

## **TIP: Z českých perliček lze vyrobit Popelčin střevíček i nábytek**

5.11.2015 [genusplus.cz](http://genusplus.cz) str. 0 Servis

MSB/Petr Nový Cestovní ruch

Máte doma náhrdelník z perliček? A co třeba slunečník, křeslo nebo psací pero? Z perliček se dá totiž vyrobit téměř cokoli ze světa kolem nás. Nechte se jimi okouzlit na výstavě soukromé sbírky Bertranda Frieda, kterou představuje jablonecké Muzeum skla a bižuterie. Vernisáž výstavy je 13. listopadu.

Již třicet pět let buduje Bertrand Fried vzácnou kolekci rozmanitých předmětů a kuriozit ze skleněných perliček, kterou začal utvářet již jeho otec Lucien. Za ta léta ji rozšířil z několika desítek kusů na soubor čítající více než tisíc exemplářů. Proto se tento vášnivý sběratel a milovník českých perliček rozhodl prezentovat svůj poklad poprvé také veřejnosti. Výběr téměř tří stovek nejzajímavějších exponátů bude možné shlédnout od 13. listopadu 2015 v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Vystaveny budou nejen módní doplňky – klobouky, střevíčky ala Popelka či návštěvníky velmi oblíbené kabelky, ale také historický nábytek, obrazy z perliček nebo předměty denní potřeby, které dokumentují zpracování perliček v Evropě, USA i jihovýchodní Asii. „Mezi nejcenější exponáty patří kabelky a bytové doplňky z tzv. šarlotek, speciálně broušených jiskřivých perliček z počátku 19. století, soubor zakoupený z pozůstalosti Madame Andrée L. Vuitton. Nejstaršími exponáty výstavy jsou francouzská pouzdra a kabelky vyrobené pro dvůr Ludvíka XV.,“ uvedla kurátorka výstavy Kateřina Hrušková.

Francouzský původ mnoha exponátů a období jejich vzniku spadající do poloviny 19. století byl pro autory výstavy inspirací, jak pojmout instalaci různorodých a často drobných předmětů. „Využili jsme k ní fotografie interiérů Státního zámku Sychrov, novogotického sídla původem francouzského rodu Rohanů,“ uvedl scénograf výstavy Vladimír Komňacký. Výstavu doplní autorská bižuterie z dílny Marie le Sueur, která se vedle vlastní tvorby věnuje i studiu historických technik zpracování perliček a zároveň působí jako kustodka a restaurátorka sbírky Bertranda Frieda.

Výstava je výsledkem více než roční spolupráce jabloneckého muzea a společnosti Preciosa Ornela a vzdává hold všem sběratelům. Vznikla k ní také stejnojmenná výpravná publikace, která milovníky perliček potěší nejen rozsáhlým obrazovým materiálem, ale i možností nahlédnout do historie řady technologií zpracování tohoto tvárného materiálu, včetně pracovních postupů.

Pro tvořivé zájemce je na sobotu 12. prosince připraven výtvarný kurz pod vedením Věry Černé, kde si budou vyrábět luxusní náramek z již zmíněných šarlotek. Samotnou výstavu bude možné navštívit až do 8. května 2016.

URL | <http://www.genusplus.cz/servis/tip-z-c...ze-vyrobic-popelcin-strevickek-i-nabytek>

---

[parlamentnilisty.cz](http://parlamentnilisty.cz)

## **Jablonecké muzeum skla chce návštěvníky okouzlit perličkami**

10.11.2015 ceskenoviny.cz str. 0 Styl  
ČTK Cestovní ruch

Jablonec nad Nisou - Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou chce návštěvníky okouzlit perličkami. Nová výstava představuje velkou část sbírky francouzského sběratele Bertranda Frieda.

