

## Roubíčkův křišťál ozdobí také EXPO 2015

**14.6.2014 Právo**

*Jaroslav Švehla*

Nestor českého moderního sklářství René Roubíček ve sklárně Preciosa-Lustry v Kamenickém Šenově na Českolipsku ve čtvrtek představil nový křišťálový objekt nazvaný Expo2, který uvidí návštěvníci světové výstavy Expo 2015 v Miláně.

„Sklo je fantastický. Je v tom rytmus jako v hudbě,“ řekl dvaadevadesátiletý Roubíček v šenovské sklárně, kde objekt zhruba měsíc vznikal. „Nevypadá to špatně,“ ohodnotil s úsměvem výsledné dílo stále velmi vitální výtvarník, který se do historie českého sklářského výtvarnictví a designu zapsal svou instalací na světové výstavě EXPO v Bruselu v roce 1958. Už tehdy podle Roubíčka vznikla myšlenka na právě dokončenou plastiku. Na rozdíl od původního modelu je výsledné dílo o něco bohatší.

Nejnovější umělcův projekt je ideovým svorníkem mezi několika historickými mezníky světového ateliérového skla. Na jeho vzniku se podílel početný tým sklářů firmy Preciosa, které Roubíček podle jejich slov honil okolo pece, aby dílo bylo podle jeho představ. Všichni si přesto spolupráci nemohli vynachválit.

„Dává sklu velký prostor. Nechává ho samotné tvořit. Ať si dělá, co chce,“ řekl jeden ze sklářů, který se podílel na vytvoření nejnovějšího Roubíčkova díla. „Pro mě osobně je dnešní spolupráce s doyenem českého sklářství panem Roubíčkem především symbolem kontinuity a výjimečnosti českého sklářství, které bez ohledu na různé hospodářské a společenské krize jde svojí cestou a je stále součástí rodinného stříbra České republiky,“ upřesnil generální ředitel společnosti Preciosa Lighting Pavel Marek. Představené dílo bude mít ještě své dvojče, které vznikne pro jablonecké sklářské muzeum, jediné se může pyšnit skleněnými objekty ze všech výstav EXPO, jež se kdy konaly. Roubíčkův objekt EXPO na druhou už dokonce našel svého kupce. Ještě při hrubých náčrtech dílo zakoupila soukromá galerie v Dubaji.

René Roubíček patří mezi otce moderního sklářského umění. Jeho vizionářský pohled okouznil tři generace tvůrců i milovníků skla z celého světa. Autorovy instalace pro Světové výstavy v letech 1958 a 1967 jsou symboly osvobození materiálu po staletí definovaného přesně vymezeným tvarem. Roubíček se sklem spojil novou dimenzí – volný prostor.

Foto popis| Dvaadevadesátiletý René Roubíček představil křišťálový objekt nazvaný EXPO2.

Foto autor| Foto PRÁVO – Jaroslav Švehla

Regionální mutace| Právo - region Čechy