

## **Snění o budoucnosti – Design československého skla a bižuterie 1948-1989**

7. 10. 2022 - 21. 5. 2023

### **Retro výstava v jabloneckém muzeu přináší sklo období socialismu**

Datum vydání: 04.10.2022 | Zdroj: nasejablonecko.cz | Rubrika: Výstavy | Strana 0 | Autor: Archiv Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou | Téma: Radní | Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání  
RU / den:2 752 | RU / měsíc:36 536 | Vydavatel: Naše Jablonecko, s.r.o.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravilo na zimní sezónu další „retro“ výstavu představující ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948-1989. Na jejich vzniku se podílela početná skupina známých designérů a určené byly nejen pro zákazníky doma, ale zejména v zahraničí.

Socialistické Československo patřilo k největším výrobcům skla a bižuterie na světě. Od poloviny 50. let se do těchto oborů investovalo velké množství energie, idejí a financí. Nikdy v historii se na podobě tohoto sortimentu nepodílela tak početná skupina designérů, kteří nejen následovali dobové trendy, ale pokoušeli se i o vytváření nových, ať již přímo v závodech nebo externě. Ve výrobě svou kariéru začínali později světoznámí výtvarníci Stanislav Libenský, Věra Lišková, René Roubíček, Miluše Roubíčková-Kytková, František Vízner či Jiřina Žertová. Vedle ruční výroby se od 70. let stále více prosazovala automatika, kterou taktéž navrhovali i renomovaní umělci v čele s Pavlem Hlavou. Vzorování bižuterie se věnovali například šperkaři Libuše Hlubučková nebo Jaroslav Kodejš.

„Proč Snění o budoucnosti? Zatímco výtvarníci a teoretici snili o vytvoření nového moderního skla a bižuterie, v jiný sen věřili lidé z praxe, snažící se zbožím sice kvalitně, ale co nejlevněji a nejrychleji vyrobit a poté dobře a v co největším množství prodat. Výsledkem neustálého potýkání mezi nimi byly pozoruhodné výrobky, jimiž se dnes pyšní četná muzea, soukromé sbírky i běžné domácnosti,“ uvedl hlavní kurátor muzea Petr Nový. Výtvarníci design komerčního československého skla a bižuterie přitom ovlivnili mnohem více, než by se z kritických textů dobových teoretiků i jich samotných zdálo. To však v žádném případě neznamená, že by z nabídky exportních socialistických firem zmizel sortiment historický, podbíživý či zhotovovaný přímo na přání zákazníků. Tento mix jim naopak pomáhal udržovat si až do konce období socialismu jedno z předních míst mezi světovými výrobci užitkového skla a bižuterie.

„Návštěvníci na výstavě uvidí na 300 pečlivě vybraných předmětů, které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence,“ řekla ředitelka muzea Milada Valečková. „Dobovou atmosférou je inspirované i scénografické řešení architekta Jana Stolína a grafika Davida Matury.“

Slavnostní zahájení výstavy Snění o budoucnosti - Design československého skla a bižuterie 1948-1989, které se uskuteční ve čtvrtek 6. října 2022 od 17 hodin ve vestibulu Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (U Muzea 398/4).

Výstavu je možné navštívit od 7. října až do května příštího roku. Muzeum k ní připravilo též obsáhlou a fotograficky bohatou publikaci v českém a anglickém jazyce.

Projekt byl financován z prostředků Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) Ministerstva kultury ČR v rámci projektu Design československého skla a bižuterie 1948-1989 (DG18P02OVV031). Řešitelem projektu je Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

<https://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/retro-vystava-v-jabloneckem-muzeu-prinasi-sklo-obdobi-socialismu/?aktualitaId=75729>

### **Novinky a média**

Datum vydání: 05.10.2022 20:31 | Zdroj: mkcr.cz | Strana 0 | Téma: Radní | Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:100 | Vydavatel: mkcr.cz

### **Snění o budoucnosti – sklo a bižuterie období socialismu**

03.10.2022 16:33 / příspěvkové organizace

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravilo na zimní sezónu další „retro“ výstavu představující ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948–1989. Na jejich vzniku se podílela početná skupina známých designérů a určené byly nejen pro zákazníky doma, ale zejména v zahraničí.

Socialistické Československo patřilo k největším výrobcům skla a bižuterie na světě. Od poloviny 50. let se

do těchto oborů investovalo velké množství energie, idejí a financí. Nikdy v historii se na podobě tohoto sortimentu nepodílela tak početná skupina designérů, kteří nejen následovali dobové trendy, ale pokoušeli se i o vytváření nových, ať již přímo v závodech nebo externě. Ve výrobě svou kariéru začínali později světoznámí výtvarníci Stanislav Libenský, Věra Lišková, René Roubíček, Miluše Roubíčková-Kytková, František Vízner či Jiřina Žertová. Vedle ruční výroby se od 70. let stále více prosazovala automatika, kterou taktéž navrhovali i renomovaní umělci v čele s Pavlem Hlavou. Vzorování bižuterie se věnovali například šperkaři Libuše Hlubučková nebo Jaroslav Kodejš.

„Proč Snění o budoucnosti? Zatímco výtvarníci a teoretici snili o vytvoření nového moderního skla a bižuterie, v jiný sen věřili lidé z praxe, snažící se zboží sice kvalitně, ale co nejlevněji a nejrychleji vyrobit a poté dobře a v co největším množství prodat. Výsledkem neustálého potýkání mezi nimi byly pozoruhodné výrobky, jimiž se dnes pyšní četná muzea, soukromé sbírky i běžné domácnosti,“ uvedl hlavní kurátor muzea Petr Nový. Výtvarníci design komerčního československého skla a bižuterie přitom ovlivnili mnohem více, než by se z kritických textů dobových teoretiků i jich samotných zdálo. To však v žádném případě neznamená, že by z nabídky exportních socialistických firem zmizel sortiment historický, podbíživý či zhotovovaný přímo na přání zákazníků. Tento mix jim naopak pomáhal udržovat si až do konce období socialismu jedno z předních míst mezi světovými výrobci užitkového skla a bižuterie.

