



Příloha č. 5 ke směrnici č. 10 – Režim zacházení se sbírkou

STŘEDNĚDOBÁ KONCEPCE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI 2015 - 2020

A. SBÍRKA MUZEA SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU

DYNAMICKÉ PODSBÍRKY (12)

Podsbírky, u nichž se předpokládá jejich pravidelné doplňování o současnou produkci a výjimečně též o historické předměty, které zvýší jejich vypovídací hodnotu. Podsbírky jsou ve výčtu řazeny abecedně (nikoliv podle významu či velikosti):

Bižuterie – Bižuterní technologie – Grafika – Knoflíky – Kovová bižuterie – Medaile a plakety – Mince – Skleněná bižuterie – Sklo – Sklo Riedel – Umělecké řemeslo – Vánoční ozdoby

1) PODSBÍRKA BIŽUTERIE (B)

Největší měrou jsou zde zastoupeny artefakty z 19. a 20. století, velmi ojediněle předměty starší. Podsbírka je tvořena převážně bižuterií, kterou převzalo jablonecké muzeum z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci nad Nisou, předměty z původního městského muzea, převody z rušených regionálních muzeí v okolí Jablonce n. N., svozy a administrativními převody od soudobých bižuterních výrobců a oceněné výrobky z vnitrokoncernových soutěží podniku Jablonecká bižuterie, které probíhaly do roku 1989. Doplňují ji exponáty ze soutěží o nejlepší výrobek oboru. Podsbírka se dále rozrůstá o maturitní práce uměleckých škol a o části nových kolekcí od PZO Jablonex a.s.

Podsbírka sestává ze šperků, bižuterie dámské, pánské a dětské, drobných pasířských ozdobnických prací, práce ve formě prezentačních prosklených tabel a obrazů z různých vlastivědných a průmyslových výstav v regionu, historické práce z Odborné školy pro umělecký průmysl jako jsou např. pudřenky, tabatěrky, perořízky, dózy, schránky. Zajímavou kolekcí tvoří výrobky z perliček navlékaných na nitě či dráty - dečky, stolní prostírání, záclonky do oken, pohřební věnce.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od konce 18. století po současnost

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována dary, případně nákupy za symbolickou cenu od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech. Podsbírka bude též nadále doplňována o výběrové maturitní klauzurní práce z uměleckých škol v Jablonci nad Nisou a v Železném Brodě, a dalších oborových škol.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů:

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování systematické evidence předmětů v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

2) PODSBÍRKA BIŽUTERNÍ TECHNOLOGIE (BT)

Podsbírku tvoří vzorkovnicové karty nejrozmanitějších děl, výlisků, kamenů a dalších komponentů z bižuterní a ozdobnické branže od konce 19. století po současnost, např. jedinečné vzorkovnice se širokou nabídkou zboží exportního domu W. Klaar z Jablonce n. N. a firmou Schowanek zastoupenou archivem dřevěných bižuterních polotovarů. Soubor obsahuje bižuterní polotovary ze skla, kovů, dřeva, plastických hmot, textilu, přírodnin. Podsbírka byla vytříděna v 60. letech 20. století ze vzorkovnic bižuterie, které převzalo jablonecké muzeum z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci n. N. Snahou, bylo vybudovat přehlednou sbírku „technologie skleněné a kovové bižuterie“, podle níž bude možno v budoucnu zpracovávat celou rozsáhlou skupinu finálních bižuterních výrobků.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od konce 19. století po současnost

- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (dary)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována o dary (a případně nákupy – ve výjimečných případech) za symbolickou cenu od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty již jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- nákupy 0 Kč ročně
- 10 000 Kč konzervování/ restaurování

3) PODSBÍRKA GRAFIKA (G)

Nejstarší předměty pochází z počátku 19. století, převážná část sbírky pak z let 1850 – 1990 (Čechy, Německo). Základem sbírky jsou fondy původního městského muzea v Jablonci nad Nisou (činné 1904 – 1945). Veřejnosti je sbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Sbírkou tvoří zejména kresby, návrhy a diplomy, nejpočetnější kolekci tvoří grafické listy. Zastoupeny jsou v první řadě kresby a grafiky jizerskohorských výtvarníků, návrhy a předlohy z jablonecké uměleckoprůmyslové školy, rychnovské malířské školy a odborné školy v Mikulášovicích, grafiky s historizujícími a náboženskými motivy, výstavní diplomy sklářských a bižuterních firem. Sbíрка je tříděna podle tematických celků (portréty, zátiší apod.)

