice skla Čarovná zahrada – České sklo sedmi století se nachází v posledním návštěvnickém podlaží.

Záleželo nám na tom, aby ani v období, kdy musela být hlavní budova muzea pro návštěvníky uzavřena a měli jsme plné ruce práce s vyklízením budovy, expozic, stěhováním depozitářů a muzejního mobiliáře, veřejnost na muzeum nezapomněla. Pokračovali jsme ve výstavní činnosti v Galerii Belveder, v pořádání tradičních akcí jako je Mariánská sklářská pouť, Den památek či výtvarných ateliérů pro děti, studenty i dospělé, vánočních či velikonočních programů atd.

Specifikem našeho muzea je to, že se jeho činnost nemůže obejít bez spolupráce s výrobcí skla a bižuterie, výtvarníky, designéry. Našimi partnery jsou proto Asociace sklářského a keramického průmyslu, Asociace umělců medailérů, Svaz výrobců bižuterie, Numismatická společnost. Muzeum chce být – a myslím, že se mu to také daří - prestižním místem pro sklářské výtvarníky, šperkaře, bižuterní návrháře, medailéry. Muzeum se snaží také o to, aby plnilo nejen svou vzdělávací a výchovnou roli, ale bylo příjemným a přátelským místem setkávání, trávení volného času, které tomu, kdo chce, přinese možnost vzdělávání, vlastní tvorby anebo jen prožitky z kontaktu s krásnými věcmi.

Dnes už to mohu přiznat, že největší obavy při realizaci zmíněné strategie z roku 1999 jsme měli ze zajištění jistého technického komfortu, jak pro návštěvníky tak i pro zaměstnance a činnosti muzea. Chtěli jsme to všechno zajistit, ale spíše jsme to pokládali za pouhé přání. Vždyť technická úroveň našeho muzea byla doslova žalostná, vstupní schodiště, vodoinstalace, kanalizace, elektroinstalace byly v havarijním stavu. To bylo potřeba změnit, ale my jsme si také přáli vybudovat výtah pro handicapované návštěvníky, změnit vestibul, pokladním pultem měla být recepce vstřícně otevřená k návštěvníkovi. Přáli jsme si návštěvníkům poskytnout základní uživatelské pohodlí. Že se to téměř vše podařilo, pokládám stále za malý zázrak. A to jsme ještě nad rámec naší strategie muzeum zabezpečili signalizační technikou, kamerovým systémem, vypracovali jednotný vizuální styl muzea, multifunkční ateliér v 1. nadzemním podlaží, který bude sloužit nejen jako výtvarný ateliér, ale také jako přednáškový či konferenční sál. Najde se, samozřejmě, i pár věcí, na které zatím

nezbyl čas ani peníze, za všechny zmíním např. úpravu parkových prostor, která nás ještě čeká. V průběhu rekonstrukce hlavní budovy došlo také – v rámci reformy veřejné správy – k významné změně zřizovatele muzea. Po zrušení Okresního úřadu v Jablonci nad Nisou se zřizovatelem muzea stalo od 1.1.2003 Ministerstvo kultury ČR, které převzalo všechny závazky k probíhající rekonstrukci. Byl tím ale také završen proces, v němž jablonecké muzeum, dokumentující jeden z fenoménů průmyslu a obchodu v českých zemích, dospělo po stu letech i k formálnímu potvrzení toho, že je muzeem s nadregionální, celostátní působností, byť, samozřejmě, nikdy nepřestane čerpat především ze severočeské sklářské oblasti.

Vážený pane prezidente, Vážené dámy a pánové, Vážení hosté, dovoluji mi nyní poděkovat všem, kteří nám pomohli realizovat naše sny, Ministerstvu kultury ČR a zejména ministru kultury panu Pavlu Dostálovi, na kterého v těchto dnech všichni zvláště myslíme, Ministerstvu financí ČR, Krajskému úřadu v Liberci, Městskému úřadu v Jablonci nad Nisou za finanční příspěvky na námi pořádané akce, na restaurování sbírkových předmětů, příspěvek na dnešní slavnostní zahájení další etapy muzea, projektantům z Ateliéru 4, dodavatelům stavby, firmě Instal, s.r.o., Jablonec nad Nisou, která realizovala 1. etapu rekonstrukce, firmě BAK, a.s., Trutnov za stavbu 2. a 3. etapy, za projektové řešení vestibulu firmě BOD Praha, za inženýrskou činnost firmě Developer CZ, s.r.o., Liberec, za architektonický návrh a řešení a dodávku multifunkčního ateliéru, vestibulu a expozic architektům Michalu Hlaváčkovi, Pavle Hlaváčkové, Daliboru Hlaváčkovi z Ateliéru Hlaváček a Partner, s.r.o., Praha.

Děkuji akad. sochaři Jiřímu Dostálovi, Ondřeji Dostálovi, Marcele Poloprudské za návrh jednotného vizuálního stylu.

Děkuji Preciose za finanční příspěvek na expozici bižuterních kamenů, za svítidla ve vestibulu, firmě Ornela, a.s., Crystalex, a.s., firmě Moser, a.s, za akvizice sbírek, České Mincovně za ražbu plaket ke 100. výročí založení muzea.

Děkuji všem soukromým dárcům, kteří přinesli do expozic nové exponáty. Některé z nich jsme zakomponovali do expozice, další zhlédnete na výstavě Přírůstky do sbírek. Výstavu zahájíme v Galerii Belveder 4. listopadu 2004, potrvá do ledna příštího roku.