Večerní modř, 1961, design Milan Metelák, Borské sklo - Harrachov, foto MSB

„Návštěvníci na výstavě uvidí na 300 pečlivě vybraných předmětů, které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence,“ řekla ředitelka muzea Milada Valečková. „Dobovou atmosférou je inspirované i scénografické řešení architekta Jana Stolína a grafika Davida Matury.“

Výstavu je možné navštívit od 7. října až do května příštího roku. Muzeum k ní připravilo též obsáhlou a fotograficky bohatou publikaci v českém a anglickém jazyce.

Projekt byl financován z prostředků Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) Ministerstva kultury ČR v rámci projektu Design československého skla a bižuterie 1948–1989 (DG18P02OVV031). Řešitelem projektu je Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media-cs-4/4969cs-sneni-o-budoucnosti-sklo-a-bizuterie-obdobi-socialismu>

## **Tipy deníku**

Datum vydání: 06.10.2022 | Zdroj: Jablonecký deník | Rubrika: Jablonecko | Strana 2

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad:570 | Čtenost:1 773

Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. | Periodicita: deník

Muzeum představí design skla a bižuterie za socialismu

Čtvrtek 6. října od 17 hodin (do 21. května 2023) Na období socialismu bude od 7. října zaměřená nová výstava v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou s názvem Snění o budoucnosti – Design československého skla a bižuterie 1948-1989.

„Představíme exponáty, které byly určeny nejen pro zákazníky doma, ale zejména v zahraničí,“ stručně popsal hlavní kurátor muzea Petr Nový. K výstavě vychází odborná publikace s desítkami fotografií ikonických i pozapomenutých vzorů skla a bižuterie. Vernisáž výstavy se uskuteční ve čtvrtek 6. října od 17 hodin ve vestibulu muzea.

O autorovi: Za redakci Deníku Petra Hámová doporučuje

## **Muzeum v Jablonci vystavuje vzory skla a bižuterie z doby socialismu**

Datum vydání: 07.10.2022 | Zdroj: libereckadrbna.cz | Rubrika: Společnost | Strana 0

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:7 972 | RU / měsíc:239 152

Vydavatel: TRIMA CB, s.r.o. | Celková návštěvnost: 937 772

Ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948 až 1989 jsou na nové výstavě muzea v Jablonci nad Nisou. Pro české sklo a bižuterii šlo podle hlavního kurátora muzea Petra Nového o velmi plodné období. Uspořádání výstavy a barevnost s převládající červenou by zároveň měly připomínat, že toto užité a dekorativní umění vznikalo v době totalitního režimu.

„My jsme chtěli trochu navodit tísnivou atmosféru socialismu, protože ten režim byl v mnoha ohledech specifický a rozhodně ho nemůžeme považovat za standardní. Ale přestože to byl nesvobodný svět, tak v

něm mohly vznikat předměty, které minimálně svobodně působí, a dalo se v něm tvořit. A z toho kontrastu, co vlastně vzniká v nesvobodné době, by návštěvník tady měl být vtažen do té atmosféry,' řekl Nový. Scénografie výstavy je vytvořená podle návrhu architekta Jana Stolína a grafika Davida Matury.

Výstava nese sice název Snění o budoucnosti, ale i tím se paradoxně obrací k tomu, co se dělo v minulosti. „Zatímco výtvarníci a teoretici snili o vytvoření nového moderního skla a bižuterie, v jiný sen věřili lidé z praxe, snažící se zboží sice kvalitně, ale co nejlevněji a nejrychleji vyrobit a poté dobře a v co největším množství prodat. Výsledkem neustálého potýkání mezi nimi byly pozoruhodné výrobky, jimiž se dnes pyšní četná muzea, soukromé sbírky i běžné domácnosti,' uvedl Nový.

Za ikonické výtvořené na výstavě lze podle něj považovat nápojové sklo Claudia, které navrhl Miloš Matoušek pro novoborský Crystalex. „Je to jeden z prvních automaticky vyráběných skleněných souborů z počátku 70. let minulého století, kterých se vyrobily stovky milionů kusů a stále je v nabídce,' uvedl Nový. Ikonické pro sběratele jsou pak podle něj třeba práce výtvarníka Františka Víznera, který pracoval pro Sklo Union v Dubí u Teplic i zaniklou sklárnu ve Škrdlovicích. „A pozapomenuté jsou třeba návrhy, které vytvářel Václav Hanuš v Jabloneckých sklárnách, kdy řada lidí má ty předměty doma, běžně je používá, ale pozapomenuté je tam to, že neví, že je to Václav Hanuš,' uvedl kurátor muzea. Na výstavě je na 300 exponátů, které jsou ze sbírek muzea a které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence za minulého režimu. Ve výstavním sále budou do května příštího roku. K výstavě muzeum vydalo několikasetstránkovou a fotograficky bohatou knihu v českém a anglickém jazyce.

<https://liberecka.drba.cz/zpravy/spolecnost/30853-muzeum-v-jablonci-vystavuje-vzory-skla-a-bizuterie-z-doby-socialismu.html>

## **Muzeum v Jablonci vystavuje ikonické vzory skla a bižuterie z doby socialismu**

Datum vydání: 06.10.2022 18:49 | Zdroj: [genus.cz](https://www.genus.cz) | Strana 0 | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:18 339 | RU / měsíc:243 470 | Vydavatel: GENUS TV a.s.

Ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948 až 1989 jsou na nové výstavě muzea v Jablonci nad Nisou. Pro české sklo a bižuterii šlo o velmi plodné období, řekl dnes ČTK hlavní kurátor muzea Petr Nový. Uspořádání výstavy a barevnost s převládající červenou by zároveň měly připomínat, že toto užité a dekorativní umění vznikalo v době totalitního režimu.

'My jsme chtěli trochu navodit tísnivou atmosféru socialismu, protože ten režim byl v mnoha ohledech specifický a rozhodně ho nemůžeme považovat za standardní. Ale přestože to byl nesvobodný svět, tak v něm mohly vznikat předměty, které minimálně svobodně působí, a dalo se v něm tvořit. A z toho kontrastu, co vlastně vzniká v nesvobodné době, by návštěvník tady měl být vtažen do té atmosféry,' řekl dnes ČTK hlavní kurátor muzea Petr Nový. Scénografie výstavy je vytvořená podle návrhu architekta Jana Stolína a grafika Davida Matury.