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i umělecké hodnoty podsbírky s důrazem na její doplňkový charakter k hlavní činnosti muzea

- doplňování podsbírky v případě zajímavé nabídky – grafika (dary)
- doplňování podsbírky v případě zajímavé nabídky – historické katalogy, autorské návrhy (dary, ve výjimečných případech nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována o předměty vedené jako součást archivu muzea. Významnou součástí podsbírky tvoří návrhy a výkresy výtvarníků, odborných škol a sklářských i bižuterních firem, které jsou zásadním podkladem pro pochopení principů autorské i průmyslové sklářské tvorby a jsou – v mnoha případech - nedílnou součástí předmětů samých. Systematické doplňování podsbírky formou daru nebo nákupu za symbolickou cenu proto připadá v úvahu jen v souvislosti s autorskými návrhy a firemními vzorníky.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty již jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup historických vzorníků nebo autorských návrhů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

4) PODSBÍRKA KNOFLÍKŮ (C)

Podsbírka dokumentuje knoflíky 19. a 20. století až po současnou výrobu. Je tvořena převodem z podnikového muzea Jabloneckých skláren n.p., z nerealizovaného muzea ve Smržovce, původním fondem městského muzea v Jablonci n. N., převodem z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci n. N., administrativním převodem bývalé firmy Gebrüder Feix z Albrechtic v Jizerských horách, částí vzorkovny bývalého podniku Silka n. p. a knoflíky soudobých výrobců.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od počátku 19. století po současnost

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována o dary a případně nákupy za symbolickou cenu od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty již jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

5) PODSBÍRKA KOVOVÁ BIŽUTERIE (BK)

Podsbírka dokumentuje meziválečné období až po současnost. Vznikla v šedesátých letech 20. století. Základem se stal převod z majetkové podstaty bývalých exportních domů v Jablonci nad Nisou. Podsbírku doplňují administrativní převody ze sedmdesátých a osmdesátých let 20. století z bývalého Koncernu jablonecké bižuterie, dary soudobých výrobců a nákup vzorkovny hliníkové a lité bižuterie společnosti Silka. Podsbírku tvoří bižuterie s velkým podílem kovu jako výrobního materiálu, který je doplněn sklem, umělou hmotou. Soubor se skládá z bižuterních souprav dámských (náhrdelník, náramek, náušnice, brož) a dětských (náhrdelník, náramek), devocionálií, prstenů, spon, korunek, čelenek a upomínkových předmětů (flakóny, lžičky).

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od roku 1918 po současnost

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována o dary a nákupy za symbolickou cenu od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

6) PODSBÍRKA MEDAILE A PLAKETY (MP)

Podsbírka dokumentuje medaile a plakety 19. a 20. století až po současnost. Největší část souboru tvoří předměty z původního městského muzea v Jablonci nad Nisou, dále převody ze Střední umělecko-průmyslové školy v Jablonci nad Nisou, nákupy a dary současných medailérů a výrobních podniků.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky v nepřerušené časové linii od roku konce 19. století po současnost s důrazem na současnou produkci České mincovny.

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována o dary a nákupy za symbolickou cenu od současných výrobců a SUPŠ a VOŠ v Jablonci nad Nisou. Historický fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

7) PODSBÍRKA MINCE (M)

Podsbírka dokumentuje mince s období římské říše až po současnost (produkce České mincovny a. s.). Podsbírka je tvořena původní soukromou sbírkou H. E. Zimmera, nákupy, dary a nálezy. Významným souborem podsbírky je komplet československých a českých mincí od roku 1922.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky v časové linii od starověku po současnost s důrazem na současnou produkci České mincovny.