Děkuji svým kolegům, s kterými jsme v pracovních týmech řešili nové stálé expozice, dispozici prostor muzea, rekonstrukci muzea, jednotný vizuální styl. Děkuji všem kolegům, kteří sice nepracovali v našich týmech, ale pomáhali nám v další muzejní činnosti. Děkuji také jejich rodinným příslušníkům, že vydrželi týdně bez teplého oběda a večeře, případně že ji připravili sami, děkuji všem partnerům mých kolegů, že vydrželi a nepodali kvůli muzeu návrh na rozvodové řízení.

Děkuji mé rodině a mým přátelům.

Za hudební vstupy děkuji Janě Procházkové, Markétě Patřmanové, souboru Ambrosie a folklórnímu souboru Šafrán .

Vážený pane prezidente, Vážené dámy a pánové,
Nyní už zbývá jen popřát Vám i nám, aby se Vám expozice líbily, abyste se dobře bavili, aby i v dalších dnech Vás provázel příjemný pocit z návštěvy znovuotevřeného Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou – a přáli si se k nám znovu vrátit.

PROGRAM SLAVNOSTNÍHO DNE

Program dne 23. září 2004 v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

- 13.00 tisková konference ke 100. výročí jeho založení, ke znovuotevření hlavní budovy, nových stálých expozic
- 15.30 setkání s významnými osobnostmi města a průmyslu v muzeu, pohled do expozic
- 16.00 symbolické předání klíče od bran města Jablonce nad Nisou z rukou prezidenta republiky a starosty města sv. Floriánovi a ředitelce muzea na Mírovém náměstí
- 17.00 otevření muzea a vernisáž nových stálých expozic
- hudební vstup
 - úvodním slovo pana prezidenta Václava Klause
 - hudební vstup,
 - úvodní slovo I. náměstkyně ministra kultury
 - hudební vstup,
 - úvodní slovo ředitelky muzea
 - hudební vstup
- 18.00 přestřižení pásky, jako zahájení nové etapy činnosti muzea, prohlídka expozic, raut v parku i ve výtvarném ateliéru
- 19.00 módní přehlídka s promítáním na téma "80 let Československých aerolinií" a pak, doufejme, už jen dobré jídlo a veselí.

GALERIE BELVEDER

Do termínu znovuotevření muzea probíhaly všechny akce pro veřejnost v Galerii Belveder. I když tu děti neměly žádný komfort, chodily k nám rády, i na ně působila dávná historie budovy.

V zimním období jsme měli starosti se střechou galerie. Na mnoha místech zatéká, nedaří se nám zjistit příčinu. Z průzkumu firmy KODYM je již nyní zřejmé, že firma BAK, a.s., která prováděla rekonstrukci Galerie Belveder v letech 1994 - 1997, nepostupovala dle projektu. Bohužel vypršela lhůta na případnou reklamaci.

Příjemnější informací je dovybavení celé Galerie Belveder osvětlením, které sponzorsky provedla firma Etna.

PAMÁTNÍK SKLÁŘSTVÍ NA KRISTIÁNOVĚ

Již v roce 2002 jsme zjistili, že bude nutná i oprava Památníku sklářství na Kristiánově, výsledky z ohledání stavby však ukázaly, že se nejedná o pouhou opravu, ale o rozsáhlou a finančně náročnou rekonstrukci. Vzhledem k finančním dotacím na rekonstrukci hlavní budovy muzea jsme ani v tomto roce neočekávali finanční příslib dotace na další objekt muzea z MK ČR, stavbu jsme nemohli řešit ani z naší provozní dotace. I druhou část rekonstrukce jsme realizovali z finančního příspěvku našeho velkého příznivce a sponzora Ing. Dalibora Dědka, majitele firmy, a.s., Jablotron. Vybourali jsme špatně uchycený komín, který narušoval celou statiku roubenky, staticky jsme zabezpečili sklepní prostory, izolovali jsme podlahy v hlavní expoziční místnosti.

Při stavebních pracích byly nalezeny skleněné předměty, výrobky sklárny. PhDr. Petr Nový zajistil určení předmětů archeoložkou PhDr. Evou Černou (Severočeské muzeum Liberec). První sobotu v září se konala v údolí Kamenice již tradiční Mariánská sklářská pouť. Poutníci z Čech, Polska a Německa, kteří nakupovali ve 27 stáncích s řemeslnými produkty, obdivovali ukázky řemesel, účastnili se mše pod širým nebem, naslouchali zvukům fléten Jablonecké píšťalky, tančili a zpívali se souborem Šafrán, děti soutěžily u chaloupky v hodu do sklářské pece, házely šipky, navlékaly náhrdelníky apod.

Sezónu v muzeu od června do září zajišťovaly dvě průvodkyně: paní Božena Bícová a Marta Formanová.

V měsíci červnu 2004 došlo v Památníku ke krádeži. Odcizena byla lidová malovaná skříň, malovaná truhla a finanční hotovost. Dále byly poškozeny některé upomínkové předměty a vypáčené dveře. Celková škoda byla vyčíslena na 62.795,- Kč. Vzhledem k tomu, že se v průběhu šetření nepodařilo zjistit skutečnosti opravňující zahájit trestní stíhání proti konkrétní osobě, bylo řízení ze strany Policie ČR odloženo.