Výstava nese sice název Snění o budoucnosti, ale i tím se paradoxně obrací k tomu, co se dělo v minulosti. 'Zatímco výtvarníci a teoretici snili o vytvoření nového moderního skla a bižuterie, v jiný sen věřili lidé z praxe, snažící se zboží sice kvalitně, ale co nejlevněji a nejrychleji vyrobit a poté dobře a v co největším množství prodat. Výsledkem neustálého potýkání mezi nimi byly pozoruhodné výrobky, jimiž se dnes pyšní četná muzea, soukromé sbírky i běžné domácnosti,' uvedl Nový.

Za ikonické výtvořené na výstavě lze podle něj považovat nápojové sklo Claudia, které navrhl Miloš Matoušek pro novoborský Crystalex. 'Je to jeden z prvních automaticky vyráběných skleněných souborů z počátku 70. let minulého století, kterých se vyrobily stovky milionů kusů a stále je v nabídce,' uvedl Nový. Ikonické pro sběratele jsou pak podle něj třeba práce výtvarníka Františka Víznera, který pracoval pro Sklo Union v Dubí u Teplic i zaniklou sklárnu ve Škrdlovicích. 'A pozapomenuté jsou třeba návrhy, které vytvářel Václav Hanuš v Jabloneckých sklárnách, kdy řada lidí má ty předměty doma, běžně je používá, ale pozapomenuté je tam to, že neví, že je to Václav Hanuš,' uvedl kurátor muzea.

Na výstavě je na 300 exponátů, které jsou ze sbírek muzea a které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence za minulého režimu. Ve výstavním sále budou do května příštího roku. K výstavě muzeum vydalo několikasetstránkovou a fotograficky bohatou knihu v českém a anglickém jazyce.

čtk

<https://genus.cz/regiony/jablonecko/muzeum-v-jablonci-vystavuje-ikonicke-vzory-skla-a-bizuterie-z-doby-socialismu-n552940.htm>

## **Skleněná minulost**

Datum vydání: 07.10.2022 | Zdroj: Blesk | Rubrika: Čechy, Morava | Strana 6 | Autor: (ryc)  
Téma: Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad:161 018 | Prodaný náklad:125 886 | Čtenost:681 478  
Vydavatel: CZECH NEWS CENTER, a.s. | Periodicita: deník

JABLONEC NAD NISOU – Dary pro vážené zahraniční delegace, šperky i skleničky, které měl doma každý. Muzeum v Jablonci vystavuje ikonické vzory skla a bižuterie z doby socialismu. Výstava se jmenuje Snění o budoucnosti, na návštěvníka expozice by však měla paradoxně dýchnout minulost. „Chtěli trochu navodit tísnivou atmosféru socialismu, protože ten režim byl v mnoha ohledech specifický a rozhodně ho nemůžeme považovat za standardní. Přestože to byl nesvobodný svět, mohly v něm vznikat předměty, které minimálně svobodně působí,“ prohlásil hlavní kurátor muzea Petr Nový. Na výstavě si můžeme prohlédnout na 300 exponátů.

Region vydání: Blesk - severní Čechy

## **Muzeum v Jablonci připomene tísnivou atmosféru socialismu**

Datum vydání: 07.10.2022 | Zdroj: nasregion.cz | Rubrika: Jablonecko | Strana 0 | Autor: Simona Knotková  
| Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:32 877 | RU / měsíc:436 477  
Vydavatel: A 11, spol. s r.o. | Celková návštěvnost: 1 300 000

Ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948 až 1989 jsou na nové výstavě muzea v Jablonci nad Nisou. Pro české sklo a bižuterii šlo o velmi plodné období. Uspořádání výstavy a barevnost s převládající červenou by zároveň měly připomínat, že toto užité a dekorativní umění vznikalo v době totalitního režimu.

"My jsme chtěli trochu navodit tísnivou atmosféru socialismu, protože ten režim byl v mnoha ohledech specifický a rozhodně ho nemůžeme považovat za standardní. Ale přestože to byl nesvobodný svět, tak v něm mohly vznikat předměty, které minimálně svobodně působí, a dalo se v něm tvořit. A z toho kontrastu, co vlastně vzniká v nesvobodné době, by návštěvník tady měl být vtažen do té atmosféry," řekl hlavní kurátor muzea Petr Nový. Scénografie výstavy je vytvořená podle návrhu architekta Jana Stolína a grafika Davida Matury.

Výstava nese sice název Snění o budoucnosti, ale i tím se paradoxně obrací k tomu, co se dělo v minulosti. "Zatímco výtvarníci a teoretici snili o vytvoření nového moderního skla a bižuterie, v jiný sen věřili lidé z praxe, snažící se zboží sice kvalitně, ale co nejlevněji a nejrychleji vyrobit a poté dobře a v co největším množství prodat. Výsledkem neustálého potýkání mezi nimi byly pozoruhodné výrobky, jimiž se dnes pyšní četná muzea, soukromé sbírky i běžné domácnosti," uvedl Nový.

Za ikonické výtvořky zastoupené na výstavě lze podle něj považovat nápojové sklo Claudia, které navrhl Miloš Matoušek pro novoborský Crystalex. "Je to jeden z prvních automaticky vyráběných skleněných souborů z počátku 70. let minulého století, kterých se vyrobily stovky milionů kusů a stále je v nabídce," uvedl Nový. Ikonické pro sběratele jsou pak podle něj třeba práce výtvarníka Františka Víznera, který pracoval pro Sklo Union v Dubí u Teplic i zaniklou sklárnu ve Škrdlovicích. "A pozapomenuté jsou třeba návrhy, které vytvářel Václav Hanuš v Jabloneckých sklárnách, kdy řada lidí má ty předměty doma, běžně je používá, ale pozapomenuté je tam to, že neví, že je to Václav Hanuš," uvedl kurátor muzea.

Na výstavě je na 300 exponátů, které jsou ze sbírek muzea a které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence za minulého režimu. Ve výstavním sále budou do května příštího roku. K výstavě muzeum vydalo několikasetstránkovou a fotograficky bohatou knihu v českém a anglickém jazyce.

Zdroj: ČTK

<https://nasregion.cz/muzeum-v-jablonci-pripomene-tisnivou-atmosferu-socialismu-299163/>

## **muzeum**

Datum vydání: 07.10.2022 13:31 | Zdroj: [genus.cz](https://genus.cz) | Strana 0 | Téma: Ekonomika a podnikání  
RU / den:18 339 | RU / měsíc:243 470 | Vydavatel: GENUS TV a.s.