URL| <http://magazin.ceskenoviny.cz/zpravy/j...stevniky-okouzlit-perlickami/1279717?nt>

### **Metro**

## **Kuriozity české bižuterie**

11.11.2015 Metro str. 2 Domov  
ČTK Cestovní ruch

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravuje výstavu perličkových kuriozit, módních doplňků a interiérového vybavení ze soukromé sbírky francouzského sběratele Bertranda Frieda. Na snímku je servírovací kroužek na ubrousky s perličkovým zdobením, které zobrazuje dívky hrající badminton (asi 1830 až 1850).

Foto popis|

Regionální mutace| Metro - jižní Čechy

---

### **Právo**

## **PERLIČKOVÉ KURIOZITY.**

11.11.2015 Právo str. 7 Zpravodajství  
Cestovní ruch

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou připravuje výstavu perličkových kuriozit, módních doplňků a interiérového vybavení ze soukromé sbírky francouzského sběratele Bertranda Frieda.

Foto autor| Foto ČTK - Radek Petrášek

---

## Muzeum v Jablonci láká na Okouzlení perličkami

12.11.2015 Mladá fronta DNES str. 17 Kraj Liberecký

(ČTK) Cestovní ruch

JABLONEC NAD NISOU Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou chce návštěvníky okouzlit perličkami. Nová výstava představuje velkou část sbírky francouzského sběratele Bertranda Frieda. Ukazuje, že skleněné perličky nemusejí najít uplatnění jen na šatech nebo ve špercích, ale šikovné ruce z nich umí vytvořit kytice kouzelných květů, vějíř nebo třeba náprstek.

Výstava Okouzlení perličkami začíná dnes. Před rokem muzeum vystavovalo tisíc perličkových kabelek a kvůli velkému zájmu ji muselo i prodloužit. „Tato výstava není věnována výšivkám, je věnována nejrůznějším kuriozitám, které jsou z perliček vyrobené všemi různými technologiemi. Kromě výšivek a kabelek se tu najde spousta dalších předmětů jako boty, obrázky, servírovací kroužky, také třeba obal na pero,“ řekla ředitelka muzea Milada Valečková.

Drobné skleněné perličky lákaly šikovné ruce po staletí, perly z různých materiálů jsou oblíbené v celém světě, v některých oblastech už od starověku. K rozmachu domácího zpracování perliček výrazně přispěly v polovině 19. století ženské časopisy a magazíny, které otiskovaly předlohy a návody na výrobu rozmanitých předmětů a dekorací. Měly také vliv na šíření nových technik zpracování a jejich zdokonalování. Z perliček vznikala i originální díla, jež ukazovala zručnost autorky. Většina předmětů, které jablonecké muzeum představuje, je ze soukromé sbírky Bertranda Frieda. Vytvářet ji ale začal už jeho otec. „My jsme ze sbírky vybrali několik stovek zajímavých předmětů, které se přivezly do Jablonce a jsou vůbec poprvé vystaveny na veřejnosti,“ uvedla Valečková. Na výstavě má několik favoritů, okouzly ji hlavně korálkové kabelky v jemných pastelových barvách. „Zajímavé budou pro návštěvníky možná i perličkové střevičky, které nesou značku Cinderella, tedy Popelka,“ dodala.

Friedové jsou spjati se stejnojmennou významnou francouzskou exportní firmou. V Jablonci měla v letech 1896 až 1939 svou pobočku. Firma byla a stále je pravidelným odběratelem českých perliček, které vedle skleněných knoflíků, kamenů a luxusní bižuterie patří mezi její typické zboží. Dnes má podnik jiné vlastníky, stále ale spolupracuje s firmou Preciosa Ornela.

Foto popis | Z výstavy v jabloneckém muzeu.