REKONSTRUKCE HLAVNÍ BUDOVY

V dubnu 2004 jsme obdrželi schválenou úpravou rozpočtu 14 mil. Kč jako individuální dotaci na investice. Tato částka byla konečná a pokryla zbývající práce spojené s rekonstrukcí (stavební práce, inženýrská činnost, projekty apod.).

Dodavatelská firma BAK, a.s., provedla veškeré zbývající stavební práce v souladu se schválenou projektovou dokumentací.

Mimořádná pozornost byla věnována výběru odstínu vnějších omítek. Národní památkový ústav - technologická laboratoř v Praze zpracovala průzkum omítek, podle kterého byl posouzen stav všech vnějších omítek, zjištěna původní barevnost a doporučen další postup včetně restaurování.

Prostřednictvím firmy ETNA, s.r.o. bylo dokončeno osvětlení expozic.

Rekonstrukce muzea byla ukončena kolaudací 16. srpna 2004 a muzeum bylo zpřístupněno veřejnosti 24. září 2004.

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ

Technické oddělení zajišťovalo výběr a nákup vybavení pro depozitář, kanceláře technického oddělení a denní místnost pro průvodce a vrátné.

Instalovalo vitríny ve čtyřech spolupracujících institucích (Městské divadlo v Jablonci nad Nisou, Technická univerzita Liberec, Kulturní služby Liberec, Galerie MY v Jablonci nad Nisou).

Zajišťovalo výběr a realizaci rolet do expozic a kancelářů, výběr a instalaci nápojového automatu, vybavení knihovny – regály apod.

V Památníku sklářství na Kristiánově zajišťovalo s firmou SPELEO další etapu rekonstrukce a přípravu objektu na letní sezónu (sekání trávy, nátěry, instalace exponátů).

Po ukončení sezóny zazimování objektu a odvezení vybraných exponátů.

Dále technické oddělení zajišťovalo:

- podklady pro doplnění EZS, EPS (kamerový systém) pro firmu TELMO
- vnitřní dozdívku v okolí plynoměru
- opravy kotlů, seřízení elektr. ovládaní, vymalování
- výměnu prasklého skla na venkovní fasádě Pelantova schodiště a umytí všech skel
- sokle pro výstavy (oprava, nátěr)
- instalaci náhrdelníku na stěnu Pelantova schodiště
- úklid parku a okolí muzea
- opravu poškozených břidlicových šablon na střeše Galerie Belveder

MUZEUM JAKO POSKYTOVATEL VEŘEJNÝCH SLUŽEB

Muzeum i v roce 2004 naplňovalo § 10a zákona č. 122/2000 Sb., zajišťovalo standardizované veřejné služby následovně:

1. Muzeum má všechny sbírky i knihovnu zaregistrovány v Celostátní evidenci sbírek, kurátoři muzea postupně evidují jednotlivé sbírkové předměty v programu Demus, pořizují fotodokumentaci tak, abychom mohli v dalších následujících letech nabídnout pohled do depozitářů pomocí elektronických vstupů připravených ve stálých expozicích. Muzeum celý rok připravovalo knihovnu na zahájení provozu veřejné knihovny se specializovaným fondem (od 1. 1. 2005).
 2. a) Muzeum zpřístupnilo veřejnosti celkem 9 výstav například připravilo a otevřelo nové stálé expozice Kouzelný svět bižuterie a Čarovnou zahradu – České sklo sedmi století, kde veřejnosti představuje významné sbírkové předměty z podsbírek bižuterie i z podsbírek skla.
Svou historii muzeum dokumentovalo sbírkovými předměty na výstavě Paměť předmětů. 100 let muzea v Jablonci nad Nisou.
V cyklu Otcové města Jablonce v Galerii Belveder představilo Karla R. Fischera jako starostu města a prvního předsedu Muzejního výboru jabloneckého muzea.
Výstavou Přírůstky do sbírky (2000 – 2004) informovalo veřejnost o své akviziční činnosti po dobu rekonstrukce hlavní budovy.
 - b) Oddělení komunikace zrealizovalo akce pro veřejnost a s veřejností: Velikonoce v Belvederu, Mariánskou sklářskou pouť, Den památek, tvůrčí dílnu, slavnostní galavečer, vánoční setkání, přednášku pana Řeháka.
 - c) Muzeum zveřejnilo na svých www stránkách Výroční zprávu za rok 2004, v průběhu roku 2004 poskytovalo médiím tiskové zprávy o všech právě konaných akcích. V publikaci Paměť předmětů. 100 let muzea v Jablonci nad Nisou zpracovala Mgr. Jana Nová stoletou historii muzea, kurátoři přehled spravovaných sbírek a podsbírek, pedagogická pracovnice oddělení komunikace soupis významných výstav, publikací a akcí pro veřejnost či s veřejností.
 - d) Muzeum informovalo veřejnost o svých sbírkách v denním tisku i odborných časopisech, viz. Publikační činnost.
 - e) Odpovídalo na dotazy veřejnosti směřující do oborů, jimiž se muzeum zabývá, resp. má ve Zřizovací listině
 - f) Rozsah poskytovaných služeb muzea je uveřejněn na www.msb-jablonec.cz a na vstupu do muzea.
3. Muzeum naplňovalo standard ekonomické dostupnosti: Při stanovení vstupného do hlavní budovy muzea, Galerie Belveder, Památníku sklářství na Kristiánově jsme zvýhodnili návštěvníky v důchodovém věku, studenty. Zcela zdarma jsme umožnili vstup do muzea dětem do 6 let, členům Spolku přátel města Jablonce nad Nisou, členům Asociace muzeí a galerií, držitelům průkazů ICOM, pracovníkům Národního památkového ústavu, zaměstnancům muzea a jejich rodinným příslušníkům, průvodcům cestovních kanceláří, pedagogickému dozoru školních výprav, novinářům, školním skupinám zdravotně postižených dětí včetně doprovodu, skupinám z dětských domovů, externím spolupracovníkům muzea uměleckoprůmyslovým školám z Jablonce nad Nisou a Turnova.
 4. Standard fyzické dostupnosti dosáhlo muzeum právě v letošním roce v nově zrekonstruované hlavní budově, kde je realizován bezbariérový vstup do muzea a pohyb imobilních návštěvníků po muzeu. V Galerii Belveder byl vyřešen bezbariérový přístup již v minulých letech. Památník sklářství na Kristiánově prozatím na bezbariérové řešení čeká.