Ikonicke i pozapomenute vzory skla a bizerie z let 1948 az 1989 jsou na nove vystave muzea v Jablonci. Pro ceske sklo a bizerii slo o velmi plodne obdobi.

<https://genus.cz/kratke-zpravy/muzeum-n552962.htm>

## **Jablonecka vystava Sneni o budoucnosti ukazuje ceskoslovenske sklo a bizerii z obdobi socialismu**

Datum vydání: 10.10.2022 | Zdroj: [designmagazin.cz](https://designmagazin.cz) | Rubrika: Události | Strana 0 | Autor: Ondřej Krynek  
Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:16 852 | RU / měsíc:223 728  
Vydavatel: DesignCorporation s.r.o.

V patek byla pro verejnost v Muzeu skla a bizerie v Jablonci nad Nisou otevrena vystava Sneni o budoucnosti, která má vseřikajici podtitul Design ceskoslovenskeho skla a bizerie 1948-1989. V bohaté expozici bude až do května 2023 možné prohlédnout si na 300 předmětů, které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence své doby. Představeny budou exponáty určené pro domácí i zahraniční zákazníky.

„Proč Sneni o budoucnosti? Zatímco výtvarníci a teoretici snili o vytvoření nového moderního skla a bizerie, v jiný sen věřili lidé z praxe, snažící se zboží sice kvalitně, ale co nejlevněji a nejrychleji vyrobit a poté dobře a v co největším množství prodat. Výsledkem neustálého potýkání mezi nimi byly pozoruhodné výrobky, jimiž se dnes pyšní četná muzea, soukromé sbírky i běžné domácnosti,“ řekl hlavní kurátor muzea Petr Nový.

„Výtvarníci design komerčního ceskoslovenskeho skla a bizerie přitom ovlivnili mnohem více, než by se z kritických textů dobových teoretiků i jich samotných zdálo. To však v žádném případě neznamená, že by z nabídky exportních socialistických firem zmizel sortiment historický, podbíživý či zhotovovaný přímo na přání zákazníků. Tento mix jim naopak pomáhal udržovat si až do konce období socialismu jedno z předních míst mezi světovými výrobci užitkového skla a bizerie,“ dodává.

Foto a zdroj: Muzeum skla a bizerie v Jablonci nad Nisou

<https://www.designmag.cz/udalosti/107331-jablonecka-vystava-sneni-o-budoucnosti-ukazuje-ceskoslovenske-sklo-a-bizerii-z-obdobi-socialismu.html>

## **Retro vystava v Jabloneckém muzeu. Ikonicke i zapomenute vzory skla a bizerie socialistického Československa**

Datum vydání: 12.10.2022 | Zdroj: ČRo - liberec.cz | Rubrika: Regionální | Strana 0 | Autor: Redakce ČRo Liberec | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:24 891 | RU / měsíc:330 455  
Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS

Na 300 exponátů nabízí vystava „Sneni o budoucnosti“ jabloneckého Muzea skla a bizerie. Návštěvníci tam mohou vidět například skleněnou bizerii z 50. let, stejně jako bizerii plastovou z let 80. Nechybí ani kdysi populární „céčka“.

Muzeum skla a bizerie v Jablonci nad Nisou připravilo na zimní sezónu vystavu představující ikonické i pozapomenuté vzory skla a bizerie z let 1948 - 1989. Na jejich vzniku se podílela velká skupina návrhářů a určené byly pro zákazníky doma, ale především v zahraničí.

Socialistické Československo patřilo k největším výrobcům skla a bizerie na světě. Od poloviny 50. let se do těchto oborů investovalo velké množství energie, financí i idejí. Zhruba 300 předmětů přibližuje hlavní trendy a výtvarné tendence socialistického Československa.

Tématu podle kurátorky vystavy Kateřiny Nory Novákové odpovídá i prostor, kterému dominuje rudá barva

a žlutá pěticípá hvězda: „Scénografie výstavy měla připomenout tu dobu, ve které vznikaly velmi kreativní, úžasné návrhy, velké technologické posuny, jak bižuterie, tak skla. Bohužel tedy pod příkrovem té komunistické ideologie,“ popsala.

Mezi exponáty jsou i kdysi populární „céčka“. „Byly to vlastně lisované závěsové komponenty z umělé hmoty, v různých barevnostech. Postupem času se opravdu staly tak obrovským trendem, že se začaly objevovat i v módě. Byla („céčka“) často zařazovaná i do relativně vkusných bižuterních kusů,“ vysvětlila, jak kdysi populární sběratelský předmět souvisí s bižuterií, Kateřina Nora Nováková.

Na výstavě s názvem „Snění o budoucnosti“, která potrvá do května 2023, natáčel redaktor Tomáš Mařas, poslechněte si reportáž.

<https://liberec.rozhlas.cz/retro-vystava-v-jabloneckem-muzeu-ikonicke-i-zapomenute-vzory-skla-a-bizuterie-8846355>

### **Jablonecké muzeum ukazuje design skla a bižuterie za socialismu**

Datum vydání: 12.10.2022 16:14 | Zdroj: [jablonecky.denik.cz](http://jablonecky.denik.cz) | Rubrika: Čtenář reportér | Strana 0  
Autor: autor externí | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:4 072 | RU / měsíc:30 121  
Návštěvy za měsíc:12 600 000 | Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s.

Na období socialismu je zaměřená nová výstava v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad nisou s názvem Snění o budoucnosti Design československého skla a bižuterie 1948-1989.

„Představíme exponáty, které byly určeny nejen pro zákazníky doma, ale zejména v zahraničí,“ stručně popsal hlavní kurátor muzea Petr Nový. K výstavě vychází odborná publikace s desítkami fotografií ikonických i pozapomenutých vzorů skla a bižuterie.

Vernisáž výstavy se uskutečnila 6. října, kdy muzeum navštívil ministr kultury České republiky Martin Baxa. Výstava potrvá do 21. května 2023. Muzeum je otevřené od úterý do neděle od 10 do 17 hodin.

