

Tradiční obory se dnes schovávají za moderní pojem „produktový design“

18.2.2013, Pražský deník

Kurátor výstavy Brilliant By Design ve Frankfurtu nad Mohanem a ředitel muzea skla a bižuterie Petr Nový říká:

Kurátorem výstavy Brilliant By Design, která propaguje české výrobky ze skla a porcelánu na veletrhu Ambiente ve Frankfurtu nad Mohanem, je Petr Nový – ředitel Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

* Sklářská a porcelánová výroba má v Čechách hlubokou tradici. Je to i dnes obor, který táhne mladé studenty?

O propagaci těchto oborů se u nás za posledních dvacet let skoro nikdo nestaral. I přesto ta tradice stále trvá, nejsme ničí výrobna a české sklo má v zahraničí velké jméno.

* Existují tedy stále velké i malé sklářské dílny?

Na to, jak jsme malá země, máme stále velké množství sklářů, například jenom na Novoborsku je kolem 300 sklářských dílen a ateliérů, to není málo. Je to ale samozřejmě sklářská lokalita, studenty z Prahy nebo jiných oblastí tamní školy moc netáhnou. Na druhou stranu tradiční obory jako sklářství nebo rytectví se dnes šikovně schovávají za pojem produktový design a tento obor už je určitě pro studenty atraktivnější. I když při jeho studiu občas postrádají praktické dovednosti...

* Kdybyste měl vybrat nejzajímavější kousek, který představíte na výstavě „Brilliant By Design“, co by to bylo?

Pro mě osobně je to jeden velmi povedený časový oblouk od jediného návrháře, který má úžasné světové renomé. Dali jsme dohromady dvojici moderního a historického artefaktu, která navrhl René Roubíček. První je užitkový předmět, který navrhl v roce 1952 a druhá solitérní váza, kterou navrhl v posledních letech.

Foto popis| KURÁTOR VÝSTAVY Brilliant By Design Petr Nový u výstavních fotografií.

Foto autor| Foto: Michaela Rozšafná

Region| Střední Čechy