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována o a dary a případně nákupy za symbolickou cenu z České mincovny, která jako jediná razí v České republice oběžné mince. Historický fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

8) PODSBÍRKA SKLENĚNÉ BIŽUTERIE (BŽ)

Podsbírka převážně dokumentuje výrobu skleněné bižuterie od počátku 20. století do současnosti. Vznikla v roce 1969 na základě administrativního převodu vzorkovny z bývalého n. p. Železnobrodské sklo a dále byla doplňována jabloneckými výrobky obdobného charakteru. Podsbírka zahrnuje převážně výrobky ze skla, někdy doplněné plasty či dřevem. Jedná se o náhrdelníky, šatové spony, jehlice, náramky, náušnice, límečky, růžence. Exponáty pocházející z bývalých jabloneckých exportních domů jsou adjustovány na pracovních a nabídkových kartách.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky bižuterního charakteru, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od počátku 20. století po současnost

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka bude nadále doplňována o dary a nákupy za symbolickou cenu od současných výrobců. Historický fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

9) PODSBÍRKA SKLO (S)

Nejstarší předměty v podsbírce pochází z počátku našeho letopočtu (Egypt), její těžiště však spočívá v české produkci skla od 17. století po současnost, včetně ukázek zahraniční produkce (Německo, Rakousko, Francie, Rusko, Itálie). Výjimečnými sbírkovými celky jsou kolekce výrobků sklárny v Harrachově-Novém Světě (od 18. století po současnost), firmy J. & L. Lobmeyr, Vídeň - Kamenický Šenov (2/2. 19. století - 1945), firmy Gebrüder Feix, Albrechtice v Jiz. horách (2/2. 19. století - 1945), firmy Crystalex Nový Bor (od po 1945 po současnost), firmy Sklounion Teplice (1945-1990) a firmy Jablonecké sklárny (1945-1990), dále podmalby s náboženskými motivy (18. -

19. století), toaletní sklo (od 19. století po současnost), lázeňské sklo (od 19. století po současnost) práce studentů a pedagogů sklářská školy v Železném Brodě, včetně kolekce prací Aloise Meteláka (od 1920), soubor skleněných železnobrodských figurek (od 1920) či soukromá sbírka exportéra Alberta Sachseho (evropské sklo 19. - 20. století). Ze sklářských výtvarníků jsou zastoupeni v průřezu reprezentanti všech generací českého autorského skla po roce 1945. Součástí podsbírky je též reprezentativní průřez produkcí současných českých sklářských firem a designérů.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky skla, která je jedinečná ve své typové komplexnosti a nepřerušené časové linii od 1. století n. l. po současnost

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce a autorská díla (dary, nákupy)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírku je nutné systematicky doplňovat o historické i současné předměty tak, aby mapovala historii a současnost skutečné celé České republiky. V případě současné firemní i umělecké produkce bude důraz samozřejmě kladen na akvizice formou darů, případně nákupů za symbolickou cenu.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 50 000 – 100 000,- Kč ročně na nákup autorských děl
- 50 000 Kč konzervování / restaurování

10) PODSBÍRKA SKLO RIEDEL (SR)

Sbírka je tvořena jak předměty ze vzorkovny firmy Josef Riedel Polubný, zhotovených před rokem 1945, tak výrobky firmy Riedel Austria, Kufstein (po r. 1970). Nejstarší předměty pochází z druhé poloviny 18. století. Jedná se o sbírku - vzorkovnu firmy Josef Riedel Polubný, která obsahuje jak hotové výrobky, tak polotovary. Vedle dutého skla, zejména z druhé poloviny 19. století a 20. století, je součástí sbírky též kolekce svítidel (stojacích lamp a lustrů). Sbírka je doplněna průřezem výroby nástupnické firmy Riedel Austria, která se věnuje zejména výrobě luxusního nápojového a upomínkového skla.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsbírky vázané ke konkrétní výrobní firmě.

- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (dary, nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Jedná se o ucelený soubor, jehož rozšíření souvisí s možnostmi spolupráce muzea s rakouskou firmou Riedel a dostupností historických předmětů na starožitnickém trhu. Fond podsbírky budeme doplňovat formou daru či nákupu jen ve výjimečných případech.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 20 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 20 000 Kč konzervování/ restaurování

11) PODSBÍRKA UMĚLECKÉ ŘEMESLO (Š)

Jádro podsbírky je tvořeno souborem lidového šperku, převedeného ze zámku Sychrov v roce 1965, nákupy historického šperku, šperků ze stříbrnických symposií při mezinárodních výstavách v Jablonci n. N. a nákupy současného autorského šperku. Podsbírku tvoří šperky – v její historické části převážně z drahých materiálů a drahých kamenů, současný autorský šperk v sobě zahrnuje šíři materiálů od stříbra až po preparovanou rybí kůži. Ojediněle jsou zastoupeny trojrozměrné objekty z dílen šperkařů a umělecké fotografie s tematikou šperku.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky šperku s důrazem na současnou tvorbu

- systematické doplňování podsbírky o ukázky současné produkce a autorská díla (dary, nákupy)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Nové akvizice do podsbírky šperku budou zaměřeny převážně na výrazné osobnosti současného autorského šperku (dary, nákupy za symbolickou cenu).

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty již jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 30 000 Kč ročně na nákup autorských děl
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

12) PODSBÍRKA VÁNOČNÍ OZDOBY (V)

Podsbírka je tvořena zejména vzorkovnou firmy Jablonex Group a. s. z, která se věnovala výrobě i obchodu skleněných vánočních ozdob. Muzeum soubor bezplatně získalo v roce 2008 (výrobky z konce 20. a počátku 21. století). Součástí podsbírky je též kolekce výrobků firmy Václav Berger z Bílé Třemešné (30. - 40. léta 20. století) a jednotlivé historické kusy.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování a rozvíjení muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty podsbírky s důrazem na její stálou výstavní prezentaci

- příležitostné doplňování podsbírky o ukázky současné produkce (dary)
- v případě zajímavé nabídky doplnění podsbírky o unikátní předměty, které lze výstavně využít (nákupy)

Priority při získávání nových přírůstků

Podsírka bude nadále doplňována o jak o historické, tak současné vánoční ozdoby. Důraz bude kladen na akvizice formou daru a nákupu za symbolickou cenu.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce

- 10 000 Kč ročně na nákup unikátů
- 10 000 Kč konzervování / restaurování

STATICKE PODSBIRKY (12)

Podsírky, které jsou tvořeny uzavřenými celky, nebo je jejich obsah doplňkem k aktivním podsbírkám a vzhledem ke specializaci muzea není jejich doplňování prioritou (podsírky jsou ve výčtu řazeny abecedně, nikoliv podle významu či velikosti):

Jablonec obchodní – Jablonec Zásada – Staré tisky – Kopie - Kostýmní doplňky – Kovy – Nástroje – Obrazy – Sachsova sbírka – Waldes-koňolíky – Waldes-spínadla a oděvní doplňky – Zvláštní sbírky

1) PODSBIRKA JABLONEX OBCHODNÍ (JO)

Podsírka pochází z komerční vzorkovny firmy Jablonec Group a.s. Jablonec n. N. Muzeum ji získalo nákupem v roce 2011. Tato podsírka, časově pokrývající období konce 20. a počátku 21. století, se skládá z kovové a skleněné bižuterie, bižuterních doplňků, devocionálií a ozdobních předmětů (náhrdelníky, náušnice, náramky, brože, prsteny, pásky, čelenky, koňolíky, klíčenky, flakony, růžence aj.). Obsahuje též vzory, které byly vyvzorované pro nabídku zahraničním zákazníkům.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty časově a místně ucelené podsírky bižuterního charakteru.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsírka je zpracovávána do chronologické a systematické evidence. Jedná se o ucelený soubor, který se po zaevidování nebude systematicky dále rozšiřovat.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

2) PODSBÍRKA JABLONEX ZÁSADA (JZ)

Podsbírka JZ (Jablonex Zásada) pochází z Jablonex Group a.s. Jablonex n. Nisou, archivů a vzorkovnicových prodejen v Zásadě, Železném Brodě a vzorovacího oddělení. Tvoří ji kabelky ze skleněných perliček (rokajlu), skleněných broušených perlí (ohňovek), polotovary k výrobě kabelek, části katalogů s fotografie kabelek. Dále - volné nebo našité na vzorkovnicových kartách - náhrdelníky, náušnice, náramky, brože, prsteny, vlasové spony, pásky, čelenky, knoflíky, bižuterní doplňky a růžence ze skleněných perliček, skleněných broušených a skleněných voskovaných perlí. Obsahuje též vzorkovnicové karty s našitými polotovary (tvary, rozměry, barvy) používanými k výrobě bižuterie, bižuterních doplňků a růženců i nekompletní řady dokumentačních karet k výše uvedenému sortimentu.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty časově a místně ucelené podsbírky bižuterního charakteru.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka je zpracovávána do chronologické a systematické evidence. Jedná se o ucelený soubor, který se po zaevidování nebude systematicky dále rozšiřovat.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