ČINNOST ODBORNÝCH ODDĚLENÍ

ČINNOST ODBORU HLAVNÍHO KURÁTORA

Sbírky

- správa provizorních depozitářů skla, nástrojů, nábytku, kovů, zvláštních sbírek a grafiky v hlavní budově muzea, balení provizorních depozitářů
- revize sbírek a příprava podkladů pro centrální evidenci: v periodických revizích bylo zrevidováno 5% sbírek, tj. 4462 evidenčních jednotek; do centrální evidence nahlášeno 268 evidenčních jednotek v I. stupni evidence
- fotodokumentace podsbírek
- výběr předmětů pro novou stálou expozici; dohledávání údajů k vybraným předmětům, spolupráce s architekty
- realizace nových stálých expozice
- dokumentace maturitních a ročníkových prací (SUPSŠ Železný Brod, SUPŠ Jablonec nad Nisou)
- do podsbírk sklo, „S“, byla zaevidována 2 přírůstková čísla
- z podsbírek spravovaných oddělením skla bylo během roku zapůjčeno k výstavním účelům do jiných institucí celkem 80 sbírkových předmětů
- vzhledem k probíhající rekonstrukci a realizaci nové stálé expozice muzea nebyly podsbírk deponované na hlavní budově přístupné badatelům

Sbírkatovná činnost – nákupy a dary

- Jablonex, a.s., věnoval 4 modely oděvů z kolekce SALONU NATALI RUDEN s bižuterními doplňky, dekorativní předměty – jelen a maska dřevo pokryté mozaikou rokajlu, vzorkovnicové knihy perliček (dar)
- Firmy H Glass a Jalgo - soubor vzorkovnicových karet knoflíků (dar)
- Bižuterie Česká mincovna, Jablonec nad Nisou – mince a medaile (78 ks)
- Znak Malá Skála – medaile (22ks)
- Strass - flakóny a soubor bižuterie (dar)
- Oliva Mlsová - dřevěný náhrdelník, firma Tofa (dar)
- Vladislava Chvalinová - soubor exotické bižuterie a písenností, pozůstalost pana Chvaliny (dar)
- Ing. Ladislav Žák - slunečník (dar)
- Mgr. Otto Vejnar - etue s kloboukovými a vlasovými ozdobami (dar)
- SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou - stříbrná medaile a medaile z obecného kovu (10 ks, dar)
- Eleonora Reytharová - soubor autorských prací: smaltované obrazy, stříbrné šperky a dóza (22 ks, dar),
- Ing. P. Pavlík – medaile Libereckého kraje (dar)
- A. Féher, Maďarsko – rokajlové náhrdelníky (dar)
- Moser, a.s. Karlovy Vary (Kateřina Doušová - nápojový soubor Lancelot; Jiří Rydlo, kolekce váz, novinka roku 2003) (dar)
- Jan Bohuslav - autorská práce, dekorativní talíř Chobotnice (dar)
- Eva Vlčková – autorská práce mísa na noze, 1992 (dar)
- Jaroslav Svoboda – autorská práce Křídla 1998; průmyslový design (dar)
- Železnobrodské sklo, a.s., (Rony Plesl - vázy Shic, vázy Bubo, misky Point, dekorativní předměty Ko-Ko) (dar)
- Železnobrodské sklo a.s. – třídlílná mozaika, návrh Eliška Rožátová, realizace Marie Vrabcová
- Crystalex, a.s., (Květa Mikešová, průmyslový design) (dar)
- BCT, a.s. , (Vladimír Klein, dekorativní talíř; kostra nápojového souboru Angela; mísa Sphere)
- Preciosa - lustry do vestibulu, bižuterní kameny do sbírky (dar)

Restaurování

Pro nové stálé expozice byly zrestaurovány tyto sbírkové předměty
(restaurátoři Ing. Arch. Václav Němec a Zdena Němcová, Jablonec nad Nisou)