(ven)

Foto:

Výstava s názvem Snění o budoucnosti představuje design československého skla a bižuterie v letech  
FotoAuthors: MSB Jablonec

<https://jablonecky.denik.cz/ctenar-reporter/jablonecke-muzeum-ukazuje-design-skla-a-bizuterie-za-socialismu-20221012.html>

### **Ranní Mozaika, středa 12. října**

Datum vydání: 12.10.2022 | Zdroj: ČRo - vltava.cz | Rubrika: Kultura | Strana 0 | Téma: Ekonomika a podnikání | RU / den:21 955 | RU / měsíc:291 476 | Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS

Festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio / reportáž A. Pfeifera, bižuterie socialistického Československa v Jablonci / rozhovor s kurátorkou K. N. Novákovou, výstava Malebné kontra-punky ve Smetana Q Gallery / rozhovor s umělcem J. Šigutem, divadelní přehlídka Kult v Ústí / referát redaktorky G. Hauptvogelovou, výstava Prerafaelité: Kresby a akvarely v Oxfordu / referát J. Beránka, film Běžná selhání / rozhovor se scenáristkou K. Vlasákovou a herečkou T. Medveckou.

<https://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-streda-12-rijna-8846667>

### **Tipy na víkend v Libereckém kraji: Sklářský trh, archeologie v Turnově, céčka v Jablonci i Dýňová neděle**

Datum vydání: 13.10.2022 | Zdroj: ČRo - liberec.cz | Rubrika: Společnost | Strana 0 | Autor: Redakce ČRo Liberec | Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:24 891 | RU / měsíc:330 455  
Vydavatel: ČESKÝ ROZHLAS

Říjen se láme v půli a i v tomto období nabízí Liberecký kraj spoustu akcí pro volný čas. Nabízíme několik tipů.

#### Sklářský trh v Liberci

Sdružení sklářských řemeslníků a umělců Křišťálové údolí připravilo ve spolupráci s libereckou Krajskou vědeckou knihovnou na pátek 14. a sobotu 15. října Křišťálový trh. Návštěvníkům knihovny představí produkci desítek sklářů z regionu.

Akce je náhradou za Křišťálový trh v rámci Crystal Valley Weeku, který předčasně ukončila vichřice. V pátek se koná od 16 do 21 hodin, v sobotu od 9 do 16 hodin

#### Dýňová neděle

V neděli 16. října zaplaví náměstí před libereckou radnicí převážně oranžová barva ve všech svých odstínech. Od 10 hodin se tam bude konat tradiční Dýňová neděle. Připraveno bude 30 stánků s farmářskými produkty, i občerstvením. Vyřezávat a zdobit dýně bude možné ve společnosti spolku Motýčkovic klíka a připravený bude i hudební program.

#### Mezinárodní den archeologie v turnovském muzeu

Co obnáší opracování kamene broušením, kolik času je na to třeba, nebo jak se s kamennou sekerou pracuje si v sobotu 15. října mohou vyzkoušet návštěvníci turnovského Muzea Českého ráje. Akce od 11 do 16 hodin je zdarma, muzeum ji připravilo v rámci Mezinárodního dne archeologie, který připadá vždy na třetí říjnovou sobotu.

#### Nostalgie v jabloneckém muzeu

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravilo na zimní sezónu výstavu představující ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948–1989. Na jejich vzniku se podílela velká skupina návrhářů a určené byly pro zákazníky doma, ale především v zahraničí. Návštěvníci mohou vidět například skleněnou bižuterii z padesátých let, stejně jako bižuterii plastovou z let osmdesátých. Nechybí ani kdysi populární „céčka“.

#### Modrý i červený mauritius v libereckém Babylonu

V Liberci v Centru Babylon se koná Evropská výstava poštovních známek. Vystavené jsou vzácné exponáty z různých částí světa, včetně červeného mauritia, kterého je na celém světě jen 15 kusů. Současně je v Babylonu k vidění ještě výstava s názvem Polar Salon, návštěvníkům nabízí zajímavosti z polární filatelie. Obě výstavy trvají do neděle 16. října.

#### Semilský paroháč

V Semilech se koná 24. ročník loutkového a divadelního festivalu Semilský paroháč. Představují se na něm tamní divadelní a loutkařské soubory. Festival potrvá do soboty 15. října a koná se v Kulturním centru Golf.

<https://liberec.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-libereckem-kraji-sklarsky-trh-archeologie-v-turnove-cecka-v-8219628>

### **NENECHTE SI UJÍT tipy nejen na kulturní akce**

Datum vydání: 19.10.2022 | Zdroj: Chvilka pro tebe | Strana 60 | Autor: Stanislava Stiborová

Téma: Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad: 77 754

Prodaný náklad: 51 966 | Čtenost: 332 818 | Vydavatel: Mafra, a.s. | Periodicita: týdeník

#### Zahrada plná dýní

Na podzim už tradičně zaplňují část areálu Botanické zahrady hl. m. Prahy dýně a nejrůznější dýňová aranžmá (tentokrát inspirovaná keltskou kulturou a svátkem Samhain, z něhož vzešel Halloween). S dýněmi si teď můžete v zahradě zahrát i šachy nebo piškvorky a také letos jsou k vidění gigantické dýně. Součástí akce je i víkendový program pro děti Dýňové hrátky připravený na 22. a 23. říjen. Výstavu uzavře v neděli 30. října tradiční Halloween s lampionovým průvodem.

#### Opočno opačně...

... Co obvykle uzamčeno, odemkne – takový je název mimořádných prohlídek běžně nepřístupných prostor zámku Opočno, které se konají 22. a 23. října. Co při nich můžete vidět? Třeba Studniční věž „Hladomoru“, významný prvek gotického hradu, který tam dříve stával. Naposledy sloužila jako byt posledního majitele zámku. Na trase prohlídek jsou i místnost pro uložení cenností Stříbrnice, čtvrt

kilometru dlouhá chodba propojující zámeckou budovu s letohrádkem a letohrádek v horní části zámeckého parku, jeho předlohou byl královský letohrádek v pražské Staré královské oboře.

Já chci šaty od Diora!

Proč by ovdovělá britská uklízečka nemohla toužit po šatech od Diora? Laskavá, hladivá komedie Paní Harrisová jede do Paříže názorně ukazuje, že když jdete za svým snem „po hlavě“, nic není nemožné. Drzá, prostořeká a zemitá Londýňanka pochopitelně vyvolá v pařížském světě upjatých snobů pozdvižení, ale tu ženskou si prostě musíte zamilovat. Diváky těší i kouzelná zákoutí Paříže a ještě kouzelnější nadčasové modely pana Diora. Přinesou vytoužené šaty obyčejné uklízečce štěstí, nebo dokonce i lásku?