Foto autor | Foto: Radomír Petrášek, ČTK

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - liberecký kraj

---

tyden.cz

## Jablonecké muzeum skla chce návštěvníky okouzlit perličkami

11.11.2015 tyden.cz

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou chce návštěvníky okouzlit perličkami. Nová výstava představuje velkou část sbírky francouzského sběratele Bertranda Frieda.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou chce návštěvníky okouzlit perličkami. Nová výstava představuje velkou část sbírky francouzského sběratele Bertranda Frieda. Ukazuje, že skleněné perličky nemusejí najít uplatnění jen na šatech nebo ve špercích, ale šikovné ruce z nich umí vytvořit kytice kouzelných květů, vějíř nebo třeba náprstek.

Výstava Okouzlení perličkami začíná ve čtvrtek 5. listopadu. Před rokem muzeum vystavovalo tisíc perličkových kabelek a kvůli velkému zájmu ji muselo i prodloužit. "Tato výstava není věnována výšivkám, je věnována nejruznějším kuriozitám, které jsou z perliček vyrobené všemi různými technologiemi. Kromě výšivek a kabelek se tu najde spousta dalších předmětů jako boty, obrázky, servírovací kroužky, také třeba obal na pero," řekla dnes při instalaci výstavy ředitelka muzea Milada Valečková.

Drobné skleněné perličky lákaly šikovné ruce po staletí, perly z různých materiálů jsou oblíbené v celém světě, v některých oblastech už od starověku.

K rozmachu domácího zpracování perliček výrazně přispěly v polovině 19. století ženské časopisy a magazíny, které otiskovaly předlohy a návody na výrobu rozmanitých předmětů a dekorací. Měly také vliv na šíření nových technik zpracování a jejich zdokonalování. Z perliček vznikala i originální díla, jež ukazovala zručnost autorky.

Většina předmětů, které jablonecké muzeum představuje, je ze soukromé sbírky Bertranda Frieda. Vytvářet ji ale začal už jeho otec. "My jsme ze sbírky vybrali několik stovek zajímavých předmětů, které se přivezly do Jablonce a jsou vůbec poprvé vystaveny na veřejnosti," uvedla Valečková. Na výstavě má několik favoritů, okouzly ji hlavně korálkové kabelky v jemných pastelových barvách. "Zajímavé budou pro návštěvníky možná i perličkové střevíčky, které nesou značku Cinderella, tedy Popelka," dodala.

Friedové jsou spjati s významnou francouzskou exportní firmou Fried Frères. V Jablonci měla v letech 1896 až 1939 svou pobočku. Firma byla a stále je pravidelným odběratelem českých perliček, které vedle skleněných knoflíků, kamenů a luxusní bižuterie patří mezi její typické zboží. Dnes má podnik jiné vlastníky, stále ale spolupracuje s firmou Preciosa Ornela. Díky spolupráci s Preciosou vydává muzeum k výstavě i katalog, který představuje sbírku a jejího majitele, ale také použité výtvarné techniky.

URL | [http://www.tyden.cz/rubriky/relax/moda...tevniky-okouzlit-perlickami\\_361898.html](http://www.tyden.cz/rubriky/relax/moda...tevniky-okouzlit-perlickami_361898.html)

---

**Jablonecký deník**

**Kouzlo perliček objevíte v muzeu**  
**14.11.2015 Jablonecký deník str. 3 Jablonecko**  
JAN ŽÍLA Cestovní ruch

Zcela jedinečnou výstavu můžete shlédnout v jabloneckém Muzeu skla a bižuterie. Poprvé je totiž veřejnosti umožněno nahlédnout do soukromé sbírky Bertranda Frieda.

Jablonec n. N. – Kabelky, střevíce, ale i šaty nebo nábytek. To je pouze velmi stručný výčet toho, co si můžete v současné době prohlédnout na výstavě Okouzlení perličkami v Muzeu skla a bižuterie. Na Jablonecku vyráběné perličky patří mezi světově stále vyhledávaný produkt, jímž lze ozdobit prakticky cokoliv. Pro některé jsou dokonce jakousi esencí života, která vzbuzuje spoustu emocí.