- vitrajové okno „Gablonz a. N. 1843“
- Jablonecké vzorkovnicové karty náušnic, adjustované po 2 kusech ve 3 pevných dřevěných rozvíracích etujích
- náhrdelníky a brož, soubor oceněných bižuterních výrobků z Výstavy uměleckých prací pořádané v roce 1912 Městským muzeem v Jablonci nad Nisou
- bižuterní přívěsky, z majetku jabloneckého Společenstva pasířů
- Městský znak Jablonce nad Nisou, dekorativní bižuterní předmět ve tvaru stánku s válcovými sloupy a korunkou, uvnitř jabloň se skleněnými jablky, montáž ze skleněných barevných bižuterních kamenů
- nabídková vzorková karta kovových bižuterních polotovarů firmy Franz Zasche Jablonec nad Nisou z roku 1873
- autorský šperk a historická bižuterie – jednotlivé kusy (celkem 88ks)

Pro výstavní účely byly zrestaurovány tyto sbírkové předměty
(restaurátoři Ing. Arch. Václav Němec a Zdena Němcová, Jablonec nad Nisou)

- křeslo z černého dřeva vykládané slonovinou, 1870 – 1900

Výstavy

Hlavní budova

Dne 23. září byly veřejnosti zpřístupněny nové stálé expozice v hlavní budově muzea nazvané Kouzelný svět bižuterie a Čarovná zahrada – České sklo sedmi století.

Salón umělců medailérů – 4. SALÓN '03

Zahájení: 7. 10., ukončení: 21. 11. 2004; zodpovědná kurátorka Marcela Provazníková

100 let jabloneckého muzea 1904 – 2004

Zahájení: 9. 12., ukončení: 6. 3. 2005; zodpovědná kurátorka Mgr. Jana Nová (spolupráce všech kurátorů odboru)

Galerie Belveder

Poklady z depozitáře – Malíři duše Jizerských hor

Zahájení: 8. 1., ukončení: 29. 2. 2004; zodpovědný kurátor PhDr. Petr Nový

Eleonora Reytharová – autorský šperk

Zahájení: 15. 4., ukončení: 26. 5.; zodpovědná kurátorka Šárka Sirůčková

Otcové města Jablonce II. – Karl R. Fischer

Zahájení: 3. 6., ukončení: 22. 8.; zodpovědná kurátorka Mgr. Jana Nová (spolupráce všech kurátorů odboru)

Přírůstky do sbírky (2000 – 2004)

Zahájení: 4. 11., ukončení: 16. 1. 2005; zodpovědná kurátorka Dagmar Havlíčková

„Minivýstavy“ v Galerii Belveder (vestibul, prodejna)

Velikonoční brože a ozdoby – firma Sílka

Průřez šperků vzniklých na stříbrnických symposiích v Jablonci nad Nisou (1968, 1971), realizováno při příležitosti mezinárodního symposia středních výtvarných škol Libereckého kraje

Externí výstavy

Dámská bižuterie / Dětská bižuterie
Oblastní muzeum v Lounech
Zahájení 22. 10. 2003, ukončení 1. 2. 2004

Publikační činnost (výběr)

Dagmar Havlíčková, Moser v čarovné zahradě skla, Moser Bulletin zima 2004, s.11.

PhDr. Petr Nový, Pressglas und Kristallerie im Isergebirge bis zum Jahr 1948 (Auszug), Jablonec 2002, Pressglas-Korrespondenz 2004, č. 1.

PhDr. Petr Nový, Motýli všech barev. České dekorativní a luxusní sklo na přelomu 19. a 20. století 1889 – 1915, I. – IV., Sklář a Keramik 2004

- Opojení minulostí a orientem (1889 – 1899), SK 54, 2004, č. 3, s. 57-65.
- Triumf secese? (1900 – 1905), SK 54, 2004, č.4-5, s.107-114.
- Období návratů a hledání (1906-1910), SK 54, 2004, č. 9, s. 229-236.
- Moderna a kult předků (1911-1915), SK 54, 2004, č. 10, s. 275-283.

Ostatní činnost

- již od roku 2002 probíhá jednání mezi Městskými úřady v Kamenickém Šenově a Novém Boru a Ministerstvem kultury ČR o vlastnictví sbírek deponovaných v tamních sklářských muzeích. Dle stanoviska MK ČR se jedná o majetek státní, jež spravuje Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (dále MSB). Na podzim roku 2003 proto všechny strany přistoupily k jednání, z něž vyplynul závěr, že MSB vypracuje exkluzivní výpůjční smlouvy na sbírky deponované v Kamenickém Šenově a Novém Boru. Jednání dosud probíhají. Do konce roku 2004 smlouvu signoval pouze Městský úřad v Kamenickém Šenově. Jednání s Městským úřadem v Novém Boru stále pokračuje.

ODDĚLENÍ KOMUNIKACE

Propagační činnost

- zhotovení plakátů, pozvánek a informačních letáků na veškeré aktivity a výstavy muzea, vytvoření PF muzea
- aktualizace propagačních materiálů muzea (igelitové tašky, skládačky Galerie Belveder, pohlednice)
- práce na nové publikaci muzea Paměť předmětů.
- obnova stálých informačních cedulí muzea (Galerie Belveder, Kristiánov)

Inzerce a prezentace

- inzerce v tiskovinách: Česká kultura, Místní kultura, Klíč a další.
- spolupráce s místním informačním centrem MěÚ v Jablonci nad Nisou
info o muzeu: Kalendář akcí 2004
letáček sklářská muzea
katalog sklářských a bižuterních firem
- fotografie: noviny Český sever
- kresba: kreslená mapa pro IC
- informování médií, informačních center a cestovních kancelář (Česká centrála cestovního ruchu),
- poskytování informací veřejnosti prostřednictvím internetu
- partnerství s Deníky Bohemia, Českým rozhlasem Sever, TV RTM
- prezentace na veletrzích Holiday World a Euroregion tour
- proběhlo natáčení pořadu Domáci štěstí Ivy Hůtnerové a Toulavé kamery pro ČT

Výstavy

oddělení komunikace se podílí s odbornými pracovníky na přípravách výstav, píše tiskové zprávy, pořizuje fotodokumentaci, archivuje.

