

## V umění se nesmíte zastavit

10.7.2014 Literární noviny

Daniela BARTÁKOVÁ

René Roubíček:

Stál u základů skvělé tradice českého autorského skla. Sklu rozumí jako málokdo. „Je jako voda, která se zastavila, aby potěšila lidské oko,“ říká. V těchto dnech, ve dvaadvadesáti letech, představil svůj nový monumentální skleněný objekt EXPO na druhou.

„Křišťálový jazz, zpěněná řeka hledající další a nové cesty,“ tak charakterizuje nejnovější dílo sklářského výtvarníka René Roubíčka Petr Nový, hlavní kurátor a ředitel Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Objekt, který půl roku realizovala zvláště k tomu vyčleněná skupina sklářů společnosti Preciosa Lighting byl nedávno prezentován veřejnosti v sídle společnosti v Kamenickém Šenově. Tato firma vznik díla EXPO na druhou také finančně podpořila.

V roce 2015 bude nejnovější Roubíčkovy práce reprezentovat Českou republiku na světové výstavě EXPO v Miláně a o pět let později na světové výstavě v Dubaji. Teprve potom se dostane do soukromé galerie v Dubaji, která je kupcem už od chvíle, kdy unikátní projekt začal vznikat.

Povýšení skla

Letos dvaadvadesátiletý René Roubíček se v roce 1958 zasloužil o fenomenální úspěch české expozice na světové výstavě EXPO v Bruselu svou monumentální instalací z barevného skla. Patřil k těm, kteří tehdy poprvé povýšili sklo z roviny užité na rovinu volné tvorby. V roce 1967 na EXPO v Montrealu ohromil skleněnou fontánou tvořenou dechberoucími sloupy. Jako by se v nich zhmotnila jeho teze, že „sklo je zastavená voda“. Pro EXPO v Ósace v roce 1970 vytvořil obrovskou plastiku Mrak – voda, zdroj života z ohýbaných skleněných prutů, po kterých stékala voda.

Roubíčkovy nové dílo EXPO na druhou v sobě spojuje jeho přelomové práce z let 1958 a 1967 a posouvá je dál. „V umění se nikdy nemůžete zastavit, pořád musíte jít dopředu,“ říká. V huti Preciosa Lighting bude vytvořena ještě jedna tato plastika a bude zařazena do sbírek Muzea skla a bižuterie v Jablonci, které jako jediné vlastní veškeré sklářské práce, které nás reprezentovaly na světových výstavách.

Splněný sen

Podstatnou částí Roubíčkovy tvorby se stala svítidla. Je autorem ohromujících návrhů, například grandiózního lustru v karlovarském hotelu Thermal, svítidel v budově československého velvyslanectví v Londýně nebo v divadle v Mostě. Z doby po roce 1989 je mimo jiné jeho hravý barevný světelný strop ve vstupní pasáži budovy Praha City Center z roku 1997.

„Od doby, kdy jsem udělal první svítidla s manželi Šrámkovými, všichni mě začali brát jako lustraře a ne jako sklářského výtvarníka,“ postěžoval si prý loni René Roubíček uměleckému řediteli Preciosy Jaroslavu Bejvlvi mladšímu a vyslovil přání „ještě někdy vytvořit hodnotnou skleněnou plastiku“. Měl na mysli 60. léta, kdy ho oslovil architekt Jan Šrámek a jeho žena Alena, aby vytvořil lustry pro novou budovu zastupitelství v Londýně. Lustry navrhoval i v poslední době, v roce 2012 je představil na výstavě v Kamenickém Šenově.

Jeho hlavní stopou v dějinách českého skla však budou monumentální projekty pro světové výstavy. EXPO na druhou je jejich krásným svorníkem, a navíc splněným snem „otce českého autorského sklářství“.

\*\*\*

René Roubíček, (23. 1. 1922 v Praze) Jeden z nejvýraznějších českých sklářských výtvarníků, sochař, pedagog. Zakladatelská osobnost skvělé tradice českého ateliérového skla. Manžel přední sklářské výtvarnice Miluše Roubíčkové-Kýtkové, otec grafičky Michaely Lesařové-Roubíčkové. Jeho monumentální práce reprezentovaly Československo na výstavách EXPO 1958 v Bruselu, 1967 v Montrealu a 1970 v Ósace. Ovlivnil několik generací tvůrců autorského skla, novátorsky se realizoval v

celé škále sklářských technik. Na cestu autorské sklářské tvorby nasměroval také svého svěřence Bořka Šípka, kterému byl po smrti rodičů poručníkem. Jeho práce jsou zařazeny v mnoha českých i světových veřejných i soukromých sbírkách. Jeho nejnovějším projektem je rozměrný křišťálový objekt EXPO na druhou realizovaný skláři firmy Preciosa Lighting. Dílo bude součástí české expozice na světové výstavě EXPO 2015 v Milánu a EXPO 2020 v Dubaji. Poté bude objekt umístěn v soukromé galerii v Dubaji, která ho zakoupila.

Foto popis| Slavnostní odhalení EXPO II

Foto popis| Mrak ve Frontě

Foto autor| Foto: archiv r. roubíčka