Hudba dotýkající se nebes

Příběh o střetu dvou skladatelů, nezkrtném talentu a touze umlčet Boží hlas přináší nová audiokniha Amadeus. Přestože byl vztah obou umělců korektní, dokonce přátelský, drama Petera Shaffera a později především oscarový film Miloše Formana učinily z Mozarta a Salieriho symboly božského talentu a těžkopádné snaživosti. Rozhlasové zpracování inscenace vychází ze Shafferova textu.

Továrna na utopii

Šest původních instalací šesti různých autorů tvoří novou interaktivní rodinnou výstavu Továrna na utopii v písecké Sladovně, inspirovanou utopickými díly Karla Čapka. Jsou autorskými reakcemi na Čapkovy romány Továrna na absolutno, Krakatit, Válka s mloky nebo dramata R. U. R. a Věc Makropulos. Využívají různé vyjadřovací prostředky, nacházejí odlišná témata a počítají s různými způsoby aktivního zapojení diváka. Na vzniku sedmé instalace Továrna na budoucnost se podílel tým Sladovny a lektorský tým Divadla Drak. Ve Sladovně výstava zůstane do konce roku 2022.

### **Křehké snění o budoucnosti**

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravilo na zimní sezonu další „retro“ výstavu. Představuje pozapomenuté dstavuje ikonické i po vzory skla a bižuterie z let 1948–89. Na jejich vzniku se podílela početná skupina známých designérů a určené byly nejen pro zákazníky doma, ale zejména v zahraničí. Na výstavě uvidíte na tři sta vybraných předmětů, které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence. Výstavu Snění o budoucnosti – sklo a bižuterie období socialismu můžete navštívit až do května příštího roku.

O autorovi: Připravila: Stanislava Stiborová

Foto autor: foto: Stanislava Stiborová, Botanická zahrada hl. m. Prahy, Radioservis, Bio Illusion, Falcon, Sladovna Písek, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

### **co zažít příští týden**

Datum vydání: 19.10.2022 | Zdroj: Vlasta | Rubrika: Co zažít příští týden | Strana 8

Téma: Ekonomika a podnikání | Tištěný náklad:46 403 | Prodaný náklad:28 892 | Čtenost:146 196

Vydavatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s. | Periodicita: týdeník

Plánujete, kam v příštích dnech a týdnech vyrazit? Jaké akce navštívit? Mrkněte na naše tipy.

### **DAS FÜLMFEST**

Dvůr císařovny Sissi, svět youtuberů, návraty do bývalé NDR i vize blízké budoucnosti, hledání svobody, životní ztráty i nové začátky. Festival německy mluvených filmů Das Filmfest pozve na oceňované a divácky úspěšné hrané i dokumentární filmy. Němčina zazní na plátnech pražských kin Lucerna, Atlas a Ponrepo od 20. do 26. 10., následně od 2. do 6. 11. v brněnském kině Art a od 1. do 11. 11. v sále Mozarteum Arcidiecézního muzea v Olomouci.

Více informací o jednotlivých filmech na [www.dasfilmfest.cz](http://www.dasfilmfest.cz)

### **SNY O BUDOUCNOSTI**

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravilo na zimní sezonu další „retro“ výstavu. Ta představuje ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948–1989. Vznikaly pod rukama známých designérů a určené byly pro zákazníky doma i v zahraničí.

Na výstavě uvidíte na 300 pečlivě vybraných předmětů, které představují hlavní trendy a výtvarné tendence. Výstava byla otevřena začátkem října a je možné ji zhlédnout až do května příštího roku. Více informací na [www.msb-jablonec.cz](http://www.msb-jablonec.cz)



## HOLÍNKY S SEBOU

Máte rádi ryby a rybí pochoutky? Tak vyražte do okolí Strakonice. Typické podzimní výlovy rybníků a rybníčků plánují na každou sobotu až do konce listopadu strakoničtí rybáři. V sobotu 22. 10. se můžete přijít podívat na výlov rybníka Suchan.

Další soboty následují Kojanovský (29. 10.), Radkovický dolní (5. 11.), Jetišov (12. 11.), Střela (19. 11.) a sérii uzavře v neděli 20. 11. výlov Malé Střely. Více info na [rybstr.wz.cz](http://rybstr.wz.cz).

## NEDĚLNÍ LAJF PETRA JABLONSKÉHO

Velký rozruch nejen mezi posluchači Frekvence 1 budí nová humoristická show „Nedělní lajf Petra Jablonského“. V ní známý imitátor Petr Jablonský vede rozhovory se zajímavými osobnostmi ze světa politiky i showbizysu na aktuální témata.

Probírají příběhy, které se (možná) nikdy nestaly. Na Frekvenci 1 naladíte show každou neděli po obědě (od 13 hodin).

Foto autor: FOTO ARCHIV

## **Snění o budoucnosti prezentuje navzdory názvu československé sklo a bižuterii éry budování socialismu a je pozoruhodným příspěvkem do mozaiky naší historie**

Datum vydání: 24.10.2022 | Zdroj: [genus.cz](http://genus.cz) | Strana 0 | Téma: Radní | Cestovní ruch | Školství, kultura a sport | Ekonomika a podnikání | RU / den:18 339 | RU / měsíc:243 470 | Vydavatel: GENUS TV a.s.

Mezi nejuspěšnější příspěvky sociálních sítí patří fotky dokumentující časy minulé. Milovníci retri si v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou určitě přijdou na své i v reálu. Ale výstavu, kterou si můžete prohlédnout až do 21. května příštího roku, by měly do svého diáře zařadit i školy a všichni, kdo se zajímají o historické souvislosti a o původ výrobků, které dodnes patří k inventáři mnoha bytů.