V rámci akce Dne památek oddělení komunikace připravilo ve vstupní části Galerie Belveder malou výstavu dokumentující průběh rekonstrukce hlavní budovy

Oddělení komunikace dále připravilo podklady o rekonstrukci muzea pro výstavu oddělení architektury ve vestibulu MěÚ v Jablonci nad Nisou

Doprovodné programy muzea

oddělení zajišťuje akce organizačně, propagačně, produkčně, lektorsky, pořizuje fotodokumentaci akcí, které archivuje

Velikonoce v Belvederu (6. - 8. 4.)

program pro veřejnost pořádaný v rámci projektu Jablonec nad Nisou 2004, výstava Křesťanské a pohanské kořeny velikonočních svátků, soutěž O nejkrásnější velikonoční kraslici, tvůrčí dílna na téma Jarní krasohled

Komentovaná prohlídka Mgr. Jany Nové (15. 7.)

k výstavě Otcové města Jablonce II, Karl R. Fischer

Mariánská sklářská pouť (4. 9.)

13. ročník tradiční sklářské pouti na Kristiánově

Den památek (11. 9.)

5. ročník projektu pořádaný v rámci oslav Dnů evropského dědictví

Slavnostní znovuotevření muzea (23. 9 - 25. 9)
módní přehlídka, soutěže a divadelní představení pro veřejnost v rámci Podzimních slavností města

Tvůrčí dílna na téma výroba krasohledu (15. 10.)
Akce v rámci Týdne seniorů

Vánoce v muzeu (6. - 10. 12.)
program pro veřejnost pořádaný v rámci projektu Jablonec nad Nisou 2004, výstava Tajemné postavy adventního času, tvůrčí dílna Přání k nakousnutí

Slavnostní galavečer 7. ročníku Mezinárodního festivalu komorní hudby (22. 11.)
Štěpán Rak, Alfréd Strejček

Vánoční setkání s výtvarnicí akad. soch. Libuší Hlubučkovou (7. - 10. 12.)
při tvorbě vánočních ozdob z dutých perli

Přednáška p. Řeháka (firma Speleo)
rekonstrukci Památníku sklářství na Kristiánově, diapozitivy z cesty pod ledovci Špicberků - pro sponzory a přátele muzea

Součástí každé výstavy muzea je interaktivní program pro návštěvníky, (tzv. pracovní listy, zábavné kvízy, hry apod.)

Jednotný vizuální styl muzea

oddělení komunikace se spolu s akad. sochařem Jiřím Dostálem, Ondrou Dostálem, Marcelou Poloprudskou a firmou LN design podílelo na vypracování nového jednotného vizuálního stylu muzea jenž obsahuje:

- Tištěné materiály:
- 1) značku muzea v barevné a šedé variantě
 - 2) logo muzea v barevné a šedé variantě
 - 3) základní písmo Frutiger
 - 4) logo multifunkčního ateliéru
 - 5) tištěné materiály a) papír hlavičkový standardní
hlavičkový ředitelský
b) vizitky
c) průkaz zaměstnanecký
návštěvy
d) vstupenky
e) šatnová čísla
f) schémata pater
 - 6) vydavatelská činnost katalog muzea (Paměť předmětů)
 - 7) propagační činnost a) pozvánka
b) plakát
c) letáček 1/3 A4

Pracovnice oddělení navrhli orientační systém:

- 1) vnější a) vitríny - hlavní vchod (Jan Lukáš)
b) směrovky pro vozíčkáře
c) fasáda, ozn. budovy (Ateliér 4)
- 2) vnitřní a) informační panely vítací realizátorů

řešitelů
výtahový
b) označení místností
pater
logistika pohybu osob

Řešily multimédia: 1) filmy do stálé expozice (nejprve fa Capnet, poté Petr Vobořil, dokončil Robert Pánek)
2) příprava infosystému MSB (Petr Nový + fa Capnet)

V rámci jednotného vizuálního stylu muzea oddělení komunikace vytvořilo a graficky zpracovalo nové logo pro multifunkční ateliér, piktogramy pro vnitřní orientační systém muzea, schémata jednotlivých pater muzea + barevnost

Služební cesty

- 7. 1. navrácení výstavy Pojdte si hrát s panem malířem J. Čapkem, Ostrava (Šárka Labusová)
- 26. 1. Vyšší odborná škola informativních služeb oponentura závěrečné práce Michaely Švirákové (Lada Tesařová)
UPM Praha - jednotný vizuální styl (Š. Labusová, L. Tesařová)
- 26. -27. 3. Máslovice, velikonoční seminář pro muzejníky (L. Tesařová)
- 14. 5. návštěva LN Designu v Praze (Š. Labusová, L. Tesařová)
Hergetova cihelna, výstava Českého granátu
Národní muzeum výstava Voda a Život
- 30. 5. UPM Praha - výtvarná dílna Fr. Drtikola Drtím kola (Š. Labusová, L. Tesařová)
- 13. 10. Benátky nad Jizerou, Pánové z Dražic, ukázkový seminář pro pedagogy a muzejníky (Š. Labusová, L. Tesařová)