Vášeň pro perličky, které jsou naším tradičním produktem, pohltila celou rodinu Friedů. „Je to závislost,“ jednoduše popsal francouzský sběratel Bertrand Fried svůj neutuchající zájem o tento produkt. Fragment své sbírky, čítající nyní již tisíce kusů, poprvé představuje veřejnosti teprve nyní. A to doslova. Mezi tři sta vybranými exponáty v jabloneckém muzeu totiž najdete osm, obsahující i informační panel s jeho komentářem. Je mezi nimi i brož s Lorrainským křížem z roku 1944. „Zbožňuji

ji, protože mi připomíná mé dětství a hlavně euforické období po válce,“ rozvážnil jej pohled na jeden z prvních exponátů, na něž narazíte. Podle Frieda se jich po skončení druhé světové války prodaly ve Francii tisíce.

Francouzský původ mnoha exponátů a období jejich vzniku spadající do poloviny 19. století byl pro autory výstavy inspirací, jak pojmout instalaci různorodých a často drobných předmětů. „Využili jsme k ní fotografie interiérů Státního zámku Sychrov, novogotického sídla původem francouzského rodu Rohanů,“ uvedl scénograf výstavy Vladimír Komňacký. Výstavu doplňuje autorská bižuterie z dílny Marie le Sueur, která se vedle vlastní tvorby věnuje i studiu historických technik zpracování perliček a zároveň působí jako kustodka a restaurátorka sbírky Bertranda Frieda.

Půl druhého století s perličkami

Náš region byl a je stále znám výrobou sklářské suroviny a bižuterních komponentů. Mezi ně patří nejen kameny, ale i perličky, vyvážené do celého světa. „Výroba trvala a doposud trvá. Přežila dvě světové války, různé politické režimy a my jsme velmi rádi, že můžeme říci, že se dožila tohoto tisíciletí možná v nejlepším formě, v jaké kdy byla,“ upozornil obchodní a marketingový ředitel společnosti Preciosa Ornela Petr Puš.

Výstava je totiž výsledkem více než roční spolupráce jabloneckého muzea a společnosti Preciosa Ornela. Vznikla k ní také stejnojmenná výpravná publikace, která milovníky perliček potěší nejen rozsáhlým obrazovým materiálem, ale i možností nahlédnout do historie řady technologií zpracování tohoto tvárného materiálu, včetně pracovních postupů.

Pro tvořivé zájemce je v rámci výstavy připraven na prosinec výtvarný kurz pod vedením Věry Černé, kde si budou vyrábět náramky z již zmíněných šarlotek.

Okouzlení perličkami Mezi nejcennější exponáty patří kabelky a bytové doplňky z takzvaných šarlotek, speciálně broušených jiskřivých perliček z počátku 19. století, soubor zakoupený z pozůstalosti Madame Andrée L. Vuitton. Nejstaršími exponáty výstavy jsou francouzská pouzdra a kabelky vyrobené pro dvůr Ludvíka XV. Exkluzivně si můžete prohlédnout i kabelku obšitou perličkami o velikosti zrnka písku. Výstava bude přístupná do 8. května 2016.

Foto popis | BERTRAND FRIED na zahájení výstavy nesměl chybět. Vyprávěl mimo jiné i příběhy o jednotlivých exponátech.

Foto autor | FOTO: Deník/ Jan Žíla, Region Severní Čechy

Jablonecký deník

## Věděli jste, že...

25.11.2015 Jablonecký deník str. 3 Jablonecko

(lek) Cestovní ruch

### Z JABLONECKA

v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou jsou nyní na výstavě soukromé sbírky Bertranda Frieda vystaveny nejen módní doplňky – klobouky, střeвиčky alá Popelka či návštěvníky velmi oblíbené kabelky, ale také historický nábytek, obrazy z perliček nebo předměty denní potřeby, které dokumentují zpracování perliček v Evropě, USA i jihovýchodní Asii. „Mezi nejcennější exponáty patří kabelky a bytové doplňky z tzv. šarlotek, speciálně broušených jiskřivých perliček z počátku 19. století, soubor zakoupený z pozůstalosti Madame Andrée L. Vuitton. Nejstaršími exponáty výstavy jsou francouzská pouzdra a kabelky vyrobené pro dvůr Ludvíka XV.,“ uvedla kurátorka výstavy Kateřina Hrušková. Pro tvořivé zájemce je na sobotu 12. prosince připraven výtvarný kurz pod