Něco z toho se dokonce vyrábí dodnes, jak ukazuje expozice rozdělená stěnou na dvě paralelní části. Jedna představuje sklo vyráběné mezi lety 1948 až 1998, druhá mapuje totéž období v produkci bižuterie. Vy můžete přecházet, porovnávat, vrtět hlavou, nebo naopak obdivovat věci, kterým jejich návrháři i při sériové výrobě vdechli nepochybnou estetickou a uměleckou hodnotu. Že jde o opravdu významný výstavní počín, na vernisáži potvrdila přítomnost špiček politického a veřejného života. Přijel se podívat ministr kultury Martin Baxa, poslanci PSP ČR Jarmila Levko a Petr Beitel a kraj reprezentovala radní Květa Vinklátová. Výstava je přitom vlastně výstupem prvního vědeckovýzkumného projektu, který muzeum zrealizovalo v rámci Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity pro léta 2016 až 2022. Dalším výstupem, trvalejším než dočasná expozice, je rozsáhlá, fotograficky bohatá publikace v češtině a angličtině. Petr Nový to rozvádí slovy: „Z našeho pohledu ten projekt měl tři zásadní výstupy, výstavy s publikacemi. Výstava Kaleidoskop vkusu byla věnovaná výstavám české bižuterie v Československu a v zahraničí. Druhá výstava, nazvaná Hledání rovnováhy, byla věnovaná československému lisovanému sklu. Konečně tato třetí výstava všechno shrnuje, ale zároveň se snaží hledat novou periodizaci, tematické bloky, kdy se něco zásadního změnilo, spojit krásné věci s příběhy, které se k nim váží, s lidmi, kteří je navrhovali, ačkoliv o nich veřejnost třeba nevěděla.“ Jména mnohdy velmi zajímavých tvůrců, ve své době u výrobků málokdy uváděných, mohou být pro mnohého návštěvníka hlavním bonusem, který si z výstavy odnese. Většina z nás má totiž dodnes doma věci ze skla, které jsme považovali za jakési anonymní produkty. Díky svědomité práci správců sbírek dnes jejich autory známe. Jsou mezi nimi taková výtvarnická esa jako například Stanislav Libenský, Věra Lišková, René Roubíček, Miluše Roubíčková-Kytková, František Vízner, Jiřina Žertová, Pavel Hlava, Libuše Hlubučková nebo Jaroslav Kodejš. Výzkumný tým byl podstatně širší, než bývá zvykem u běžných výstav. Vedl ho šéfkurátor Petr Nový, kterému pomáhaly kurátorky Kateřina Nora Nováková, Kateřina Hrušková a Dagmar Havlíčková. Přispěli rovněž Alena Braunová a Jaroslav Polanecký. Scénografii výstavy navrhl architekt Jan Stolín a grafiku David Matura. Šlo opravdu o velmi rozsáhlý výzkum. Dva roky zabralo jen objíždění různých firem, vzorkoven a institucí u nás i na Slovensku, aby se zjistilo, co v různých sbírkách je. Ukázalo se, že jablonecké muzeum má sbírku nejen bižuterie, ale i skla, která je naprosto unikátní a nikde jinde neexistuje, takže tři stovky vystavených exponátů bylo z čeho vybírat. Pro hlubší proniknutí do projektu je také dobré nahlédnout do vydané knihy, která je na výstavě k dispozici. Máte-li zájem, můžete si ji koupit přímo v muzeu. Výstava má opět velmi zajímavou scénografii, která se v poslední době v jabloneckém muzeu stává pravidlem. Tentokrát byl úkol svěřený již zmíněnému Janu Stolínovi a Davidu Maturovi. Prostoru dominuje červená barva, kterou ti dříve narození pamatují z vitrín agitačních středisek. Na tomto pozadí se skví obrovská pěticípá hvězda. Prostor jako takový je striktně rozdělený zdi na sklo a bižuterii. Ve zdi je několik průchodů, takže můžete přecházet a porovnávat

paralelní vývoj těchto dvou komodit. Je to velmi působivé, evokuje to stísněnost komunistického diktátu a na první pohled to vypadá jednoduché jako pověstná facka. Architekt Stolín ale upozorňuje, že geneze nápadu zase tak jednoduchá nebyla a v týmu bylo nutné nalézt konsensus, protože: „V těch prvních návrzích měla být stěna umístěná diagonálně, expozici by dala jinou dynamiku. Zvolené řešení, stěna umístěná na osu, má zase větší logickou vazbu k tehdejšímu režimu. Takže diskusí jsme nakonec dospěli k tomuto řešení a původní návrh použijeme, až tu třeba jindy bude vystaveno méně věcí.“ Název výstavy vám asi v prvním plánu vybaví velkohubá budovatelská hesla, ale Petr Nový nabízí jiný důvod: „Snění o budoucnosti to je proto, že jiný sen má zákazník, jiný sen má výrobce a jiný sen má designer. Ne vždycky se sejdou. A když se musí nějak domluvit výrobce s designerem, aby šla věc vyrobit, tak z toho někdy vzniknou velmi zajímavé věci. Na výstavě pár takových provokací máme.“ V údivu nad tím, co všechno tehdy putovalo zejména na zahraniční trhy, neměli bychom zapomínat, v jaké atmosféře tehdy návrháři pracovali. Petr Nový to na závěr shrnuje slovy: „Když se oprostíme od kontextu doby, zjistíme, že i v deformovaném systému mohly často vznikat krásné věci. Zároveň ta výstava je ale i o tom, že přes ty věci bychom neměli hodnotit tu dobu. To se bohužel stává, že se adoruje něco, co by se adorat nemělo. Třeba že v šedesátkách se krásně tvořilo, ale ona to stále byla smlouva s ďáblem, cesta jednou nohou do pekla, provázená mnoha úskalími a příkořími.“ Text a foto Mad

<https://genus.cz/vice-temat/styl/sneni-o-budoucnosti-prezentuje-navzdory-nazvu-ceskoslovenske-sklo-a-bizuterii-ery-budovani-socialismu-a-je-pozoruhodnym-prispevkem-do-mozaiky-nasi-historie-n554383.htm>

## **Snění o budoucnosti – sklo a bižuterie období socialismu**

Datum vydání: 26.10.2022 6:48 | Zdroj: kudyznudy.cz | Strana 0

Téma: Cestovní ruch | Ekonomika a podnikání | RU / den:56 173 | RU / měsíc:745 757

Vydavatel: Česká centrála cestovního ruchu - CzechTourism | Celková návštěvnost: 1 570 000

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravilo na zimní sezónu další „retro“ výstavu představující ikonické i pozapomenuté vzory skla a bižuterie z let 1948–1989. Na jejich vzniku se podílela početná skupina známých designérů a určené byly nejen pro zákazníky doma, ale zejména v zahraničí.

