

Top designér Bejvl: Zkoušet nové možnosti, to mě láká

27.6.2013, 5plus2.cz

JABLONEC NAD NISOU - Jaroslav Bejvl patří do skupiny nejvlivnějších designérů Středního východu. Ode dneška zdobí jeho plastika i park u jabloneckého Muzea skla a bižuterie. Park by se měl postupně stát otevřenou galerií.

Jaroslav Bejvl ml. má skulpturu v jabloneckém parku. Foto: archiv Jaroslava Bejvla

Moderní technologie. To je ten správný adrenalin pro šéfdesignéra společnosti Preciosa-Lustry Jaroslava Bejvla. Testování nových možností je to, co ho přitahuje a žene dopředu. "Teď třeba hodně přemýšlím o 3D tisku převedeném do skla," říká muž, kterého do prestižní společnosti návrhářů dostaly světelné návrhy pro hotely v Abú Zabí a Dubaji.

Žebříček 50 osobností, které se významně zapsaly do rozvoje designu na Středním východě, zveřejňuje každoročně renomovaný magazín Commercial Interior Design. Vedou ho přední světové designové kanceláře LW Design, GAJ, HBA nebo Woods Bagot. Čech se mezi ně dostal vůbec poprvé.

Bejvlova plastika EX POST 58 v parku u jabloneckého muzea je vzpomínkou na úspěch Československa na světové výstavě v Bruselu. Není to jeho jediné dílo ve městě. Vytvořil také lustr, který svítí v kostele sv. Anny.

Jdete ve stopách svého otce. Jak funguje vaše spolupráce?

Stále výborně. I po těch dlouhých letech. Rozumíme si, i když máme různé pohledy na věc. O to víc se musíme umět domluvit. Důkazem toho, že to funguje, jsou dvě nové kolekce moderních svítidel, které jsme vystavovali v dubnu v Milánu - ELEMENT a GLORY. Jsou to sady celoskleněných světelných objektů s minimálním počtem kovových prvků. Chtěli jsme zhotovit svítidlo, které bude mít naprosto čistý design i provedení. Proto jsme přišli s nápadem vést energii pomocí spojů, které tiskneme pomocí speciální technologie přímo do skla. A povedlo se. Na tvorbě této kolekce se podílel i mladý začínající designér Honza Šípek.

V rodině nemáte pokračovatele tradice?

Následovníka? Syn Tomáš úspěšně dokončil stavební průmyslovku se zaměřením na architektonickou tvorbu. Ale víc ho zajímá filozofie, historie architektury a teorie umění. Dobrý základ pro další studium oboru, který si před čtyřmi roky vybral.

Kde v regionu a v České republice jsou k vidění vaše díla?

V Jablonci si nejvíce cením realizace svítidla Messenger 2000 v kostele sv. Anny. Minulý měsíc jsme instalovali velmi úspěšný koncept In Spiral - v soukromé vile v Praze. Šlo o pětimetrový moderní objekt vsazený do zrekonstruovaného předválečného interiéru. Zajímavý kontrast, který vytvořil harmonický celek. Koncept navíc získal řadu prestižních ocenění. Realizací v České republice je řada. Možná tou největší bylo osvětlení pro Buddha Bar v Praze.

Co český zákazník? Jak přistupuje k lustrům, jaký má vkus a požadavky?

Vloni na podzim otevřela Preciosa nový showroom v Praze. Tam prezentujeme designové koncepty, které vznikají pro prestižní světové přehlídky. A naše zkušenost? Český zákazník chce zajímavé, originální a atypické objekty, které dokážeme nabízet.

Jaká fáze nového projektu je pro vás nezajímavější?

Tvorba počáteční filozofie. Víze, s níž přistupujeme k řešení požadavků klienta. Snažíme se vcítit do myšlení a pocitů, jak přistupoval k řešení interiéru. Každá realizace by měla mít příběh. Měla by být plná emocí. Těmi musíme zadavatele oslovit. "Vzrušující" je volba technologií, zkoušení nových možností, práce s materiály a hledání nových postupů, jak je přetvořit.

Věnujete se vedle lustrů i jiným uměleckým oborům?

Vystudoval jsem průmyslový design. Proto jsem například rád spolupracoval s firmou Hass-Rukov Rumburk na návrhu křbových kamen nebo přímotopných panelů. Před dvěma lety jsem designoval přístroj pro masáž lymfatických uzlin. Zajímavé náměty vzešly i ze spolupráce s firmou, která vyrábí doplňky na motocykly Ducati. Stále častěji se pouštím i do volného umění, i když se za umělce nepovažuji. Jen se snažím převádět svou náklonnost k technologiím do skleněných artefaktů. Tak například vznikly během posledního sklářského symposia IGS v Novém Boru skleněné plastiky vyráběné 3D řezou vodním paprskem s "pohyblivým" světlem.

Kdy vznikla plastika Ex Post 58, která je v Jablonci?

Vznikla impulsivně v květnu 2008, tedy 50 let od úspěchu naší země na mezinárodní výstavě EXPO v Bruselu. Tehdy Jaroslav Švácha, majitel společnosti TGK, uspořádal symposium na téma EXPO 1958. Vznikl tak přednáškový večer, který moderoval David Vávra. Já si tam začal v počítači graficky upravovat fotografie abstraktních realizací sklářských legend Jana Kotíka a René Roubíčka a vytvořil barevné struktury, které jsem přenesl do skla pomocí skládaných barevných střepek. Doplnuje je navíc reliéfní struktura taveného skla. Byla to spontánní realizace, které vznikla během několika dnů. Spíše se jedná o zhmotněnou skicu.

Na čem v současné době pracujete?

Těžko hovořit o konkrétních projektech. Většina z nich vzniká na základě tendrů. Například pro jeden letištní terminál připravuji návrh stometrového světelného objektu, který bude měnit barvu světla, ale bude také v "pohybu". Zkoušet nové možnosti, to mě láká.

Jaroslav Bejvl (1967)

1982-1986 SUPSŠ Kamenický Šenov

1986 - 1991 Soukromé studium sochařství a designu u ak. mal. Fr. Nováka a ak. soch. J. Půlkrábka

1998 Studijní pobyt v Chihuly Glass Studio, Seattle, USA

1986 - 1999 Designér PRECIOSA - LUSTRY

Od r. 2000 Šéfdesignér PRECIOSA - LUSTRY

Ocenění

2013 Glass in Architecture, Cena za originalitu, koncept Mystery / Tortona, Moscow

2013 Object of Desire zařazení konceptu Alalris mezi 100 designových artefaktů pro rok 2013

2012 Object of Desire zařazení konceptu InSpiral mezi 100 designových artefaktů od r. 1913

2012 TOP 50 nejvlivnějších designérů Středního východu.

<http://www.5plus2.cz/17954/top-designer-bejvl-zkouset-nove-moznosti-to-me-laka>