vedením Věry Černé, kde si budou vyrábět luxusní náramek z již zmíněných šarlotek. Samotnou výstavu Okouzlení perličkami je možné navštívit až do 8. května příštího roku.

Foto popis|  
Region| Severní Čechy

---

## Art + antiques

### Skleněné perličky

10.12.2015 Art + antiques str. 88 Antiques

Kateřina Hrušková Cestovní ruch

Tři generace mužů z podnikatelské rodiny Friedů spojili svůj profesní i soukromý život se skleněnými perličkami. Budovali nejen úspěšnou rodinnou firmu Fried Freres, zaměřenou na obchod s bižuterními komponenty, ale i unikátní sbírku předmětů ze skleněných i kovových perliček. Ta je nyní premiérově představována na výstavě v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Perle a perličky z různých materiálů patřily k oblíbeným surovinám pro výrobu ozdob a dekorací po celém světě, v některých oblastech již od starověku. Výjimečné postavení mezi skleněnými perlemi si vydobily perličky malých rozměrů. Své využití našly v módním průmyslu, pro domácí ruční práce, uměleckou i amatérskou tvorbu i pro výrobu tradičních domorodých předmětů a ozdob. Ať už byly perličky vyrobeny v Benátkách, v Nizozemí, Jizerských horách, nebo v jihovýchodní Asii, staly se nedílnou součástí světového obchodu.

Výrobky z perliček v sobě mnohdy spojují krásný a ušlechtilý materiál a vysoce kvalitní ruční řemeslnou práci. Samotný materiál má dlouhou a bohatou historii, která stále skrývá mnoho nezodpovězených otázek. A možná právě z těchto důvodů se perličky samotné, stejně jako výrobky z nich, staly oblíbeným sběratelským artiklem.

#### Perličky v dějinách

Nejstarší skleněné perličky sekané z tenkých trubic z různých sklovin, dnes kulatých i hranovaných, vyráběli Benátčané již po roce 1550. Postupně vznikala další centra výroby jak v Evropě, tak v jihovýchodní Asii. V Čechách, v Jizerských horách, byl první sekáč perliček doložen v roce 1784. A právě v této lokalitě vzniklo jedno z nejvýznamnějších světových center produkce skleněných perliček, které dokázalo na konci 19. století svou originální produkcí konkurovat i tradičním Benátkám. Je hrou osudu, že právě v kolébce skleněných perliček výroba po druhé světové válce zanikla.

Během staletí vzniklo několik základních typů perliček, nicméně jednotlivé regiony měly svá výrobní specifika. Produkce nejrozšířenějšího typu perliček – hutně kulaceného rokajlu – byla patrně zdokonalena v Benátkách v první polovině 19. století. Nasekané perličky mohly být zpracovávány i mechanicky broušením nebo pomocí různých povrch zušlechťujících technik. Od roku 1874 se například v Jizerských horách vyráběly perličky zdobené technikou listru, která jim dávala kovový lesk. Atraktivní byly zlacené a stříbřené perličky. Mezi broušeným sortimentem se staly v Evropě a USA oblíbené české tříkrátky nebo drobný broušený rokajl, později nazývaný šarlotka.

Na konci 18. století se začínají používat perličky broušené z oceli nebo bronzu či stáčené z jemných kovových drátků. Vyráběly se především ve Francii a Rusku a setkáváme se s nimi jak ve šperkařství, tak na výšivkách a dalších plošných technikách.