3) PODSBÍRKA STARÉ TISKY (ST)

Nejstarší tisky pochází ze 17. století, převážná část sbírky pak z 19. století. Sbíрку tvoří knihy, převážně s obecně historickou, umělecko-historickou, sklářskou a bižuterní tematikou. Základem sbírky jsou staré tisky, encyklopedie a lexikony z fondů původního Městského muzea v Jablonci nad Nisou (činné 1904-1945), pozůstalosti historika Karla R. Fischera a knihovny Obchodní a živnostenské komory v Liberci.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní i historické hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka je zpracovávána do chronologické i systematické evidence. Jedná se o ucelený soubor, který se po zaevidování nebude systematicky dále rozšiřovat.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty budou z podsbírky vyřazeny, pokud by byly v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota by neodpovídala nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

4) PODSBÍRKA KOPIE (COP)

Podsbírka byla založena pro potřeby nově vznikající stálé expozice muzea v 60. letech, aby doplnila mezery v exponátech, které muzeum nevlastnilo a nemělo možnost si je zapůjčit. Kopie zahrnují období od pravěku po 18. století. Kopie uměleckých předmětů tvoří převážně šperky (jako např. laténský bronzový náramek, náhrdelník z mušlí, bronzová brýlovitá spona, renesanční prsten), avarské bronzové kování, bronzový hrot kopí, skleněný korál z Lužice, skleněný pohárek z Měcholup, okenní terč. Materiály používané k výrobě kopií: duracryl, obecné kovy, modurit, sklo.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní a historické hodnoty podsbírky ve vztahu k výstavní činnosti muzea.

Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 0 Kč ročně

5) PODSBÍRKA KOVY (K)

Nejstarší předměty pochází z Čech 17. století, převážná část sbírky pak z Jablonecka let 1850 - 1945. Základem sbírky jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci nad Nisou (činné 1904 - 1945). Veřejnosti je sbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Sbírkou tvoří cínové nádoby od 17. století po 20. století, bronzové odlitky, kovové ryté pasířské raznice, drobné kovové upomínkové předměty a kovové výrobky vzniklé na jablonecké průmyslové škole zejména mezi lety 1918-1950.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

6) PODSBÍKA KOSTÝMNÍCH DOPLŇKŮ (KD)

*Podsbírka je tvořena historickými kostýmy a modely vzniklými v rámci výstavního cyklu **Oděv a jeho doplněk mezi lety 1998-2011**. Jádrem podsbírky jsou kostýmní doplňky jako např. vějíře, různé typy brýlí, kabelky, rukavice, notýsky, taneční pořádky, držátka na květiny.*

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké i uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka byla založena v r. 1969 jako pomocná sbírka dokreslující a rozšiřující rámec kmenové sbírky bižuterie o módní vlivy odívání. Sestává z převodů z jiných podsbírek Muzea skla a bižuterie, z převodů z ostatních kulturních institucí, nákupů a darů. Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude se systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty budou z podsbírky vyřazeny, pokud by byly v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota by neodpovídala nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

7) PODSBÍRKA NÁSTROJE (N)

Nejstarší předměty pochází z Jablonecka prvé poloviny 19. století, převážná část sbírky pak z let 1900 - 1960. Základem sbírky jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci nad Nisou (činné 1904 - 1945). Veřejnosti je sbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Sbírkou tvoří stroje a nástroje sloužící ke sklářské a bižuterní výrobě (foukání skla, broušení skla, rytí skla, mačkání skla, lisování kovů, rytí kovů). Nejpočetnější je skupina mačkářských kleští. V roce 2010 byla podsbírka, v rozporu se zněním tehdy aktuální Strategie sbírkotvorné činnosti, rozšířena o konvolut výrobních nástrojů ze zanikajícího Jablonexu.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické a technologické hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice, s výjimkou výběru z akvizice provedené v roce 2010.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