Oddělení využilo pro svou činnost granty

Projekt Jablonec nad Nisou 2004
finanční příspěvky z rozpočtu Města na kulturní a sportovní akce
Velikonoce v Belvederu (10 000,- Kč)
Den památek (60 000,- Kč)
Mariánská sklářská pouť (10 000,- Kč)
Slavnostní znovuotevření muzea (40 000,- Kč)
Vánoce v Belvederu (5 000,- Kč)

Finanční příspěvek z rozpočtu Libereckého kraje,
Den památek (15 000,- Kč)
Slavnostní znovuotevření muzea (16 000,- Kč)

Vzdělávání pracovníků

účast v projektu Škola a muzeum pod jednou střešou
(L. Tesařová a Š. Labusová)
23. 10. Národní galerie Praha
27. 11. Národní galerie Praha

Ostatní činnost

- rozvržení a vybavení kanceláře oddělení komunikace a multifunkčního ateliéru
- stěhování kanceláře a skladu do zrekonstruovaných prostor muzea
- texty pro novou stálou expozici Kouzelný svět bižuterie (L. Tesařová)

ODDĚLENÍ KNIHOVNY. ČINNOST HISTORIČKY MUZEA

Oddělení knihovny

V roce 2004 dobíhala rekonstrukce budovy Muzea skla a bižuterie. V předchozím roce byl fond knihovny uložen do krabic a přestěhován do nových prostor. Postupně byl pořizován mobiliář pro depozitář knihovny a fond průběžně ukládán. Knihovna se připravovala na zahájení provozu veřejné knihovny se specializovaným fondem, který začne s počátkem následujícího kalendářního roku 2005.

První krok, zapsání knihovny do evidence knihoven MK ČR, byl podniknut již v roce 2003. Osvědčení o zápisu do evidence knihoven vystavilo MK ČR dne 2. 12. 2003, evidenční číslo Knihovny Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou je 5730/2003.

Aby mohly být od nového roku účinně poskytovány veřejné knihovní a informační služby v souladu s knihovním zákonem č 257/2001 Sb., zažádala knihovna v rámci programu VISK 3 o poskytnutí dotace na realizaci projektu „Elektronický katalog“, která mu byla rozhodnutím MKČR čj. 959/2004-OUK poskytnuta. Díky tomu byl do knihovny pořízen počítač s příslušenstvím a potřebné moduly knihovního systému Clavius. S dodáním vybavení byla neprodleně zahájena katalogizace.

Aby mohly být řádně poskytovány veřejné knihovnické a informační služby, absolvovala v průběhu roku 2004 historička s odbornou knihovnou Mgr. Jana Nová rekvalifikační knihovnický kurz v Národní knihovně.

V době rekonstrukce byl provoz knihovny omezen, což se projevilo na přírůstku knih. V roce 2004 bylo zapsáno pouze 10 inventárních čísel. K 31. 12. 2004 čítala knihovna celkem 16 323 inventárních čísel. Knihovna poskytovala výpůjční služby pouze zaměstnancům muzea. Realizováno bylo 24 výpůjček knih a 26 výpůjček periodik.

Činnost historičky muzea

Práce na dlouhodobém úkolu - zpracování historie muzea:

V roce 2004 uběhlo 100 let od založení muzea v Jablonci nad Nisou. Stoletá výročí slavilo i mnoho dalších muzeí v ČR. Jednou z četných akcí věnovaných tomuto tématu byla také muzejní konference s názvem Vlna zakládání městských muzeí v českých zemích 1900-1914, která se konala v Prachaticích v termínu 19.-21.5.2004. Pořadatelem bylo Prachatické muzeum. Historička Mgr. Jana Nová zde přednesla příspěvek: Muzeum v Jablonci nad Nisou 1868-1904, Od spolkových záměrů k městskému muzeu. Příspěvek vyjde ve sborníku z konference, který je dosud v tisku.

Zpracovávání historie muzea vyústilo na přelomu let 2004-2005 v realizaci projektu Paměť předmětů, 100 let muzea v Jablonci n. N. Jeho součástí byla výstava zahájená 9. 12. 2004 (trvala do 6. 3. 2005), která představila jak historii muzea, tak jeho současnost formou prezentace jednotlivých podsbírek. Pro publikaci Paměť předmětů, 100 let muzea v Jablonci n.N. zpracovala historička studii o dějinách muzea.

Na projektu muzeum spolupracovalo se Státním okresním archivem v Jablonci nad Nisou, který nejenom, že poskytl historičce možnost bádání, ale zapůjčil také několik archiválií a předmětů pro výstavu Cyklus výstav Otcové města Jablonce nad Nisou:

V rámci tohoto cyklu připravila historička biografickou výstavu regionálního historika a starosty Jablonce n. N. Karla R. Fischera. Výstava proběhla v termínu 3. 6. – 22. 8. 2004. Podobně jako u předchozích výstav tohoto cyklu proběhla i u příležitosti této výstavy komentovaná prohlídka.