Socialistické Československo patřilo k největším výrobcům skla a bižuterie na světě. Od poloviny 50. let se do těchto oborů investovalo velké množství energie, idejí a financí. Nikdy v historii se na podobě tohoto sortimentu nepodílela tak početná skupina designérů, kteří nejen následovali dobové trendy, ale pokoušeli se i o vytváření nových, ať již přímo v závodech nebo externě. Ve výrobě svou kariéru začínali později světoznámí výtvarníci Stanislav Libenský, Věra Lišková, René Roubíček, Miluše Roubíčková-Kytková, František Vízner či Jiřina Žertová. Vedle ruční výroby se od 70. let stále více prosazovala automatika, kterou taktéž navrhovali i renomovaní umělci v čele s Pavlem Hlavou. Vzorování bižuterie se věnovali například šperkaři Libuše Hlubučková nebo Jaroslav Kodejš.

Proč Snění o budoucnosti? Zatímco výtvarníci a teoretici snili o vytvoření nového moderního skla a bižuterie, v jiný sen věřili lidé z praxe, snažící se zboží sice kvalitně, ale co nejlevněji a nejrychleji vyrobit a poté dobře a v co největším množství prodat. Výsledkem neustálého potýkání mezi nimi byly pozoruhodné výrobky, jimiž se dnes pyšní četná muzea, soukromé sbírky i běžné domácnosti. Výtvarníci design komerčního československého skla a bižuterie přitom ovlivnili mnohem více, než by se z kritických textů dobových teoretiků i jich samotných zdálo. To však v žádném případě neznamená, že by z nabídky exportních socialistických firem zmizel sortiment historický, podbíživý či zhotovovaný přímo na přání zákazníků. Tento mix jim naopak pomáhal udržovat si až do konce období socialismu jedno z předních míst mezi světovými výrobci užitkového skla a bižuterie.

Návštěvníci na výstavě uvidí na 300 pečlivě vybraných předmětů, které přibližují hlavní trendy a výtvarné tendence. Dobovou atmosférou je inspirované i scénografické řešení architekta Jana Stolína a grafika Davida Matury.

Výstavu je možné navštívit od 7. října až do května příštího roku. Muzeum k ní připravilo též obsáhlou a fotograficky bohatou publikaci v českém a anglickém jazyce.

Projekt byl financován z prostředků Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) Ministerstva kultury ČR v rámci projektu Design československého skla a bižuterie 1948–1989 (DG18P02OVV031). Řešitelem projektu je Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

<https://www.kudyznudy.cz/akce/sneni-o-budoucnosti-sklo-a-bizuterie-obdobi-social>

msb-jablonec.cz

<https://www.msb-jablonec.cz/vystavy/sneni-o-budoucnosti>

z-p3-upload.facebook.com

<https://z-p3-upload.facebook.com/ministerstvokulturycr/posts/8217280664980958>

www.arsviva.cz

<https://www.arsviva.cz/vystava/-muzeum-skla-a-bizuterie-v-jablonci-nad-nisou>

www.jablonec.com

<https://www.jablonec.com/archiv-akci/sneni-o-budoucnosti/>

www.mestojablonec.cz

<https://www.mestojablonec.cz/dre-cs/10665-sneni-o-budoucnosti.html>

crystalvalley.cz

<https://crystalvalley.cz/cs/akce/sneni-o-budoucnosti-sklo-a-bizuterie-obdobi-socialismu>

<https://crystalvalley.cz/cs/aktualita/vystava-quot-sneni-o-budoucnosti-quot>

www.ceskenoviny.cz

<https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/muzeum-v-jablonci-vystavuje-vzory-skla-a-bizuterie-z-doby-socialismu/2267535>

old.ceskenoviny.cz/

[http://old.ceskenoviny.cz/zpravy/muzeum-v-jablonci-vystavuje-vzory-skla-a-bizuterie-z-doby-socialismu/2267535&id\\_seznam=347](http://old.ceskenoviny.cz/zpravy/muzeum-v-jablonci-vystavuje-vzory-skla-a-bizuterie-z-doby-socialismu/2267535&id_seznam=347)

jablonecky.denik.cz

<https://jablonecky.denik.cz/galerie/sneni-o-budoucnosti.html?back=3125934283-11573-10&photo=2>

liberecky-kraj.cz

<https://www.liberecky-kraj.cz/dre-cs/83125-sneni-o-budoucnosti-sklo-a-bizuterie-obdobi-socialismu.html>

kalendar.kraj-lbc.cz

<https://kalendar.kraj-lbc.cz/lokality/jizerske-hory/sneni-o-budoucnosti-r1117058.htm>

mapa.liberecky-kraj.cz

<http://mapa.liberecky-kraj.cz/redakce/index.php?rok=2022&mesic=11&den=14&lanG=cs&detail=83125&subakce=events&xuser=>

≡

certifikace.liberecky-kraj.cz

<http://certifikace.liberecky-kraj.cz/redakce/index.php?rok=2022&mesic=11&den=1&lanG=cs&detail=83125&subakce=events&xuser=>

czechtravelpress.cz

<https://czechtravelpress.cz/cs/o-czech-travel-press/aktualne/2627-sneni-o-budoucnosti-i-manzele-roubickovi>

<https://czechtravelpress.cz/cs/o-czech-travel-press/aktualne/2652-sklenene-sneni-o-budoucnosti>

odkazovac.cz

<https://odkazovac.cz/muzeum-v-jablonci-vystavuje-vzory-skla-a-bizuterie-z-doby-socialismu-273925.html>

chci-lyzovat.cz

<http://www.chci-lyzovat.cz/dre-de/83125-sneni-o-budoucnosti-sklo-a-bizuterie-obdobi-socialismu.html>

jabloneckarodina.cz

<http://www.jabloneckarodina.cz/dre-cs/10665-sneni-o-budoucnosti.html>

jizerky.cz

<https://www.jizerky.cz/dre-cs/83125-sneni-o-budoucnosti-sklo-a-bizuterie-obdobi-socialismu.html>

skloakeramika.cz

<https://www.skloakeramika.cz/poradane-akce/447-sneni-o-budoucnosti.html>