8) PODSBÍRKA OBRAZY (O)

Nejstarší obrazy pochází z konce 18. století, převážná část sbírky pak z let 1830 – 1945 (Čechy, Jablonecko). Základem sbírky jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci nad Nisou (činné 1904 -1945). Veřejnosti je sbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Sbírkou tvoří střelecké terče jabloneckého Ostrostřeleckého spolku z let 1823 - 1912, tzv. rychnovská malba (malba na plechu - zejména náboženské motivy), portréty osobností Jablonecka, krajinomalby, zátiší, veduty, výjevy z místního průmyslu. Zastoupena jsou v první řadě díla anonymních jizerskohorských výtvarníků, výjimečně jsou práce signované (Roman Dressler, Adolf Hemmrich, Josef Pikora).

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické a umělecké hodnoty podsbírkou.

Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty budou z podsbírkou vyřazeny, pokud by byly v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídala nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

9) PODSBÍRKA SACHSOVA SBÍRKA (BS)

Podsíbírka sestává ze dvou částí. První část je tvořena fragmentem sbírky exportéra A. Sachseho, který se do správy muzea dostal v roce 1963, a druhou část tvoří administrativní převody a prodeje konkurenčních vzorků z bývalého PZO Jablonex. Podsíbírku tvoří bižuterie z různých materiálů (skleněná, kovová, plasty, přírodní materiály), dekorativní předměty vyrobené různými etniky (peněženky, boty, panenky).

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsbírkou bižuterního charakteru.

Priority při získávání nových přírůstků

Tato podsíbírka se odlišuje od ostatních podsbírek jablonecké bižuterie tím, že jsou do ní zařazeny tzv. konkurenční vzorky. Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

10) PODSBÍRKA WALDES – KNOFLÍKY (WK)

Podsírka, deponovaná v muzeu od roku 1973, představuje nejucelenější soubor knoflíků z celého světa od starověku po 20. století, jenž se nachází na území České republiky. Knoflíky byly vyrobeny z rozličných materiálů a určeny pro nejširší vrstvy obyvatelstva.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsírky vázané ke konkrétnímu sběrateli.

Priority při získávání nových přírůstků

Jde o ucelený sbírkový soubor, který lze formou daru či nákupu doplňovat jen výjimečně.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty budou z podsírky vyřazeny, pokud by byly v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota by neodpovídala nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 50 000 - 100 000 Kč konzervování/ restaurování

11) PODSBÍRKA WALDES – SPÍNADLA A ODĚVNÍ DOPLŇKY (W)

Podsírka deponovaná v muzeu od roku 1973, představuje nejucelenější soubor spínadel a oděvních doplňků z celého světa od pravěku po 20. století, jenž se nachází na území České republiky.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické i uměleckořemeslné hodnoty tematicky ucelené podsírky vázané ke konkrétnímu sběrateli.

Priority při získávání nových přírůstků

Jde o ucelený sbírkový soubor, který lze formou daru či nákupu doplňovat jen výjimečně.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty budou z podsírky vyřazeny, pokud by byly v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota by neodpovídala nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 50 000 - 100 000 Kč konzervování/ restaurování

14) PODSBÍRKA ZVLÁŠTNÍ SBÍRKY (Z)

Nejstarší předměty pochází z Evropy a Čech konce 17. století, převážná část sbírky pak z Jablonecka let 1850 - 1945. Základem sbírky jsou fondy původního Městského muzea v Jablonci nad Nisou (činné 1904 -1945). Veřejnosti je sbírka průběžně prezentována jako doplněk výstav skla a bižuterie. Sbírkou tvoří kolekce porcelánu (Evropa, Čechy, Jablonecko), kameniny (Evropa, Čechy, Jablonecko), dále užitkové předměty z kamene, dřeva, kůže a papíru atp., často etnografického charakteru (Čechy, Jablonecko) Součástí sbírky je též soubor na Jablonecku malovaných porcelánových dýmkových hlaviček), soubor hodinek a hodin (Evropa, od konce 17. století po 20. století) a nábytek (empír, biedermeier, historismus).

