

Doyen Roubíček „umocnil“ legendární díla pro Expo '58 a '67

13.6.2014 Českolipský deník

(mip)

Kamenický Šenov – The Best Of. Otec českého uměleckého sklářství a doyen sklářských výtvarníků René Roubíček propojil to nejlepší ze svých legendárních instalací, které vytvořil pro slavnou světovou výstavu Expo 1958 v Bruselu a Expo 1967 v Montrealu.

Výsledné dílo, které jeho spolupracovníci pojmenovali jako „Expo na druhou“ Roubíček představil včera v Kamenickém Šenově, na huti podniku Preciosa Lighting, který vznik díla finančně podpořil.

„No, nevypadá to špatně,“ komentoval své dílo sám Roubíček. „Sklo je neuvěřitelný materiál a šlo o to dát mu 'ksicht'.“

Vznik křišťálového objektu, který je určený pro světovou výstavu Expo 2015 v Miláně, podpořili také dvě další významné osobnosti českého sklářství: Jaroslav Bejvl mladší a Petr Novotný. Než instalace odcestuje do Milána, bude vystavená ještě v Praze. Roubíček navíc ještě vytvoří identického „dvojníka“, kterého společně s Preciosou věnuje Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

„Autorovy instalace pro Světové výstavy v letech 1958 a 1967 jsou symboly osvobození materiálu od tvaru. Roubíček se sklem spojil novou dimenzí – volný prostor. Jeho nové dílo je pojátkem mezi historickými mezníky světového ateliérového skla. Je to jako duha nad obzorem,“ prohlásil o díle Petr Nový, hlavní kurátor jabloneckého muzea.

Foto popis|

Region| Severní Čechy