Rozkvět výroby vždy závisel na aktuální módě a oblíbě perličkových výšivek a aplikací na šatech. Příkladem byla i módní vlna v první polovině 20. let minulého století, kdy se používaly k dekoraci šatů, rukavic, klobouků nebo jemných hedvábných punčoch. Perličkám se dostalo i pozornosti módních návrhářů a designérů. Vznikaly i originální kabelky ve stylu art deco nebo kubismu. Friedova sbírka

Sbírka, která získala jméno po posledním z majitelů, Bertrandu Friedovi, který se nejvíce zasloužil o její rozšíření, je příkladem rozmanitých typů perliček i technik. Většinu z ní tvoří rozmanité dámské váčky a kabelky z 18.–20. století, dámské i pánské módní doplňky, pouzdra na drobné osobní předměty, interiérové dekorace a nábytek. Předměty pocházejí především Francie, Velké Británie, Čech, Rakouska, Ruska a Turecka, ze zámožských oblastí jsou zastoupeny výrobky z USA, Indie nebo Číny. Sbírka byla vždy střeženým rodinným majetkem a stěhovala se společně se svým majitelem. Před několika lety byla postupně přesunuta do britského města Woodbridge, kde je nyní trvale uložena a kde v současnosti žije i Bertrand Fried. Celý soubor je odborně zpracováván jak majitelem, tak kustodkou sbírky Marií Le Souer, která se rovněž věnuje studiu historických technik zpracování perliček a své poznatky využívá k citlivému restaurování poškozených exemplářů.

Základy sbírky položil Gustav Fried (1860–1927), který podle rodinné tradice sesbíral první starožitné perličkové předměty. Jeho syn Lucien Fried (1894–1982) začal sbírku systematicky rozšiřovat. Navštěvoval pařížské bleší trhy a starožitnictví, navazoval obchodní kontakty s překupníky starožitností. Lucien Fried se zaměřil především na předměty denního užití, jako jsou jehelníčky, pouzdra na odložení kapesních hodinek nebo drobnosti typu divadelní kukátko. Svému synu Bertrandovi odkázal několik desítek předmětů. Bertrand Fried (\*1937) přistoupil k odkazu svého otce a dědečka velmi odpovědně a sám sebe označuje za sběratelenásledníka. Sbírkou rozšířil na více než tisíc předmětů.

Návštěvy starožitnictví, sběratelů a restaurátorů, jak ve Francii, tak ve Velké Británii, především Portobello Road, stejně jako hledání na internetových aukcích ho vedly k intenzivnějšímu studiu historie tohoto materiálu. Jeho největší láskou mezi perličkami se stal drobný broušený rokajl šarlotka, a to pro neobvyklý třpyt, náročnou výrobu i vysokou cenu, která z nich učinila luxusní zboží. Během minulých let se mu podařilo získat takto zdobené předměty pocházející i z 20. let 19. století.

### Taštičky a krabičky

Předměty, které v sobě spojily vzácný materiál a dokonale zvládnutou techniku, jsou pouzdra a taštičky vyrobené ve Francii v 18. století. Tyto výrobky zpracované tradiční francouzskou technikou sablé, z velmi jemných francouzských perliček, často o velikosti menší než 1 mm, byly určeny výhradně pro nejbohatší vrstvy společnosti a své zákazníky nacházely především v okruhu francouzského královského dvora. Technika sablé se objevila již kolem roku 1680 a ve své původní podobě, tedy za použití hedvábných nití a jemných perliček, se používala pouze do doby Velké francouzské revoluce.

