

Exkluzivní sbírka Waldes je kulturní památkou

3.6.2015 Jablonecký deník

(red) Cestovní ruch

Liberecký kraj – Výstava tvořená exponáty z unikátní sbírky Waldes jabloneckého Muzea skla a bižuterie s názvem Země ornamentu za Liberecký kraj vybrali jako nejvýznamnější příklad prezentace hodnot kulturní památky v roce 2014 a byla nominována do celostátního kola Ceny NPÚ. Zde je cílem vyzdvihnout zásluhy o záchranu kulturních památek, významné objevy a nálezy, příklady kvalitních oprav či restaurování a úspěšné prezentace kulturního dědictví.

Výstava, jejíž příprava trvala kvůli náročnému restaurování exponátů více jak tři roky (náklady na restaurování v letech 2010 – 2014 činily 800 tis. Kč), prezentovala 150 vybraných sbírkových předmětů, především spon, šperků a oděvních doplňků, které převážně pocházejí z období mezi lety 1850 – 1920 z různých oblastí Balkánského poloostrova a seznamovala tak návštěvníky s rozmanitostí používaných materiálů, technik i ornamentálním zpracováním. Mezi vystavenými exponáty převažovala spínadla a ozdoby k ženskému oděvu. Zastoupeny byly jak velmi prosté, řemeslně nedokonalé předměty příznačné pro chudé venkovské obyvatelstvo i velmi náročné práce z drahých kovů, typické pro měšťany a velkostatkáře.

Výstavu doplňovaly reprodukce obrazů významného českého malíře 19. století Jaroslava Čermáka s náměty jihoslovanských tradic a panely s černobílými fotografiemi, díky nimž si mohl návštěvník vytvořit ucelenou představu jak se spony, šperk a oděvní doplňky na Balkánském poloostrově sbíraly.

Vystavené sbírkové předměty byly výběrem z exkluzivní Sbírký Waldes, která je kulturní památkou. Jejich restaurování bylo podpořeno z prostředků Ministerstva kultury České republiky.

K výstavě, která probíhala od podzimu loňského roku až do letošního dubna, vydali obrazový katalog zaměřený na historii Sbírký Waldes jako celku dokumentujícího zapínání lidského oděvu od pravěku po secesi, jehož autorkou je kurátorka muzea Kateřina Hrušková.

Kdo byl Jindřich Waldes a jeho sbírka

Jindřich Waldes (1876 – 1941) se vyučil zámečnickem u pražské firmy E. Lokest a syn. V sedmnácti letech se stal jejím obchodním zástupcem a procestoval Evropu, Balkán, Malou Asii a Severní Afriku. V roce 1902 založil společně s Hynkem Pucem společnost Waldes a spol. Waldesova továrna se brzy stala největší svého druhu v celém Rakousku – Uhersku. Dynamiku růstu dokládají postupně vznikající filiálky v Drážďanech, Varšavě, Paříži, New Yorku a Barceloně. Waldes vytvořil velmi cennou sbírku uměleckých děl a roku 1918 v Praze založil muzeum knoflíků a dalších spínadel s více než sedmdesáti tisíci exponáty. Měl zde i unikátní soubor středověkých spínadel nalezený na Karlštejně. Muzeum bylo zrušeno teprve v roce 1947, když sbírku získalo Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze. V roce 1977 její část převzalo Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Sbíрка je největším souborem knoflíků, spon a oděvních doplňků z celého světa, který se nachází v České republice.