

Souhlas s nominací

K čemu slouží souhlas s nominací?

ČR se v současné době aktivně podílí na přípravě nadnárodní nominace spolu s Francií, Německem, Španělskem, Finskem a Maďarskem, jejímž cílem je dosáhnout zapsání ruční výroby skla na **Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO**.

Zápis by pro veškeré subjekty, podílející se na ruční výrobě skla, představoval obrovské uznání jejich know-how využívaného při tvorbě kvalitních výrobků.

Za tímto účelem je třeba, aby zástupci sklářů vyjádřili s připravovanou nominací souhlas, a potvrdili, že se na její přípravě podíleli, a s celým mechanismem nominace byli obeznámeni.

Co musí souhlas obsahovat?

Souhlas nemusí být dlouhý, ale měl by vypovídat o Vašem vztahu ke sklářství a jasně vyjádřit, že s nominací souhlasíte.

Vždy je třeba v souhlasu s nominací uvést **jméno, pohlaví, a vaší roli** (sklář, učitel ve sklářské škole, brusič, šperkař, majitel sklářské firmy...) a také to, **že vám byl celý proces nominace vysvětlen a rozumíte mu/podporujete ho**.

Je potřeba, aby každý souhlas **obsahoval sdělení, že jste byl(a) informován(a), případně zapojen(a) do přípravy nominace, a souhlasíte, že znalosti, řemeslné postupy a dovednosti spojené s ruční výrobou skla budou nominovány na Reprezentativní seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO**.

Byť se to zdá jako maličkost, UNESCO vede řadu seznamů a je třeba zdůraznit, že se jedná právě o tento. Budeme proto rádi, když použijete přímo větu označenou červeně.

Budete-li chtít, **připište** k těmto základním údajům **něco o sobě** – o tom:

- jak jste se řemeslu naučili
- pro co si ho vážíte
- co pro vás osobně vaše profese znamená
- zda a jak se dědí ve vaší rodině
- jakým způsobem podporujete zápis; co by vám zápis přinesl z profesního a/nebo osobního hlediska
- jakým způsobem budete spolu s ostatními skláři usilovat o to, aby řemeslo žilo dál a předávalo se dalším generacím
- proč si dle vašeho názoru ruční výroba skla zaslouží mezinárodní uznání

Jedním z principů Reprezentativního seznamu je, že žádná tradice/prvek/řemeslo nejsou považovány za lepší než jiné. Nejde o to vyjádřit, že právě vaše řemeslo je to nejvýznamnější, nejkrásnější, či nejdokonalejší ze všech, ale vysvětlit, že je významné pro vás, vaše kolegy, vaše okolí, a má hodnotu pro společnost, v níž žijete.

Proto je lepší vyhnout se některým pojmům jako *nejlepší*, *výjimečný*, *vynikající*, *unikátní* nebo *autentický* a raději je nahradit jiným vyjádřením, zaměřit se na řemeslnou kvalitu, hodnotu ruční práce, tvořivost a rozmanitost sklářského řemesla apod.

Níže pro inspiraci uvádíme, co všechno je možné při formulování Vašeho vyjádření zmínit. **Dopis může být stručný, rozhodně by měl však být napsaný od srdce, podle toho, co je právě pro Vás důležité.**

Pokud jste sklář:

Pracuji jako...

Jsem sklářem, protože ...

Cítím se být členem společenství sklářů, protože ...

Solidarita mezi skláři je pro mě důležitá proto, ...

Potřebuji svoje kolegy, oni potřebují mě, protože...

Sdílím to s kolegy z práce, pomáhá mi to dále se zdokonalovat...

Práce na každém novém kusu je výzvou, protože...

Každý předmět vyžaduje přesný postup, který jsem se naučil díky X roků praxe...

Trvalo mi X let, než jsem dosáhl...

Jsem držitelem ocenění ..., znamená to pro mě...

Naučil jsem se pod vedením ...

Naučil jsem se to ve škole a pak i pozorováním v dílně ...

Otec mi předal svoji lásku k řemeslu...

Mám pocit, že pokaždé vytvářím něco jedinečného...

Vyrábět tyto předměty mě naplňuje hrdostí...

Z historických postupů čerpám inspiraci pro postupy současné ...

Tato technika, kterou provádím, je již od nepaměti stejná

Udržuji tradici, kterou jsem si osvojil.

Jsem oddaný/á své firmě

Jsem si vědom, že jsem nositelem/nositelkou dovedností a znalostí...

Vždy mě fascinovalo, že jsem schopen/schopna vytvořit z roztavené hmoty jedinečný předmět...

Jakožto brusič / zdobič jsem zodpovědný za to, že bude práce dokonale provedena ...

Jsem si vědom, že jakožto brusič / zdobič představuji poslední dílek řemeslného postupu ...

Jakožto brusič/zdobič nesu odpovědnost za dokončení díla, které vyžadovalo ...

Jsem nadšenec / Zákazník...:

Fascinoje mne vztah mezi křehkostí předmětu a jeho životností ...

Cením si dlouhého životního cyklu výrobku, předala mi ho moje matka/můj otec a já jej dále předám svým dětem ...

Koupil jsem si výrobek, který následně předám svým potomkům ...

Líbí se mi, že je výrobek společným dílem více řemesníků ...
Kupuji si tvar... Kupuji si ladnost siluety

Jsem inženýr:

Snažím se ze suroviny připravit sklo prvotřídní kvality ...
Snažím se dodat sklu určité vlastnosti (lesk, čistotu, zvučnost, hustotu, atd.)
Používám postupy alchymistů ...
Díky využití přírodních složek materiál dále vyvíjím ...

Jsem designér:

S novým tvarem je třeba i nového postupu...
Mám rád tento materiál, protože...
Můj vztah ke sklu je ...
Ke sklu mne to táhne, protože...
Výsledný předmět vznikl setkáním práce za tepla a práce za studena...
Spojuji užitnost a estetiku výrobku...
Rozhodl jsem se pro práci se sklem, protože ...
Z hrubého kusu vytvořím tvar, přitom musím zohlednit technická omezení...

Jsem student:

Učím se...
Mám pocit sounáležitosti se společenstvím.
Podílím se na udržení tohoto odvětví a jeho dovedností a znalostí ...