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Vzhledem k charakteru „pomocné sbírky“ se nebude systematicky rozšiřovat o nové akvizice.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty jsou v podsbírce zařazeny vícekrát (3x a více), nebo jsou v havarijním stavu a jejich tezaurační, ani historická hodnota neodpovídají nákladům na restaurování.

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

- a) Evidování předmětů do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea
- b) Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty muzea

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 10 000 Kč konzervování/ restaurování

B. SBÍRKA SKLÁŘSKÉHO MUZEA V NOVÉM BORU

O vznik novoborského muzea se zasloužil Odborný svaz sklářského dělnictva. Za podpory radních, kteří uvolnili pro expozici potřebné prostory v budově místní radnice, bylo muzeum otevřeno v květnu roku 1893. Hlavní podíl na vzniku a tvorbě muzejního sbírkového fondu v 90. letech 19. století měli dobrovolní pracovníci. Mezi lety 1965-1990 bylo muzeum pobočkou Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

1) PODSBÍRKA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ PRÁCE

Základ podsbírky byl vytvořen z nezištných darů sklářské produkce místními skláři a obchodníky. Po doplnění o početné převody předválečné komerční produkce bývalých novoborských sklářských firem se kolem roku 1960 začala tvořit ojedinělá kolekce skla podávající obraz výroby skla v oblasti Lužických hor na přelomu 19. století a v první polovině 20. století.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka se do ukončení jednání o jejím vlastnictví nebude rozšiřovat, ani jinak měnit.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty nebudou z podsbírky vyřazovány do ukončení jednání o jejím vlastnictví

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty Sklářského muzea v Novém Boru

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 0 Kč

C. SBÍRKA SKLÁŘSKÉHO MUzea V KAMENICKÉM ŠENOVĚ

1) PODSBÍRKA POMOCNÁ SBÍRKA

Nábytek, grafika, kuchyňské náčiní, sádrové odlitky, sklářské troky, a jiné, převážně z oblasti Borskošenovska 19. - 20. století.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka se do ukončení jednání o jejím vlastnictví nebude rozšiřovat, ani jinak měnit.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty nebudou z podsbírky vyřazovány do ukončení jednání o jejím vlastnictví

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty Sklářského muzea v Kamenickém Šenově.

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 0 Kč

2) PODSBÍRKA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ PRÁCE

Převážně sklářské výrobky, sklo ryté a broušené, částečně malované a zušlechtěné jinými sklářskými technikami od 17. století po současnost, zejména z oblasti Borskošenovska a severních Čech.

Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti

Uchování muzejní, historické, umělecké a uměleckořemeslné hodnoty podsbírky.

Priority při získávání nových přírůstků

Podsbírka se do ukončení jednání o jejím vlastnictví nebude rozšiřovat, ani jinak měnit.

Kritéria pro vyřazování sbírkových předmětů

Předměty nebudou z podsbírky vyřazovány do ukončení jednání o jejím vlastnictví

Priority pro plánování inventarizace

Inventarizace vychází z evidenčních záznamů ke sbírkovým předmětům a z lokačních seznamů. Sbírkové předměty jsou inventarizovány po lokačních celcích v depozitářích tak, aby byl celý proces přehledný a racionální.

Priority pro doplňování evidenčních záznamů v systematické evidenci.

Doplňování informací do systematické evidence v souvislosti s výstavními projekty Sklářského muzea v Kamenickém Šenově.

Předpokládané finanční nároky na realizaci koncepce: 0 Kč

Předpokládané celkové finanční nároky na realizaci koncepce (ročně): 540 000 Kč

Nákupy: 180 000 Kč

Restaurování: 360 000 Kč

Pozn.:

finanční nároky uvedené u jednotlivých podpírek jsou míněny jako žádoucí prostředky na doplňování a konzervování/restaurování dané podsbírky na každý kalendářní rok.

Tato koncepce vstupuje v platnost dne 1. 4. 2015 a nahrazuje koncepci ze dne 1. 1. 2015.

Zpracoval: PhDr. Petr Nový

Dne: 9. 3. 2015

Zodpovědnost za aktualizaci: hlavní kurátor

Ing. Milada Valečková
ředitelka muzea