Předměty byly vyráběny ve specializovaných dílnách. Výšivky vznikaly podle předloh, oblíbené byly rokokové motivy, květinové a rostlinné vzory nebo figurální výjevy. Častým výrobkem jsou pouzdra na milostné dopisy – tzv. „billet doux“ –, dámské kabelky a pouzdra na drobné osobní předměty, například mušky (umělé pihy). Dochované předměty vznikly nejčastěji v období mezi lety 1725–1775. Zánik dílen a tohoto typu produkce byl spojen se společenskými změnami ve Francii. Nový zájem o tuto techniku byl zaznamenán v první čtvrtině 19. století, kdy se ve zjednodušené podobě používala pro dekoraci drobných pouzder a schránek na šicí potřeby, růžence nebo čichací sůl.

V období 19. století se skleněné i kovové perličky staly vyhledávaným materiálem pro domácí ruční práce dívek a žen v celé Evropě, a to napříč společenskými vrstvami. Techniky i vzory se zvláště po roce 1850 šířily díky grafickým listům, publikacím i návodům otištěným v tisku, nejprve v přílohách určených pro ženy, později v ryze ženských časopisech. Díky šíření těchto materiálů se stejné motivy objevovaly v celé Evropě a výsledné výrobky se lišily barevnou skladbou perliček, rozsahem a

samozřejmě kvalitou výsledného zpracování. S tím souvisel i rozvoj mnoha technik od klasické výšivky po háčkování nebo oblíbené pletení perliček, díky kterému vznikaly i výrobky větších rozměrů. Vedle tradičních kabelek to byly i slunečníky, stínítka, vějíře nebo zástěny.

Pro každý den

Perličky postupně nacházely uplatnění na celé řadě předmětů denní potřeby. Ve viktoriánské Anglii si perličky získaly oblibu při dekoraci čalounění nábytku či stolovacích potřeb, jako byly podnosy a tácy nebo poklopy na čajové konvice.

Na počátku 20. století se objevuje sériová výroba hotových výrobků i polotovarů z perliček. Celoevropsky oblíbené byly háčkované jednobarevné váčky a kabelky z čípků nebo broušených perliček v sytých barvách plošně dekorované třásněmi. Vyráběly se v meziválečném Československu, především v oblastech Železnobrodská, Frýdštejnska a kolem Hodkovic nad Mohelkou, a to z čípků, dvoukrátek nebo broušených tříkrátek.

Skutečnými skvosty sbírky se staly masivní kabelky, tzv. „box bags“, neobvyklých oválných, kulatých nebo šestihranných tvarů, které byly vyráběny především z perliček s kovovým efektem. Tyto kabelky byly doplňovány mosaznými nebo bakelitovými prvky připomínajícími jantar nebo dřevo. Podšívka byla z ripsu či hedvábí a jejich součástí bylo i zrcátko nebo malá peněženka. Tyto luxusní výrobky vznikaly v menších sériích oděvních značek v Itálii, Francii nebo USA.

Foto popis | OKOUZLENÍ PERLIČKAMI pořadatel: Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou  
kurátoři: Kateřina Hrušková, Zdeněk Štafl termín: 13. 11. 2015–8. 5. 2016 <http://www.msb-jablonec.cz>

Foto popis | SLUNEČNÍK, 1830–50, rokajl, pleteno, průměr 48 cm,

Foto autor | foto: Markéta Fotrová

Foto popis | KABELKA, 1850–1900, rokajl, pleteno, kovový stahovací uzávěr, nápis „Carl August Grofe“, 20,5 × 12 cm,

Foto autor | foto: Aleš Kosina

Foto popis | KABELKA, Československo, 1920–30, tříkrátky, pleteno, 17,4 × 11–20 cm,

Foto autor | foto: Aleš Kosina

Foto popis | PODLOŽKA POD KAPESNÍ HODINKY, 1820–1830, rokajl, výšivka, 24 × 12 cmz

Foto popis | KŘESLO, Anglie, 1870–1900, rokajl, výšivka, 90 × 50 × 63 cm,

Foto autor | foto: Markéta Fotrová

O autorovi | Kateřina Hrušková, Autorka je kurátorkou Muzea skla a bižuterie.