Další činnost

Ve dnech 15. a 16. 9. 2004 se historička zúčastnila konference s názvem Vývoj obecné kultury – kultivace a dekulativace společnosti českých zemí 1800-2000, kterou pořádal Slezský ústav Slezského muzea v Opavě a Fakulta humanitních studií Karlovy univerzity v Praze. Příspěvek pod názvem Sonda do kultivačních a dekulivačních procesů v prostředí rostoucí průmyslové výroby 19. století na příkladu vývoje odborného školství v Jablonci nad Nisou bude otištěn ve sborníku Studie k sociálním dějinám č. 11

VZDĚLÁVÁNÍ ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ. PERSONALISTIKA

Kurzy, semináře

Český červený kříž proškolil naše pracovníky v poskytování 1. pomoci (proškoleny byly :Jana Šůrová, Pavlína Jůnová, Naďa Slabá)

Pracovnice oddělení komunikace se účastnily projektu Škola a muzeum pod jednou střechou (Mgr.Lada Tesařová a Šárka Labusová)

Ing. Jiří Frosch se účastnil celorepublikového kolokvia na aktuální téma celého muzejnictví Bezpečné muzeum

Personalistika

K 31. 12. 2004 jsme zaměstnávali 37 fyzických osob, přepočtený stav pracovníků byl 30

Přijali jsme nové pracovníky

Jiřího Posselta (vrátný)
Aleše Kosinu (správce depozitáře)
Hanu Kleinovou (pokladní)
Kristu Bubeníkovou (průvodkyně)
Inge Vítkovou (průvodkyně)
Lucii Čejdíkovou (průvodkyně)
Ing. Elišku Bártovou (průvodkyně)
Ing. Jiřího Maturu (průvodce)
Tomáše Jiráňka (uklizeč)
Ivu Štočkovou (uklizečka)
Boženu Bícová (průvodkyně na Kristiánově)
Marta Formanová (průvodkyně na Kristiánově)

2.2. 2004 nastoupila po mateřské dovolené Mgr. Jana Nová (od podzimu pracovala jeden den v týdnu)

Z muzea odešli

Jiří Šindelář (vrátný)
Iva Štočková (uklizečka)

Návštěvnost muzea

Převážnou část roku jsme nabízeli expozice, výstavy a akce v Galerii Belveder, od června do září v Památníku sklářství na Kristiánově. Hlavní budovu jsme rekonstruovali a vybavovali novými expozicemi a pro návštěvníky jsme ji otevřeli až na podzim 24. září. V roce 2004 jsme uvítali 10. 632 návštěvníky.

FINANČNÍ ROK 2004

V průběhu roku 2004 došlo ze strany zřizovatele celkem ke 13ti úpravám rozpočtu. Upravený rozpočet se týkal mzdových prostředků, programů ISO, zajištění provozu a dovybavení hlavní budovy v rámci ukončení rekonstrukce, vydání publikace a dalších kulturních aktivit.

Mimořádná pozornost byla věnována inventarizaci majetku v souvislosti s vybavením nových expozic, výtvarným ateliérem, technický zázemím a novými depozitáři.

Před zahájením provozu bylo nutno smluvně zajistit široký sortiment zboží do komisního prodeje pro novou prodejnu v hlavní budově a průběžně provádět jeho vyúčtování (s některými dodavateli měsíčně).

Od ledna 2004 došlo k novému zařazení pracovníků v souladu s Nařízením vlády č. 469 ze dne 5.8.2002 kterým se stanoví katalog prací a kvalifikační předpoklady.

Granty a sponzorské finanční dary

Městský úřad v Jablonci nad Nisou a Krajský úřad Libereckého kraje nám prostřednictvím grantů přispěl na akce, které muzeum organizuje nebo je jejím spolupořadatelem. Jedná se o významné akce kultury, které mají svoji tradici a jsou hojně navštěvovány . Např. Velikonoce a Vánoce v muzeu, Mariánská sklářská pouť na Kristiánově, Den památek, oba úřady přispěly také na slavnostní otevření muzea po rekonstrukci celkovou částkou 151 tis. Kč. Obecní úřady přispěly na Mariánskou pouť celkovou částkou 5 tis. Kč.

Ministerstvo kultury ČR nám prostřednictvím grantů na ISO, kulturní aktivity a knihovní elektronický katalog přispělo 661 tis. Kč.

Firma Jablotron, s.r.o., nám poskytla sponzorský dar ve výši 180 tis. Kč na pokračování opravy Památníku sklářství na Kristiánově, Nadace Preciosa dar ve výši 300 tis. Kč na novou expozici skleněných kamenů a ZNAK Malá Skála 10 tis. Kč rovněž na novou stálou expozici.

Granty a finanční dary (neinvestiční) tak činily v roce 2004 1,307 mil. Kč.

Výnosy a náklady

Výnosy

Dotace od zřizovatele na provoz	10 271 000,-	Kč
ÚZ – dotace	661 000,-	Kč
Tržby	931 620,28	Kč
Sponzorské příspěvky	646 000,-	Kč
Vlastní výnosy	94 845,47	Kč
Výnosy celkem	12 604 465,75	Kč

Náklady

Mzdy (vč.OON)	5 159 976,-	Kč
SP, ZP, FKSP	1 853 313,-	Kč
Ostatní náklady	5 589 553,02	Kč
Náklady celkem	12 602 842,02	Kč

Hospodářský výsledek 1 623,73 Kč

Náklady na rekonstrukci

Investice

Investiční dotace MK ČR (rekonstrukce)	14 000 000,-	Kč
Systémová inv. dotace (ISO – kamerový systém) MK ČR	440 000,-	Kč

Muzeum ukončilo rok 2004 s hospodářským výsledkem 1 623,73 Kč.